

# 《红裙》

## 图书基本信息

书名：《红裙》

13位ISBN编号：978780256784X

出版时间：2015-8

作者：彭海燕

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《红裙》

## 内容概要

都市拆迁改造中，房地产商伍海洋拿到了棚户区凤码头的拆迁开发项目。支持他的主管副市长被双规，伍海洋对凤码头的开发权岌岌可危。恰巧市政府副秘书长刘冬明调来主抓这个项目。两人在筹划对凤码头钉子户梅家的攻关时，意外碰到了梅家女儿梅一朵，这个曾经对这两个男人都有着难以言说感情的女人。

出身于凤码头弹词艺人家庭的梅一朵，从小就是男人们关注，女人们议论的“红颜祸水”。她立志要靠自己的努力改变卑微的出身和坎坷的命运。大学毕业后，为进省电视台她选择了一段不幸福的婚姻。而当她在遇到了刘冬明和伍海洋以及其他形形色色各种男人后，她发现，那些所谓的精英男人看重的，并不是她自鸣得意的才华，而是她红裙之下的诱惑……

# 《红裙》

## 作者简介

彭海燕，女，七十年代生人，湖南卫视编剧，湖南省长沙市作协副主席，中国电影文学学会常务理事。国家二级作家。现供职于长沙市文联。著有电影剧本《雷锋》等多部。发表小说、散文、诗歌等数百万字。

# 《红裙》

## 精彩短评

1、很棒的小说哦！值得一看！

2、老婆买了这本书，看完了推荐给我看。老实说，我很少看都市婚恋类的小说，不过既然老婆大人极力推荐，我也就翻了一翻。这一翻我居然就看完了。这本书出乎我的意外，应该不是属于言情类的小说。虽然以女主人公与几个男人之间的感情为主线，但展现的却是我们这个社会中方方面面的关系。很真实，也很深刻。我觉得这本小说是超越了男性读者和女性读者的。每个人都会从里面找到自己的影子。好书，感觉这本小说要火！

3、这本书描写了都市的拆迁改造。牵扯出了一个女人和两个男人之间的情感。面对社会上的形形色色，该如何抉择。一本好书。

4、小说有《围城》的味道。女主人公的爱情和婚姻，她想走出来，却又陷在泥淖中无法自拔。她经历过的几个男人，到底是爱她的才华，还是爱她红裙之下的诱惑？她分不清。小说的语言也时时冒出《围城》式的冷幽默，看了是笑，是哭，还是哭笑不得？

5、本书装帧精美，雅俗共赏，值得收藏。本书反映时代发展过程中的一些真实情况，主人公的经历，值得读者阅读了解，也值得读者借鉴，避免出现大的悲剧。

6、好书，我本人做过拆迁工作，感同身受，生活和情感总是如此的纠缠，写得真实走深刻。

7、故事情节感人，语言文字功底深厚，值得一读

8、从书中能读到中国社会的变迁，人物情感的变化。久久沉浸在其中，值得细细品位。

9、一个叫梅一朵的女人，为了前途，选择了一段不美满的婚姻。之后，她对待爱情很想从心，但总是得到欺骗.....

很值得一看，一部很有味道的书。生活总是有太多的无可奈何！

10、真难为了两位写序的人

11、内容丰富，色彩鲜明，很有内涵，是一本值得读的书籍，值得推荐

12、隐隐约约看到《百鸟朝凤》影子，里面人物的卖萌或者卖弄语言很多来自于网络的段子，感觉到拼凑罢了。人物关系强拉硬拽，还要制造伪高潮，书相当的乏味。归于飞机场、高铁站书店专卖类型

13、书写的很好，建议大家都去看看，非常不错！

- 1、红是一种充满诱惑的颜色，裙更是一种充满诱惑的引力。证明这个社会，诱惑无时无刻总是存在于客观和主观意识之间，没有人能够远离它，因为现实就摆在那里。《红裙》不仅仅是一种诱惑的原基色，更是现实社会中一面鲜艳红亮的旗帜。我喜欢梅一朵，尽管我不是女性，但至少梅一朵的人生经历和现实命运正好印证了一种有关现实社会的悲悯和赞美。相信，无论生活在不在这里，《红裙》所表达的现实意义真实地就摆在这里。
- 2、读完《红裙》，掩卷，深深叹息，为主人公梅一朵，那位深爱红裙的红尘女子，为这滚滚红尘中的百味人生。梅一朵是凤码头棚户区走出来的一个充满才气的女子，因为出身，就更加渴望拥有一个好的工作，一份美满的爱情。于是，为了进电视台，嫁给了不爱的人。又因为想要拥有爱，与有着儒雅风度的刘冬明纠缠不清，而后又因为伍海洋的一些暗示，陷入一种错位的情欲之中。小说以红裙为暗线，以梅一朵与所谓的两个社会精英的爱恨纠葛为明线，刻画主人公渴望在社会中得到成功，得到认可。但现实就是这么残酷，你所谓的才华，根本不值一提，你红裙下的诱惑，也只是丢下尊严的唯一安排。还好，经历过后，她终于不再纠结，安然做回她自己——凤舞码头出生的女子。这部小说除了针砭时弊，具有深刻的社会批评意识之外，文字方面，也特别精美，古典诗词的植入，更给主人公梅一朵增添了“心比天高，命比纸薄”的悲悯感。红裙扮红尘，红裙百味，红尘百味……《红裙》之中品红尘，过百味人生。
- 3、很久没有读过大部头的书了，朋友说最近出了本书，写得很走心，是本男人喜欢看的书，什么官场‘拆迁，美女，教师等等等等元素，说是里面还有些一般的书里看不到的场景细节描写，我真想不出那是个什么细节，想买来读读，呵呵呵呵
- 4、又是一年的九月，不管是小学生、中学生还是大学生，都要回到学校去了。每年的这个时候，还有一个节日是献给我们可敬的教育工作者的。然而离开学校久了，大多数人都已经淡忘了。在1985年，新中国才有了第一个教师节。日期选在9月10号，是为了能让广大学生在开学之初就建立起尊师重教的观念。不过短短三十年，教师节的味道已经变了太多。对于大部分教育工作者来说，自己的节日如今只剩下敷衍般的一句问候和工资卡上一点微弱的变动。教师节走过的三十年，也是中国经济轰轰烈烈高歌猛进的三十年。但与中国社会沧海桑田的变迁不同，绝大多数教育工作者的舞台从没有超出过三尺的讲台。虽然一直以来教师都是受到尊敬和羡慕的职业。但是教师的个人社会地位已经面临边缘化的危险！时下畅销的小说《红裙》中就深刻反映了这一现象。小说的主人公梅一朵是一位美貌才女。在家庭的影响下，她进入了师范学习并以优异的成绩毕业。不过她早早就看透了那“太阳底下最光辉的事业”不过是教师对自己善意的谎言。因此她不惜以婚姻为代价来逃避成为一名老师的宿命。无奈，进军电视台铩羽而归，这位内外兼具的大美人只能到一所贵族学校做一名低年级的班主任。人的痛苦往往来源于比较。以学生为桥梁，一边是普普通通的老师梅一朵，一边是大富大贵的家长。大富大贵的家长即使会送上红包以示尊敬；然而对面而坐，清贫的梅一朵又不可避免地“低人一等”。因为社会的地位划分早已蔓延到了学校。孩子作为下一代，肩负了来自上一代近乎全部的希望。为孩子在学校里争取到优势已经成为中国家长们的共识。“哪个领导的孩子要特别照顾”、“哪个家长为学校捐了多少钱”这些话题已经让我们习以为常了。而教师却在其中被迫做着选择。当教师接受了市场化的改变，教师的光环就难以避免地蒙上灰尘。当有教无类、一视同仁的宣言被打破后，教师与家长的关系变得如同商业合作一般。正是这一层的改变，让梅一朵对自己产生了自卑、对学生的母亲们产生了嫉妒、也为她后来与学生的家长发生恋情埋下了根源。而这一切最终给这一个柔弱的女教师带来了不可抚平的创伤。从内心扭曲产生的落差开始，又怎么可能走向幸福的结局？可是那最初的诱惑，又有谁能真正一笑而过？梅一朵是一个虚构出来的人物，但又有多少个真实的故事里透着她的影子？这个浮躁功利的时代里，教师也未能免俗，自愿走下了那光辉的神坛，要沾染这尘世的一身俗灰。而这背离了我们长久以来的道德传统、也背离我们对这个职业的要求。但也正是整个社会在不自觉中为这个“阳光下最光辉的职业”撒下了一把又一把的尘土。在这新中国第三十一个教师节来临之际，我们不妨重新思考这些年来我们强加给教师的改变、强加给教育的改变、强加给孩子的改变。我们受困于这个时代，所以才不该让这个时代延续到下一代。
- 5、真的很久没有读到这么走心的书了，是过瘾，推荐了！像书中的男主人公刘冬明这样的人物，如今还真不多见，他真是顾了脸皮饿了肚皮的人，对周围人的看法，那样在意，到头来觉得之前的在意的，其实并不是自己最需要的，很多时候，我们就像他一样，自己都弄不清自己，书中那些细节，真

## 《红裙》

是真实而感人，不错不错，女人能将男人写得如此透彻，佩服！

6、《红裙》的故事情节虽然落笔于情爱与寻常红尘，但是却依然是一部有着深厚生活背景的小说，更是一部有着严肃人生思考的小说。其故事结构犹如峰回路转的多米诺骨牌一样，层层相扣。主人公的情感之路与职业生涯交织一起，犹如雪崩一般一错再错。《红裙》不仅仅只是描述一个漂亮女人在权贵男人之间游走、奋斗、迷失、挣扎、感悟的历程，它同时也是一面反应21世纪前15年城市变迁、阶层冲突、社会现实的镜子。

7、这部小说写到女主人公与身为官员的刘冬明和身为地产商的伍海洋之间说不清是情还是欲之间的纠葛，我原本以为是以情色、贪腐为主题的小说。却没想到作者没有走像这样的俗艳套路。说实话，看完后我觉得这里面没有泾渭分明的好人与坏人，他们都是活生生地出现在我们当下这个社会的人。每个人都遵循着自己的理想和欲望生活。作为市政府秘书长的刘冬明儒雅、有自己的为人原则和方式，他最后的结局似乎也让人无法简单地用批判来对待。伍海洋的从商手段也不是一个个体行为，似乎这几十年来是中国商人的一种普遍的模式。梅一朵为了摆脱自己卑微的出身而对感情采取的一些态度，似乎也无不可指责。也许，这就是真实的社会，真实的人性吧。

8、小说的结尾，有些悲惨。偷情人，在经历了凄惨的家庭悲剧之后，没能在一起。女主梅一朵因为其夫偷情，且酒后驾驶摩托车，出车祸而死亡；男主刘冬明同意也是偷情，被妻子嫉妒愤而跳楼自杀。即使如此，两位单身狗，却没有能再次结合。短短的几日，偷情后的孽种，偷情人刘冬明却不爱惜。在祖宗的延续之下，自己的妻子都没能生儿育女，即将断后之时，梅一朵意外地怀孕，刘冬明却能将私生子放弃，没有任何的挣扎，亲自参与自己孩子的猎杀行动，未免有些悲哀。整个小说，从红裙为主线，贯穿始终，以美丽的红裙开端，再以红裙收尾。梅一朵在自己的人生道路上，尽力向挣脱男权的围剿，从师范大学毕业，进入理想的单位电视台；因不堪电视台的潜规则，辞职来到私立学校当小学老师；因情爱的纠纷，离开学校当了位家庭教师；最后因怀孕等，离开教师的岗位，人生从高处一步步走入低端，在走投无路之时，主动被潜，这才有了立脚之地。女人的人生，走了一个圈，又回到了原位。只是，自己的青春，已慢慢离去，不再拥有女人的优势。

9、家里曾经被拆迁过，听说这本书是写官员拆迁旧情人的家，那会是个怎样的场景呢？会违规帮忙吗？跟旧情人断了还是没断呢？这个女人还是个漂亮女人，是个老师，怎么守住老师的崇高呢？实在太多的诱惑，悬念，想去买来看看。

10、《红裙》的主人公梅一朵生在棚户区凤码头，长得漂亮，还是所谓“风流寡妇”的女儿，从小就受到旁人另类的目光。她自然想要摆脱这样的卑微出身，摆脱众人的指指点点。师范大学毕业后她为了进电视台而嫁给了自己并不那么爱的人。可电视台的那些男人们，看重的是她的才华，还是她的漂亮？转到贵族学校当老师，学校难道就是一块纯洁之地？这样的贵族学校更多的是讲身份、论贫富的地方！关系的复杂并不弱于外面社会。梅一朵爱上握有实权、风度儒雅的官员刘冬明，是爱情，还是想借此摆脱自己的命运？她自己也说不清。这种爱情也注定没有结果。房地产商伍海洋试图玩弄她，她抗拒，但抗拒得了残酷的社会现实和命运的捉弄吗？这部小说没有去唱高调，只是冷静地叙述，至于评判，则留给了我们这些读者。而我们，又该怎样去评判这部小说，评判这个社会，评判我们自己呢。

11、这部小说写到女主人公与身为官员的刘冬明和身为地产商的伍海洋之间说不清是情还是欲之间的纠葛，我原本以为是以情色、贪腐为主题的小说。却没想到作者没有走像这样的俗艳套路。说实话，看完后我觉得这里面没有泾渭分明的好人与坏人，他们都是活生生地出现在我们当下这个社会的人。每个人都遵循着自己的理想和欲望生活。作为市政府秘书长的刘冬明儒雅、有自己的为人原则和方式，他最后的结局似乎也让人无法简单地用批判来对待。伍海洋的从商手段也不是一个个体行为，似乎这几十年来是中国商人的一种普遍的模式。梅一朵为了摆脱自己卑微的出身而对感情采取的一些态度，似乎也无不可指责。也许，这就是真实的社会，真实的人性吧。

12、和解：成长之痛后的醒悟阎真认识彭海燕是十三年前。说是以文会友，她跟我的写作领域却不一样，是个有才气的诗人，又是电视台忙碌的编剧。从来没听说她转移了写作领域，突然就捧出了这一部长篇，又写得这么好，让我吃了一惊。彭海燕的文字幽默而富于想象力，即使是在讲述一个悲剧，她也能用幽默的语言和丰富的想象力轻松地化解。如火如荼的拆迁现场，深藏爱恨的男女主人公狭路相逢，一个是前来督阵拆迁的官员，一个是被拆迁户的独生女儿。编剧出身的作者开篇就将人物推向了绝境，然后笔锋一转，故事回到充满了跨世纪情结的2000年，那时候，主人公梅一朵刚刚穿上婚嫁的红裙，为了进电视台，她这个师范大学的校花亲点又错点了自己的鸳鸯谱。由此，主人公的情感之

## 《红裙》

路与职业生涯的多米诺骨牌开始倾倒，一错再错，许多的人生与情感的岔路口，她做出了种种不同常人的“拧巴”的选择——明明颜值高，却要拼才华；师范毕业，偏不去教书；实在是不爱，又托付终身；邂逅真爱，却只肯清谈感情……随着故事的深入，我们看到了根上的原因——她不认同自己“凤码头风流寡妇”女儿的出身，她想在男权社会里，像个男人一样有面子地去爱，去成功。螳臂挡车般的较量，结局似乎不妙，然而看到最后，也没那么不妙，当她经历了几个能左右她职场命运的关键男人之后，终于捂着血流汨汨的伤口明白过来，男人看重的，永远不是她自鸣得意的才华，而只是她红裙之下的诱惑；活得是否有尊严，不是别人的看法与说法，而是生命本体的思维角度，这些年的痛，都来自于她自己跟自己较量。梦醒时分，她终于在心里，与母亲，与自己的出身和解。这本书所呈现的饱满的信息量与深厚的刻画功力，也让人浮想联翩：关于人物，我想到了《红与黑》里的于连、《项链》里的马蒂尔德、《长恨歌》里的王琦瑶，他们的命运有些相似，却又因时代与地域的不同而各具特色；关于爱情故事，我想到的是《霍乱时期的爱情》，都是变化无常却贯穿生命的爱情命数，都因一场与爱情的症候类似的流行疾病而有所感悟，不同的是，迥异的人物性格，导致了迥异的结局；而关于知识分子的坚守与放弃，以及小学教育现状的描述，又让我不由自主地想到我自己新近的长篇《活着之上》，彭海燕因为浸淫小学教育十几年，对这一特定环境的揭示，更是入木三分。总之，读这部小说，你会不自觉地融入到主人公的世界里，体会他们错综复杂的爱恨情仇。生活是美好的，但又是残酷的，你永远不知道在什么时候什么地方，它会在你面前开出绚烂的花朵，也许就在暴风雨之后。你可以不认同生活中的点点滴滴，但是你必须学会接受它，因为你我都生活在这残酷的现实之中，说不定当你经历过一切再回首时，每个人都会发现，小说中隐约闪动着自己的身影。

13、红是一种充满诱惑的颜色，裙更是一种充满诱惑的引力。证明这个社会，诱惑无时无刻总是存在于客观和主观意识之间，没有人能够远离它，因为现实就摆在那里。《红裙》不仅仅是一种诱惑的原基色，更是现实社会中一面鲜艳红亮的旗帜。我喜欢梅一朵，尽管我不是女性，但至少梅一朵的人生经历和现实命运正好印证了一种有关现实社会的悲悯和赞美。相信，无论生活在不在这里，《红裙》所表达的现实意义真实地就摆在这里。

# 《红裙》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)