

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

图书基本信息

书名：《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

13位ISBN编号：9787516805610

出版时间：2015-5

作者：高诗佳

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

内容概要

台湾金牌语文老师高诗佳，用发散性思维，带领孩子从多角度多侧面来看古人的故事，让孩子们在轻松有趣的阅读中增进对中国古代的道德、秩序的理解。本书精心挑选《古文观止》与历代的笔记小说、传奇、古典小说中，精选出最经典的古文、最重要的50篇和名句50则，让孩子在增强阅读能力的同时，也能一同分享古人的智慧。

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

作者简介

高诗佳

台湾东吴大学中国文学系硕士、台湾创意语文名师、作文师资培训专业讲师、语文教育书籍畅销作家、《国语日报周刊》专栏执笔、《幼狮文艺》“学测作文轻松学”专栏执笔、“新汇流基金会”网络专栏“诗佳老师的绘本阅读”执笔、《未来少年》“高诗佳创意作文”专栏执笔；中文阅读与写作、绘本故事专业讲师。为帮助学生们更自由轻松地读经、读诗与写作，高诗佳老师所研发的系列作文与阅读学习法，广受台湾老师、家长及学生的肯定。

书籍目录

目录

【春秋】

1. 烛之武的离间计 003
2. 退避三舍的用心 007
3. 多行不义的后果 012
4. 是谁杀了国君？ 017
5. 信任的真谛 022
6. 没有嘴唇，牙齿就会受寒 026
7. 子鱼论作战 030
8. 一鼓作气的奥妙 035
9. 介之推的风骨 040
10. 王孙满用言词退敌 045
11. 勾践雪耻复国 050
12. 勤奋方能成材 055
13. 只用眼神表达的悲哀 060

【战国】

14. 人不可以无耻 067
15. 技艺的最高境界 071

【汉】

16. 战胜虚荣心 079
17. 触龙说服赵太后 084
18. 颜蠡说服齐王 089
19. 人才的重要 094
20. 望帝春心托杜鹃 099
21. 鸡鸣狗盗的领袖 104
22. 屈原和渔夫 109
23. 人不可貌相 114
24. 幽默的说服力 118
25. 智勇双全的蔣相如 123

【魏晋南北朝】

26. 宋定伯卖鬼 131
27. 桃花源奇幻旅程 136
28. 眉间尺的复仇 141
29. 此物最相思 146
30. 才德兼备的许允妇 151

【唐】

31. 泥水匠王承福 159
32. 少年勇士区寄 164
33. 死亡与赋税 169
34. 驴子的下场 173

【宋】

35. 英雄如梦，人生如戏 179
36. 天才不学成庸才 184
37. 隐侠方山子传奇 189

【明】

38. 顺应自然的生存哲学 197
39. 挂羊头卖狗肉 201

- 40. 小病不医，成大病 205
- 41. 深藏不露真豪杰 209
- 【清】
- 42. 逆旅小子 217
- 43. 一日为师，终生为父 221
- 44. 聪明的鱼 226
- 45. 千古奇女费宫人 230
- 46. 诈骗的伎俩 235
- 47. 吃果子要拜树头 240
- 48. 鹅笼夫人传奇 245
- 49. 口技惊四座 250
- 50. 想象力就是超能力 255
- 【附录】
- 1. 烛之武退秦师 261
- 2. 介之推不言禄 264

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

精彩短评

- 1、将经典的古文转化成有趣的故事，轻松承袭典。
- 2、有趣、经典、长知识
- 3、好听的故事总是让人动容。
- 4、非常好的学习古文的书籍。

1、《从故事开始学古文》书评——读古文故事是学习古文的捷径豆瓣 小鱼上学的时候学习语文最害怕的有两个一是作文课，二是古文课。前者写不好也能胡写乱编一下，但后者却是学习起来枯燥乏味无趣。因为古文都是文言文，离我们学习的白话文差距太远了，字词生涩，句子难懂，老师还每篇都要求背诵，并解词翻译课文。那时候学习古文真是纯粹的是为了考试而学习背诵，没有感到一点古文的魅力和影响力。但是上学时期记住的古文现在也忘不了。反而是在参加工作后在单位的图书室里遇到了白话版的《东周列国故事》《白话史记》从那个时候起从这两本书开始我喜欢上了古文，不光认识了很多有名的人物还更加了解了很多的历史事实和事件，更重要的是这些古文里面所传达的内涵和智慧让我重新认识崇拜古人的学士与智慧。在后来就渐渐喜欢古文，喜欢国学了，随后就买了很多古文方面的书籍并通过这些书引导孩子的古文学习——《唐宋八大家散文集》《古文观止》《左传》《二十四史》《诗经》等等。特别是在国学热的今天人们大谈国学的重要性，纷纷拿起了《弟子规》《笠翁对韵》《论语》让孩子来背诵，不可否认孩子能背通过了，但是仅凭着背诵一两部古文书就是热爱国学热爱古文了吗？答案是否定的，这些都不是正确的学习古文的方法，也不能培养孩子真正热爱古文热爱国学，只能是这个时代的特色现象，并不能真正传承和领会古文的魅力。亲身的阅读经历证明了古文的学习要从故事入手，从兴趣引导，才是真正的学习古文的捷径。当遇到这本《我在台湾教语文系列之从故事开始学习古文》书的时候，真是爱不释手，一篇接着一篇的往下看，从春秋读到明清，从烛之武到介之推再到孟尝君；从史记列传到明清传奇故事；从捕蛇者到桃花源记……一个一个有名的历史人物和历史故事再现在我的眼前，仿佛我就是在那个时代，那个故事中的人物，时而赞叹臣子谋士的机智勇敢，时而为古人的智慧所折服，怎么写出这么好看的故事。让我又回到了初次接触白话古文的时期，那时真是着迷，真是从那时就爱上了古文。台湾高诗佳教授的这本书的主旨和我的观念不谋而和——从故事开始学习古文。本书的作者高诗佳常年任教于大学，深知培养孩子语文能力与心灵力量的重要性。懂得阅读与思考的孩子，在成长的过程中，总比别人有更多面对困境的从容与智慧。他们不会过度在意外得失，也不武断的与别人一较高下，而是汲汲于追求生命真正的价值与愉悦。思维开阔的诗佳老师，为了让喜爱经典与思考生命的朋友，能够用轻松，写意的方式，穿越时空的阻隔，进入古典文学美妙殿堂，著写了这本书。本书透过典型性文章的选取，用现在式小说的改写方式，令原本生硬的文言文章，一一变成了好看又有趣的故事。每则故事后头，都搭配着具有巧思与讽刺意义的漫画，以及诗佳老师对故事独特的诠释，每每读来都让人拍案叫绝。当我遇到这本书的时候我就在想，如果孩子能在家长的带领下跟随诗佳老师的魔法，一同走进中国迷人的经典故事，那必然是无比欢乐而又丰盛的过程。从读古文故事来学习古文这未尝不是一种捷径。

2、今年国学的热度愈加升温，孩子们家长们开始逐渐关注数学、外语之外的这个传统语文的新形势，新称呼。语文课作为孩子们语言文化启蒙的基础课程，也不可避免的与时俱进，多方位思考，无论在知识累积与还是传播上，都有了新的要求与新的高度，不再是传统的拼音识字，不再是单纯的汉语儿歌，也不仅仅局限于近代作家的几篇散文与英雄的故事。那么，语文教学如何对待中华的文化，是一个摆在教师与家长之间一个重要的课题。不能把语文上成政治课，更不能把语文仅仅当成一个工具课。几十年教育上对语文教学的不正确认知，使得语文在所有主要学科中，变得鸡肋起来。基础教育做的不好，等学生们生入初中，高中，甚至有人会惊奇的问，大学的汉语言专业是什么？学说中国话？这样可笑而可悲的故事。作为一个少儿语文的执教者，不得不面对一个让人心疼的事实。小学阶段的学生，对语文的课外学习，就是学习阅读与作文，学习所谓的阅读答题技巧与作文写作形势。对于这样的教学，我一直是反对的，因为这本身就脱离了语文教育的本质。学生们对中华民族的传统文化知识，知道的太少了，了解的太少了。因为这样的积累不够，也就没有丰富的阅历，丰富的知识与储备，这样又如何可以写出好的文章。通过技巧学会的写作，就像当年的八股文一下，走字不走心。但这样匮乏的阅读与知识量，再究其根源，不正是对语文教育缺失的真实体现。儿孩子们不愿意阅读，甚至厌恶阅读，厌恶写作，在于一开始，兴趣的严重缺失。话说回来，如何提升兴趣，提升对文化获取的欲望，才正是小学教育甚至学前语文教育真正应该肩负的责任与义务。近期在朋友的推荐下，看到了这套《我在台湾教语文》。台湾在传统文化的传承上，一直是很重视的。因为此刻自己正在教2、3年级的学生学习古代文化与故事，于是带着一种好奇与求教的心态，买了这个系列中的一本《从故事到学古文》。作者高诗佳，台湾东吴大学中国文学系硕士、创意语文名师。他的一系列名头里，这个创意语文是最吸引我的，这也正是我自己在做语文课时很希望可以达到的一个目的。不是哗

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

众取宠的博人眼球，而是用新的方式给学生们更加生动，更多知识的课堂。“好听的故事总是让人动容”我们的教育中，对与这些古代的文字，诗篇，不自觉的妖魔化了，扣上了晦涩的帽子，其实换一种思考方式，我们教给孩子们，不是什么行文方式，而是古文后一个个生动有趣的故事，用故事勾起学生的兴趣，用故事带动他们求知的欲望，用故事告诉他们古代先贤的智慧哲理。“乘着经典的寓意，解开古文之谜。”都知道学习古文最主要的就是克服语言障碍，我们很多时候对学生的教育舍本逐末，对于年少的学生，过多苛责在看了古文的句式，语法，反而忽略了文章本身的美丽与给我们的启迪。但是这本书中，作者收录了从春秋战国到清朝，50个古文故事，这些故事不是晦涩的古文，也不是生硬的翻译。作者运用自己的笔触，诙谐简单的语言，把故事生动化，灵活化，简单化。但作者的用意，在于后面的故事延伸。全书按照年代划分，分为春秋—13篇、战国2篇、汉10篇、魏晋南北朝5篇、唐4篇、宋3篇、明4篇、清9篇以及2篇古文的原文附录。每个故事，作者用简洁直白的语言为读着娓娓道来，有的故事中作者会转换视角，由第三人称的描写变为第一人称的讲述，把故事变的更有趣味性。如魏晋南北朝篇章中《列异传·定伯卖鬼》。传统文章里平铺直叙的描写宋定伯卖鬼的情节，而作者开篇既是“子恒，我是宋定伯，让我给你说个故事，希望你能将它写成小说笔记。”这样一来，就把故事变成了一个身边人的讲述，讲述自己如何欺骗，算计了一个我们都会恐惧的鬼，这种富有人性化的改变，让故事的主题“人比鬼更可怕”，显得更加生动传神。而在故事的选取上，也是不拘一格，风格题材多变。有传统教学中的《烛之武退秦师》《桃花源记》的等，也有描写神话异能《眉间尺》《口技》，有描述爱情的《此物最相思》，也有表现侠义的《深藏不漏真豪杰》，还有许多国内教学中很少接触到的古文名篇，每个故事选取的都非常具有代表性与话题性。很好的提升了学生的阅读体验。同时，每个古文故事后，都配合一段作者对这个故事含义的阐述理解。妙处在于作者的阐述不拘泥，不刻板。如春秋篇中《左传·退避三舍》的故事，区别于传统教学里对退避三舍诚心的表述。“故事表现出楚成王的远见与晋文公的雄才大略。表面上是晋文公讲究诚心，退避三舍有回报楚王的意义，为晋文公博得美名；实际上就战略观点来看，以退为进正是战术的运用，指表面上退却，其实准备进攻的一种策略。这种做法的优点在于可以让对手卸下过高的防备心，手法就是假装示弱，除非对手十分谨慎，否则旺旺躁进，而容易掉入陷阱”这这里，作者提出了战术运用上的利用，阐明了退避三舍的战略含义，同样的事情从不同角度看，可以有不同的理解，让学生在学的时候不局限在特有的框架，而可以多方位思考，灵活运用故事带给我们的启迪。第三部分是漫画经典，用幽默的笔触，把故事中的经典句式，或者中心主旨，用漫画的方法，最直接的呈现在眼前。对于年纪小的学生来说，图画永远是最吸引眼球的方法。图文并茂带来的生动效果对这个阶段的学生来说，远远高于长篇的文字。在阅读完故事后，再通过图画加深对故事主题的印象，可以很好的配合学生去记忆与理解。最后的一部分名句经典，如在宋代篇《伤仲永》故事后，根据故事拓展了东汉王充《衡论》中的名句“不学自知，不问自晓，古今行事未之有也。”“不学习就能掌握知识，不勤问就能理解，自古还没有这样的事。凭借一己的能力与智慧的确不够，如果能以本身的才能做基础，加上好学，能力就会不断提高，将有更好的发挥。相关成语不进反退”一段叙述，把这段话联系前文的故事，很好的结合到一起，起到举一反三的妙用，也延伸拓展了学生的知识储备，名句积累。相关成语的概括更是用最简单的方式概括提炼了全篇的主旨。起到了画龙点睛的作用。整本书一起读完，有很多的惊喜与反思，相比于传统课本，这套我在台湾教语文，更加的富有人性。生动活泼，知识多而不乱，杂而不繁。把学与思考结合，把知识与道理结合，把文字与文化结合。把兴趣与学习结合。推荐老师阅读，打开不同的思路；推荐学生阅读，提高阅读兴趣；也推荐对传统文化有兴趣的家长阅读，与自己的孩子一起看故事，讲道理，学做人。不过书中也有一些我个人认为，应该增添一些的内容，比如每个故事的原文对照，还有一些故事为了更加简洁而缺少了必要的转折，这都会给学生的自主阅读带来一些小麻烦，不过瑕不掩瑜，全书一套9册，很期待其余几本会给我带来什么样的惊喜。

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

章节试读

1、《我在台湾教语文：从故事开始学古文》的笔记-第3页

这是本书的第一章，写的是春秋时期的古文。第一个古文是“烛之武的离间计”，分为四部分，一是经典故事（把古文改编成了现代文故事），二是诗佳老师说（老师点评上面的故事）三是漫画经典（故事呈现的漫画）四是名句经典（古文中的经典句子，附加汉语解释）。简短的一片古文让作者诠释的好理解明白。非常好，真是对古文学习的一个桥梁，很好的切入点。

《我在台湾教语文：从故事开始学古文》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com