

《中国当代艺术史1978—1999》

图书基本信息

书名：《中国当代艺术史1978—1999》

13位ISBN编号：9787547907030

10位ISBN编号：7547907032

出版时间：2013-10

出版社：上海书画出版社

作者：鲁虹

页数：560

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国当代艺术史1978—1999》

内容概要

改革开放以来，中国艺术创作发生了翻天覆地的变化。一大批优秀艺术家结合新的社会背景及文化需要进行了开创性的艺术实验。这不仅使中国当代艺术逐渐作为一种新的传统而存在，也得到了国内外学术界的广泛认可。本书的宗旨，就是希望向广大读者客观而清晰地评介这一新艺术传统由成长到不断发展壮大的过程。其时间上限是1978年，下限则是1999年。（因受版面的限制，中国当代艺术从2000年到2009年的发展历程将在两年后另行出书）与此同时，为了让读者能了解中国当代艺术出现的前背景，本书也对“文革美术”与“后文革”美术创作有所介绍。

本书有两条发展线索，其一是文字部分，其二是图片部分。在一定程度上，前者是传统艺术史写作方法的延续，后者则既是前者的补充与说明，也可独自存在。具体地说，本书的全部图片都配有一定的文字说明，而这样编排的目的是希望方便那些暂时没时间阅读纯文字部分的读者，可先看图片配文的部分——甚至可以从任何一页看起，待以后有时间再回头看纯文字的部分。这无疑是一种后现代的阅读方法，也更适合我们这个快节奏的时代。

全书共有五十二万多字，近五百幅插图，此外还配发了《中国当代艺术大事表：1978——1999》与“作者简历”等，这也使本书具有工具书的功能是融学术性、知识性、历史性、文献性、直观性与可读性于一炉的新颖之作，一方面适于艺术家、批评家与文化学者阅读，另一方面也适于具有高中以上文化水平的读者阅读。

《中国当代艺术史1978—1999》

作者简介

书籍目录

录

第一编反拨极“左”的艺术创作模式1978—1984

第一章简单与必要的回顾

- 一、作为重要背景的“文革美术”
- 二、文艺气候的突变与蓬勃兴起的群众漫画运动
- 三、新政治背景下的创作转向

第二章思想解放运动所带来的变化

- 一、处于重大转折时期的美术界
- 二、民间美术组织与新的展览方式
- 三、上海“十二人画展”
- 四、星星关展

五、王克平

六、北京油画研究会

第三章回归真正的现实主义

- 一、相关背景
- 二、“伤痕美术”
- 三、“乡土现实主义”或“生活流”美术
- 四、罗中立

五、陈丹青

六、何多苓

第四章走向多元化的新格局

- 一、围绕“形式美”展开的讨论
- 二、吴冠中

三、机场壁画与袁运生

四、艺术创新蔚为风气

五、周韶华

第二编对艺术现代化的追求1985—1989

第一章相关背景

- 一、短暂的“清除精神污染”运动
- 二、从“六届全国美展”到“黄山会议”
- 三、具有转折意义的“国际青年美展”
- 四、媒体新貌与新学术共同体的出现

第二章势不可挡的“85新潮”

- 一、蓬勃兴起的青年艺术群体
- 二、哲理化的趋势
- 三、北方艺术群体
- 四、“新具象”与“西南艺术研究群体”

五、毛旭辉

六、江苏“大型现代艺术展”与“红·色旅”

七、“85新空间画展”与“池社”

八、张培力

九、“湖北青年艺术节”与“部落·部落”

十、傅中望

十一、其他青年群体与青年展览介绍

(一) 江苏“新野性画派”

(二) 徐州现代艺术展

(三) 湖南青年美术家集群展

（四）河北“米羊工作室”

第三章令人瞠目结舌的“另类艺术”

一、反叛美学大行其道

二、黄永冰与“厦门达达”

三、吴山专与《红色幽默》

四、徐冰与《析世鉴》

五、其他青年群体与青年展览介绍

（一）太原“三步画室”与相关展览

（二）“南方艺术家沙龙”第一回实验展

（三）上海的“街头布雕”展示

（四）观念21·艺术展示

第四章尴尬的现代水墨

一、水墨转型举步维艰

二、“湖北中国画新作邀请展”

三、李小山引起的震撼

四、关于“新文人画”问题

五、谷文达的巨大突破

六、表现型水墨崭露头角

七、抽象型水墨异军突起

八、对民间艺术的借鉴

第五章由新潮美术引发的新创作现象及其问题

一、“纯化语言”与“大灵魂”的对话

二、“古典风”的兴起

三、中国抽象艺术的出现

四、浙美“新学院派”展及相关观点

第六章“中国现代艺术展”

一、“珠海会议”与倡议的提出

二、艰难的筹展工作

三、创作转向的先兆

四、一波三折的“中国现代艺术展”

五、相关研讨会的召开

六、震惊中外的两声枪响

第三编中国当代艺术的社会学转向1990—1999

第一章文化情境的巨大转换

一、进入低潮

二、“后89艺术”

三、国际机会的来临与相关讨论

四、《艺术·市场》与广州双年展

五、自由艺术家与圆明园艺术家村

六、新生的展览与出版方式

七、90年代的艺术媒体

第二章绘画确立新方向

一、波普绘画

二、王广义

三、张晓刚

四、新生代绘画

五、刘小东

六、玩世现实主义绘画

七、方力钧

八、岳敏君

九、新表现绘画

十、尚扬

十一、周春芽

十二、曾梵志

十三、超级写实绘画

十四、艳俗绘画

十五、抽象绘画

第三章雕塑创作的新趋向

一、相关背景

二、两个影响深远的雕塑展览

三、雕塑创作中的多元化现象

四、隋建国

五、展望

第四章越来越红火的“另类艺术”

一、走向成熟的装置艺术

二、不断引发争议的行为艺术

三、东村与表演身体的倾向

四、影像艺术横空出世

五、几个很有影响的工作团队

(一)大尾象工作组

(二)新历史主义小组

(三)兰州军团

(四)卡通一代工作组

六、汪建伟

七、梁绍基

八、宋冬

第五章女性艺术的中国方式

一、相关背景

二、有关女性艺术的重要展览与出版物

三、作品介绍

四、尹秀珍

五、林天苗

六、姜杰

第六章重新洗牌的现代水墨

一、现代水墨面临新的挑战

二、有关现代水墨的讨论

三、《20世纪末中国现代水墨艺术走势》丛书与抽象型水墨

四、“张力的实验”展与表现型水墨

五、“进入都市”展与现实关怀

六、多元化的艺术追求

第七章反思中国当代艺术

一、模仿的陷阱

二、过度阐释的迷雾

三、精英化的误区

四、重要的是智慧

五、中国当代艺术的“再中国化”问题

附录一：中国当代艺术大事表1978—1999（刘媛）

附录二：写作参考书目

跋——那间难忘的小屋
作者简历

《中国当代艺术史1978—1999》

精彩短评

- 1.前面一部分写得比后面好；2.将论述与作品解读分开来讲，我还是挺喜欢这个形式的，可是鲁老师您直接把论述里的文字放到配图说明里，我也是醉了。
- 2、“隔代修史”的信条是铁律，一切当代人写的当代史都有待考虑
- 3、这个真不行，虽说信息很多，重点也都有。鲁虹是当代艺术的参与者，但是不是一个好学者。几乎所有的文献都来自于美术类杂志、期刊，这点令人不满和失望。

章节试读

1、《中国当代艺术史1978—1999》的笔记-第84页

吴冠中旗帜鲜明地强调：“美术有无存在的必要，依赖于形式美能否独立存在的客观实际，在欣赏性范畴的美术作品中，我强调形式美的独立性，希望尽量发挥形式的独特手段，不能安分于‘内容决定形式’的窠臼里”

2、《中国当代艺术史1978—1999》的笔记-第43页

如果说，1979年出现的许多自发性美展都是以追求纯学术或唯美为目的的话，那么“星星美展”则有所不同。虽然其中也有追求唯美的作品获强调现实表现的作品，但影响更大的却是积极介入现实，反思传统，追求哲理与自我表现的作品。此外，在运用形式的策略上，他们也十分强调以借鉴西方现代派的方式来彻底超越当时的现实主义的表现模式。“星星美展”由黄锐，马德升策划，名字由黄锐所起，旨在强调“每一个星星是独立发光体，它能自己存在，为了自己存在。”

《中国当代艺术史1978—1999》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com