

# 《秃头歌女》

## 图书基本信息

书名：《秃头歌女》

13位ISBN编号：9785678082138

10位ISBN编号：5678082132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《秃头歌女》

## 内容概要

尤奈斯库和他的《秃头歌女》

尤奈斯库中荒诞派戏剧的奠基人之一，他作品中的人生历程是支离破碎、漫无目的的。他的作品戏剧表面上具有明显的喜剧性，却着力于指出人无力控制和规范日常体验，再三表明人是现代科技和资产阶级价值观的受害者。

尤奈斯库的戏剧从一开始就向人们揭示了这样一种漂泊的生命：失去了内心的和宇宙间的依附和坐标，找寻着无法找到的避难所。悬而未决的人类的寓意处在"人的戏剧"的瓦砾中。他的作品抛弃了传统戏剧中的绝大部分合乎逻辑的结构。在剧中几乎没有我们通常意义上所理解的情节；不论角色们怎样狂乱地表演，他们的忙碌只不过强调了这样一个事实，即改变他们的生存状况的任何事情都未曾发生。

尤奈斯库等人的作品，人们根据弗洛伊德的观点，称之为"焦虑不安的古怪"戏剧。这种"焦虑不安的古怪"来自于"对相对物质现实而言的精神现实的夸张"，而这种夸张正是理解荒诞派戏剧的关键：我们在戏剧中所看见的正是被冲动、烦乱、幻觉、梦想及一段时间、一个空间内的神经质所控制的个体的幽灵：二次世界大战后不久的西方。但同时，人们也指责这种过激的新戏剧中所包含的对人类和个体生存条件的悲观主义和宿命论的观点及对于社会情形及历史状况的全然忽略。

尤奈斯库戏剧中的人物，像贝朗热等都是反英雄的，他们尽可能从人类最卑微的方面做到了这一点。在1949年首演的尤奈斯库的《秃头歌女》一剧中，角色们坐着闲聊，反复他说着大白话，听起来废话连篇。作者以此说明口头交流的苍白无力。可笑而无意义的举止和交谈有时使剧作表面上呈现相当的喜剧色彩，但它隐晦地表述了严肃的形而上的苦恼。由此我们可以看出喜剧传统对荒诞派戏剧的影响，这种影响源于即兴喜剧、轻歌舞剧和杂耍歌舞，并同笑剧、杂技等戏剧艺术结合在一起。

在尤奈斯库的戏剧中，浪漫主义戏剧探索真理的特点不复存在。他和其它一些荒诞派剧作家的作品不仅和尼克莱·果戈里、布莱希特的作品很接近，而且和艺术中的达达主义、超现实主义的技巧和哲学主张有联系。

# 《秃头歌女》

## 作者简介

尤金·尤涅斯库生于1912年，读完中学后，进入布加勒斯特大学，毕业后，为许多家杂志撰写评论。尤涅斯库从小受法兰西文化的熏陶。由于他自幼酷爱戏剧，早在13岁时就曾写过一部爱国主义戏剧。1949年他真正开始戏剧创作，并相继发表了40多个剧本。1970年被选为法兰西学士院院士，他现在被公认为是荒诞派戏剧的创始者之一。《秃头歌女》是尤涅斯库主张反对传统形式戏剧，自成一套“反戏剧”戏剧理论的第一部作品。

《秃头歌女》于1950年在巴黎首演时，引起人们的注意和争论。此剧描写了一对典型的英国中产阶级夫妇与他们的朋友——另一对典型的英国中产阶级夫妇之间的无聊的对话。

一位男士和一位女士相对进行着奇异的对话，随着对话的“递进”，出现了他们之间一次次不可思议的巧合：他们竟住在同一条街道，住在同一幢房子里，住在同一个房间，直至发展到双方明白了对方是谁，原来他们是一对感情淡漠到如同陌生人一样的夫妇。

尤涅斯库通过反复的夫妇对话，表述了他认为“人生是荒诞不经的”这种看法。看似无聊、平淡、荒唐的对话，却印证着他极深刻的人生体验，进而揭示出人类精神生活的空虚和相互之间的不理解。表现了“二战”后西方的一种精神危机和社会中人们走投无路的绝望观念。

# 《秃头歌女》

## 精彩短评

- 1、其实很讨厌荒诞派戏剧，从《等待戈多》就开始了。考试需要才看的，《现代悲剧》里有现成的用雷蒙威廉斯的悲剧理论分析《秃头歌女》，很开心啊~省了不少力气。和这个相似的一些当代艺术也不喜欢，只是表达一种无意义和虚无，却要让别的人去寻找出路，但是，那又何其艰难呢？逼人去死路，逼我去死路。铁屋子里的人，反正出不去，就让他们在梦里死掉可能会开心一点。
- 2、自己不就是如此荒诞无序的存在嘛
- 3、不知所云
- 4、个人好恶
- 5、“一男一女聊天才发现他们一趟火车 住在同一条街 同一幢房子 同一个房间 同一张床 还有一个两岁的女儿” 夫妻尚且如此 可想而知 我们现在人心的隔离和冷漠 设计的太好了
- 6、心塞
- 7、une vraie tragédie sous le masque de la comédie ;)
- 8、仿佛能看见尤奈斯库在黑暗的房间里转圈踱步大喊着最后一幕的场景。。。补偿了我中午看了一部烂片儿的心情
- 9、荒唐，好笑
- 10、尤涅斯库预想的两个结局都太天才了
- 11、后面那段真是 好像知道演出来是怎样
- 12、反戏剧开山鼻祖。屌的出神入化。
- 13、喜欢荒诞派
- 14、...
- 15、我们被既有的社会形态所囚 那些梦呓般的话语才是真实的我们吗
- 16、生活才是荒诞无理由的
- 17、挺好的。荒诞得很可爱。比起提到的两个结局，我还是更喜欢定稿的结局。
- 18、for 期末考试，老实说，他们荒诞派还蛮有意思的
- 19、宛如看到自己的现状
- 20、其实我真的没有看懂不过马丁夫妇的相认过程倒是很有趣
- 21、看得头疼，可现实生活要比戏剧荒诞的多。前面几章的对话，简直是生活的真实写照。 People talking without speaking ,hearing without listening
- 22、挺冷的。。。要读荒诞派的作品，这是必读篇目。
- 23、好玩儿哒
- 24、有意思！！
- 25、我发现把外语教材的对话翻译成中文就是天然的荒诞剧。若人们说话不是为了交流，那么内容是什么都不重要.....
- 26、人，也不成其家。
- 27、有意思，很想知道自己实践的话是什么样的成果
- 28、门铃响的时候，有时候有人，有时候没人。太有道理了。
- 29、最后的法语饶舌无厘头太妙了
- 30、美学考试需要。算是属于不太明但觉厉系列吧.....
- 31、结尾好有趣
- 32、在荒诞戏剧中算是可爱好玩的作品，读完就记得全篇的屎粑粑拉稀稀（捂脸
- 33、的确很荒诞 一般读不懂
- 34、此条目无人检举吗<http://www.douban.com/group/topic/1467961/>
- 35、我说，但是你们不要听。
- 36、反戏剧什么的其实都差不多，看多了就没意思了，倒是很好奇舞台演出会是个什么效果
- 37、额，无聊到了境界就是有聊。
- 38、让我们去打尤利西斯一个耳光.

## 《秃头歌女》

- 39、形而上
- 40、20160727 看得我直乐呵，这就够了，还索求什么？
- 41、有趣 读完会想流泪
- 42、人的异化
- 43、荒诞即荒诞。
- 44、不再局限於劇本本身，也就讀懂了劇本傳達的信息。
- 45、大咕咕咕咕鸡
- 46、属于什么都没有看懂类型。(看书前对马丁夫妇相认的过程很有兴趣，结果一看也就just so so。(结尾的法语俚语翻译成中文的作用是：什么笑点也没有get到。
- 47、荒诞派
- 48、absurd
- 49、(竟然也有中文译本~)看了法语版的，再看了法语版的话剧~觉得话剧的表现力很厉害~！比较喜欢书的作者~！
- 50、夸张的顶点。

## 《秃头歌女》

### 精彩书评

1、初读文本，其中一段段对话让人质疑，质疑这戏剧是否并没有来源于现实生活，甚至怀疑是作者在天马行空的挑战世间的一切既定的事实现象。两队夫妇，一个女佣，一个消防员，他们是陌生人但又同时是无话不说的熟悉朋友，他们的一段段对话打破我们生活中以形成的思维推理模式，或者说在他们的对话中毫无逻辑规律的存在，他们只是独自存在的人，但他们却丝毫没有脱离这个社会需要的人际，他们知晓身边发生的一切，他们知道表达对别人的同情、悲哀、庆幸、关心，最普遍的社会关系在他们身上体现着，但夫妻间亲密的关系却被显得若有若无，最亲近的人反而更容易疏远，即使在同一屋檐，在同一张床上，有着同一个孩子，虽然后面女佣解释孩子眼睛的颜色左右不一，但可以理解为一个是在镜子中看到的女孩，一个是现实的孩子。站在女佣的位置否认他们夫妻是否是真正关系，从置身于夫妻关系的两个人到身在局外的人都否认着这份关系的真实，令读者觉得荒诞，但现实生活中确实存在着这种荒诞的事实，只是现实中没人有信心去质疑彼此关系，更多是虚伪的维持着，善于欺骗自己，蒙蔽自己真实的感官，太在乎别人的眼光。在剧中的夫妻从陌生到因为种种巧合而亲密，顺利的从不断的巧合中证明了对方的夫妻关系，把夫妻的关系打造得更加充实，用平常对话加强了这层关系的内容，其中囊括了更多作者对于夫妻的理解。所以这对夫妇更显得真实、可爱，如果只是单单把那段对话看成是夫妻间亲密的小玩笑，只是他们夫妻的乐趣呢？相信这才是真实的，反思现实中才觉得这才是我们真正应该向往，这才不是虚幻！读完这部戏剧，发现这才是真正的生活，里面所有毫无逻辑的对话，字里行间无不体现真正的生命自由，与其中的五个人相比也许我们才是一个个毫无思想的木偶，被时代带来的种种冲击支配着，或许我们能说更多优美的话，能说出更多动听吸引人的故事，能拥有更多的关系网，但与剧中人物相比，发现我们才是最荒诞的存在，我们向往追求真善美，我们抛弃憎恶丑、荒诞，到最后发现追求阳光的我们只是在黑暗中透过一扇窗望着外面的阳光。如果可以，这部剧就是我们的一扇窗，我们麻木地看着外面的生机、自由却觉得荒诞、难以理解。在剧中，最典型人物就是女佣吧，她拥有如作者一样犀利的眼光，也有着自由的灵魂，在其余人物以阶级、身份来束缚她的言行时，她能毫不忌讳、不妥协地说出自己的话甚至于行动，她是里面最清晰的人物，她咏诵的诗是生命力沸腾的力量。

# 《秃头歌女》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)