

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

图书基本信息

书名：《长衫旗袍里的“民国范儿”》

13位ISBN编号：9787549590353

10位ISBN编号：7549590354

出版时间：2012-1-1

出版社：广西师范大学出版社

作者：王凯

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

内容概要

《长衫旗袍里的“民国范儿”》诉说的是一段尚未凝固的历史，一个不一样的民国。这是一个色彩斑斓的时代，这是一个特立独行的时代，这是一个包容开放的时代，这是一个坦然率真的时代，这是一个典雅从容的时代，更是一个有脊梁有气节有风骨的时代，当然也是一个饱受战祸和灾难摧残的时代。在这个时代里，文人有文人的范儿，武夫有武夫的范儿，名媛有名媛的范儿，市民有市民的范儿，艺人有艺人的范儿，政客有政客的范儿。各种元素纷纷出场，或时尚，或传统，或智慧，或愚昧，或高尚，或卑鄙，或光明，或黑暗，构成了一个多元的民国，一个如今已然绝迹了的民国。本书以细腻灵巧的笔触，温暖简洁的语言，将那些曾经鲜活的人物和细节一一复活，带我们走进了那个并未远去的世界，那段余温尚存的岁月。

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

作者简介

王凯，专栏作家、文史撰稿人，主要从事民国史的探究与写作，著有《民国的背影 那些人那些事》。

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

书籍目录

自序
高处不胜寒

袁世凯导演的政治婚姻

在中国历史上，联姻一直是政治人物笼络对手羁縻部属的惯用手法，这种披着温情外衣的外交工具长期以来屡试不爽，深得历朝历代官僚政客的青睐。在清末民初的政治舞台上，袁世凯就是一位这方面的高手。

黎元洪与袁世凯的一次较量

在袁世凯、段祺瑞这些北洋武夫眼里，黎元洪只是一枚可供利用的棋子，需要时奉若神明，不用时弃如敝屣。黎元洪对他们也都是唯唯诺诺，从来不敢发出不同声音，但袁世凯怎么也没有想到，黎竟然在最关键的时刻给了自己致命一击，两人之间的这次交手以袁世凯的彻底失败而告终结，从中人们也可看出貌似“柔暗”的黎元洪在大事上其实并不糊涂。

历史上的“北京兵变”

不管袁世凯是不是这次兵变的主谋，但他的确是这一事件的最大受益者。从这个角度讲，北京兵变改变了中国历史的进程。

北洋政权的国务总理

那些走马灯般的内阁轮换，背后其实都有各方势力角逐博弈的身影。

张勋的下落

孙中山在致两广巡阅使陆荣廷的一份电报中说：“张勋强求复逆，亦属愚忠，叛国之罪当诛，恋主之情可悯。文对于真复辟者，虽以为敌，未尝不敬也。”孙中山对张勋的这番评价，将其政治态度和个人人格区分开来，可谓公正之言。

《大公报》记者的民国高官访谈录

历史就是如此，总是弥漫着阴谋和算计——徐铸成当年笔下的新闻，如今已成为历史。

韩复榘恶搞蒋介石

如果说韩复榘的恶搞之举招致了这场杀身之祸可能有些危言耸听，但此事在蒋介石心里埋下了阴影却是毋庸置疑。从自保的角度看，韩复榘选错了调侃的对象，或者说错的是他自己——他没有政治人物的智慧，却有街头混混的狡黠。

徐铸成笔下的蒋经国

徐铸成与蒋经国还有过几次接触，他都一一作了记录。平心而论，徐铸成对青年蒋经国印象颇佳，正如他晚年在回忆录中所说：“总之，蒋经国先生在赣南勤政爱民及礼贤下士之精神，迄今犹留深刻印象。”

喋血孤城后的余程万

一代抗日名将没有战死沙场，最后竟不明不白地死于香港。

1948年的中国“大选”

蒋的反对恰恰正是李宗仁获胜的原因，这个结局恐怕是蒋介石万万没有料到的。

作为军人的“李白”

“是文人又是武人，是今人又是古人，是一人又是二人，是二人仍是一人。”这是一则有趣的谜语，

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

谜底是“李白”，既指唐代大诗人李白，又指国民党新桂系军阀首领李宗仁和白崇禧。

雨打风吹去

鲁迅在仙台的日子

在鲁迅的印象里，仙台的天气是寒冷清冽的，“仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害”。在这个寒冷陌生的城市里，给鲁迅的生活带来一抹亮色和暖意的是他的解剖学老师藤野严九郎。

鲁迅与沈从文之间的一场误会

这两位曾经生活在同一时代的文学大师却有着深深的隔阂，他们从来没有会过一次面，甚至连一次直接的通信都不曾有过。有人说造成他们之间隔阂的原因是两人政治观、文学观的不同，也有人认为是由于性格上的差异，这些说法当然都有一定的道理，但当年鲁迅与沈从文交恶的直接起因却是缘于一场非常偶然的误会。

老舍的生日及身世

老舍的生日很特别，农历腊月二十三，恰好是“祀灶日”，民间俗称“过小年”。

老舍和梁实秋笔下的老北京年景

在他们笔下，皇城根下的一草一木一砖一瓦都是那么精灵剔透富有精气神儿，而极富中国民俗文化特点的老北京春节，更是被他们的如椽大笔演绎得淋漓尽致栩栩如生。

梁实秋的最后时光

梁实秋幼女梁文蔷在谈及这段往事时说：“爸爸的手一生中写了不知几万万字，没想到，留在人间最后字迹竟是求生的呼号，每念及此，肝肠寸断。”

最后的萧红

她平静地倚在病床上对骆宾基和端木蕻良说：“我本来还想写些东西，可是我知道我就要离开你们了，留着那半部《红楼》给别人写去了……生活得这样，身体又这样虚，死，算什么呢！我很坦然的。”

民国教授的高薪生活

大学教授是民国期间一个非常体面的职业，当然，说这个职业体面的一个重要因素是经济原因。上世纪二三十年代是知识分子的黄金时代，大学教授们过着非常优越的物质生活，当时的政府哪怕财政捉襟见肘，也不曾亏欠这些学者们的薪水，他们的幸福生活常常让后人感叹不已。

民国年间的“高考”试题

看着这些当年的老试题，我想每一个人都会感慨良久，与这些简洁、精炼的试题相比，我们今天的教育还能让孩子领略到学习的快乐吗？

沈从文与王林交往杂记

汪曾祺说：“他教的学生后来成为作家的，也极少。但是也不是绝对不能教，沈先生的学生现在能算是作家的，也还有那么几个。”

雷洁琼的年轻时代

在当代中国，没有听说过雷洁琼这个名字的可能不多，但大多数人眼中的雷洁琼，是作为国家领导人和党派领袖的雷洁琼，是老年时期的雷洁琼。年轻时代的雷洁琼是个什么样子？她又经历过哪些风风雨雨呢？

关于《沁园春·雪》的几阕和词

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

毛泽东的《沁园春·雪》在重庆《新民报》“西方夜谭”栏目刊出后，在社会上引起了强烈反响，一时和者甚众，其中最著名的当属“南社盟主”柳亚子和“三湘才子”易君左。

论政犹书生

“苏报案”本事

苏报案之所以成为中国近代言论史上的一个标志性事件，今天看来，有其偶然性，也有其必然性。

宋教仁的宪政理想

随着1913年3月20日22时许上海火车站的一声枪响，正在建设的中国民主宪政大厦轰然坍塌，辛亥革命为国人燃起的希望之火迅速熄灭，宋教仁为之奔走呼号一生的民主宪政理想也随之付诸东流。

一场关乎民主与独裁的论争

1933年至1935年间，中国思想界发生了一场关于“民主”和“独裁”的论争。与以往“新月”文人与左翼作家之间的论战不同，此次论战双方的主角皆是深受英美文化浸染的自由主义知识分子，其中蒋廷黻、胡适、丁文江等人还都是“独立评论”社的同仁和私交甚佳的朋友。

关于周作人遇刺的罗生门

当年的刺客究竟是什么人？有何政治背景？刺周的目的何在？这一事件已过去70余年，却一直没有行刺者的任何踪迹，有的只是各当事方自说自话式的辩解和指责，一起扑朔迷离的枪击事件逐渐演化为一场各取所需的政治罗生门。

张申府一篇文章引发的风波

《呼吁和平》成了张申府一生命运的转折点，并决定了其后半生的道路。张奚若：志士与学者张奚若在国民参政会上发言，批评国民党政府的腐败和独裁，蒋介石感到极度难堪，便粗暴地打断了他的话：“欢迎提意见，但别太刻薄！”张奚若一怒之下拂袖而去，从此不再出席参政会。等到再一次参政会开会，国民党政府寄来开会路费和通知，张奚若当即回电一封：“无政可参，路费退回。”

宋云彬笔下的新政协

1949年春天，当时正在香港的宋云彬应邀北上准备参加新政协会议，其间在其《北游日记》中记下了一些颇为真实生动的历史细节，他的这些率真鲜活带有生命体温的私人记录，为后人了解和纪念这段历史书写了颇有价值的一笔。

名士自风流

酒桌上的胡适博士

胡先生交游广，应酬多，几乎天天有人邀饮，家里可以无需开伙。徐志摩风趣地说：“我最羡慕我们胡大哥的肠胃，天天酬酢，肠胃居然吃得消！”

京戏名票张伯驹

人们常言人生犹舞台，在这个大舞台上，痴迷了一辈子京戏的张伯驹如云般飘然而来，又如风般悄然而去，就像一个美丽的传说——一个无法复制的传说。

几种不同版本的“民国四公子”

关于民国四公子，流传着许多不同的版本，他们均系清末民初高官大员的后人，是名副其实的“官二代”。

被遗忘的民国帅哥王赓

新月诗人徐志摩与民国名媛陆小曼的那场情感纠结世人皆知，而其中另一位男主角王赓的情况却一直

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

鲜为人知，有关书籍或资料提起这段往事时对其也是语焉不详一笔带过，“陆小曼前夫”成为王赓一生最知名的“头衔”。

汪曾祺眼里的联大教授们

汪曾祺笔下那些可爱的教授们在今天已成为一种绝响，我们能够循着汪先生的文字走近他们，去敬重并感受他们的风采，其实是一种福祉。

多情才子吴雨僧

对于吴宓的这些“恋爱的浪漫史”，其清华同学兼同事顾毓琇以“千古多情吴雨僧”一语概括，可谓神来之笔。

鲁迅与许广平的爱情往事

在鲁迅的蜜月旅行中，他的学生一直与他和许广平共居一室，直到离开杭州。

王右家的婚姻生活

今天知道王右家这个名字的恐怕已经不多了，但曹禺名剧《日出》中交际花陈白露的形象却是妇孺皆知，据说此人的原型之一就是王右家。

蓝妮其人其事

她的一生便是一部很好的长篇小说，如果有人写出来，必然是一部巨著。

周培源的爱情

今天看来，周培源与王蒂澂的爱情就像默声片电影里的一个动人场景，那种“此时无声胜有声”的做派，值得我们用心去细细品味。

旧事谁与语

哈同遗产案往事

1931年6月19日，素有“远东第一富翁”之称的上海房地产大鳄哈同撒手人寰。哈同去世后，留下了1.7亿元的巨额财产，其中包括460亩土地、1300幢房屋和价值百万英镑的金银珠宝。哈同一生并无亲生子女，在他死后十余年间，其遗孀、管家、中外养子女以及垂涎其财产的各色人物相继登场。

红尘传奇话德龄

随着一些晚清宫廷题材影视剧和文学作品在大陆的传播，才女德龄重新引起了人们的关注：中国近代史上到底有没有德龄公主其人？真实的德龄究竟是何许人也？

老上海的出租车

上海是中国较早拥有出租车的城市之一，在20世纪二三十年代，出租车就已经成了“阿拉上海人”出行的首选和最爱。

中国童子军史话

当1907年英国军官贝登堡爵士在英国南部海岛上成立童子军5年之后，中国也创办了童子军，其创始人便是湖北武昌的严家麟先生。

民初的一场体育盛会

1915年的上海远东运动会是华夏古国与现代体育的第一次“亲密接触”，中国从此迈出了体育强国的第一步。

日本的关东大地震及其余波

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

地震带来的灾难固然严酷，但人类自身之间的伤害却更令人伤感。

易培基案：一场不了了之的司法游戏

这本是一次正常的人事安排，不料却引发了故宫内部的派系争端，为日后的“故宫盗宝案”埋下了伏笔。

“黄克功事件”中的女主角刘茜

1937年10月5日傍晚，红军高级将领、延安抗日军政大学第三期第六队队长黄克功因逼婚未遂，竟残忍地将陕北公学学生刘茜枪杀，此即当年轰动一时的“黄克功事件”，年仅16岁的刘茜成为这场悲剧的主角。

军统“黑马”

长篇小说《狼烟北平》中塑造了一位国民党军统特工“黑马”的形象，此人潜伏于古都北平，策划指挥了一系列针对日伪的暗杀制裁行动。这位神秘的“黑马”在历史上确有其人，他就是曾任军统局驻华北办事处主任、北平市民政局局长的马汉三，据说戴笠之死与其有关。

1942年的中原大旱

在中国历史上，饿死人的荒年不可胜数，但如1942年这样的惨景却不多见。为何会如此残酷？究其缘由，既有自然原因，也有社会原因，而后者可能还是最根本和最主要的原因。可以说，发生在1940年代初的这场大旱，是天灾，更是人祸。

鲁迅母亲鲁瑞旧事

鲁瑞虽然爱读书，却不喜欢看鲁迅的小说。有人拿鲁迅的小说给她看，老太太看了之后说：“我们家乡那儿就是这个样子的，我觉得也没什么好。”

后记

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

精彩短评

1、

王凯著作《长衫旗袍里的民国范儿》，用深入浅出的笔墨勾勒了民国一行人的淡淡背影。他们或曾是风云一时政坛人物，或曾是风流浪漫才子佳人，又或曾是知书达理教授先生。但无一例外的是，他们都走路有“风”，“范儿”十足。时光虽逝去近百年，他们的故事读来仍教人感叹不已。其所谓“范儿”，无不是其或情深，或志异，或率直，或真切。所有这些，尘土难掩，时光不蚀，王先生笔下微微拂拭，眼前便一片迷离景致。

情，在哪一个时代都会是主题之一。而民国里那些教授先生，才子佳人的情事，在今日读来实为可爱又可敬，让人忍不住深深感叹，缅怀，又细细思量。

且说西南联大那哲学教授金岳霖，一生痴恋林徽因，后来林徽因嫁给梁思成，三人还是做了好朋友。林徽因病重，金岳霖去探望她，不忍其消瘦，便买来一群毛茸茸的小鸡仔，哲学教授成了养鸡高手，小鸡一只只长大，哲学家的心上人也是一天天康复。林徽离世多年后，岳霖某日于北京饭店请客，请帖上却未写任何缘由。待众人坐齐，他只说，今日是林徽因的生日。饭桌前有人落泪。多年后的今日，书桌前也有人为其情真而感叹不已：问世间情为何物？哲学家亦善养鸡！

而鲁迅与许广平的爱情故事，其细微之处，也还原给我们一个痴情温热的鲁迅形象。在没有互联网和伊妹儿的民国，鲁迅给许广平写情书，每每夜深写就，却等不到第二日清晨，连夜翻墙出去投递。闭上眼睛想像一下呀，这个横眉冷对千夫的斗士，翻墙寄情书时是怎样一番可爱的模样！

再来说说学术情。多情才子吴雨僧，有一句话让人颇为思量：“除了学术与爱情，其他问题一概免谈。”而其学术情怀，可谓“范儿”十足，今人难与其比肩。吴雨僧研究《红楼梦》，以“紫娟”自喻，只因“紫娟”爱得纯粹。进而，雨僧对所有女士都爱护有加。去听他课的女生众多，以致有人要站着听讲，而他总是先从隔壁搬来椅子，等所有人落坐了才开始讲课。汪曾祺回忆他时感慨地说：他的行动，很能体现“贾宝玉精神”。

而最能体现他学术情怀的，还是“潇湘馆事件”：那日，吴雨僧行至昆明文林街，见一湖南小馆叫“潇湘馆”，大怒，认为其侮辱了“林妹妹”，便前去踢馆，勒令整改。后来馆主为其所动，便添一“饭”字解决此事。读到此处，忍不住拍案大笑。笑毕，却又想起前几年某大学的“真维丝楼”来。

而那年那月学术界的师生情谊，也似一幅幅春风拂柳的清新画面，淡淡久久地暖着人心。不似今多传床头，刀匕新闻。联大罗常培先生介绍学生去教书，在介绍信上写道：该生素具创作夙慧。而王力教授也曾给学生诗作如此评价：自是君身有仙骨，剪裁妙处不须论。汪曾祺先生感叹：这种对学生大胆肯定，热情鼓舞的评价，恐怕难再出现今日教授的笔下了。而汪老自己的“师遇”则是另一番风情。历史学家皮名举先生让学生画地图，作业发下来后汪同学“哭笑不得”，原来皮老师的评语是：阁下之地图美术价值甚高，科学价值全无。一句话，“爱恨”就都有了。

我想，无论是对“爱情”还是“学术”而言，这些民国的“情深范儿”都给我们一种侧身回望的惆怅，这些淡淡的背影，我们就真的再也没有机会一窥他们的正面了？那抱憾而终，将半部“红楼”交给他人去写的萧红；那一生写下无数美文，终前却只写下“救我”二字的梁实秋；那学识渊厚，却最终倒在酒席上的胡适之……他们的人生细节，正是在王凯先生这样一种惆怅的笔调中清晰起来。在人才辈出，明星纷呈的今天，这些淡淡的背影虽然显得孤单，却不失一种风范。深情也好，真切也好，率直也好，痴绝也好，这些“范儿”，已属难得。

王凯先生读书甚广，善于从不同资料中选择，汇集人物的生活细节。书中所记每一人物，虽为粗线勾勒，却也血肉俱在，风韵犹存，读来不忍释卷。书中所记民国政界，军界，商界，学界名人众多

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

，我独挑几个“情深范儿”为题作文，实有以偏概全之嫌。

2、 在王凯的新作《长衫旗袍里的“民国范儿”》中，我们读到的民国场景，与许多民国论述相异，这不是“民国范儿”一个词就能概括得了的。

“民国范儿”自从陈丹青将其解读为一种生活方式之后，这个词就滥觞了。我们知道，在那个时代里，文人有文人的范儿，武夫有武夫的范儿，名媛有名媛的范儿，市民有市民的范儿，艺人有艺人的范儿，政客有政客的范儿。各种元素纷纷出场，或时尚，或传统，或智慧，或愚昧，或高尚，或卑鄙，或光明，或黑暗，构成了一个多元的民国，一个如今已然绝迹了的民国。

在这书中，王凯以细腻灵巧的笔触，温暖简洁的语言，将那些曾经鲜活的人物和细节一一复活，带我们走进了那个并未远去的世界，那段余温尚存的岁月。事实上，对民国范儿的解读或仅仅止于描述一些表象，或复述一段鲜活的人物和细节。倘若仅仅是这样，其所展现的民国，虽然还能称为民国，但是肤浅的，是没有探究到民国社会的肌理中的。也因此，这种范儿只能是标签式的，则与民国精神无关。

所谓民国范儿，就是不同的人群都活出自己的样子来，不管身处顺境还是逆境，我们都能看见他的底色，这也是改变不了的。而《长衫旗袍里的“民国范儿”》里所讲述的大致说来，还是属于文人的范围之内，即便事涉政治，也颇能见证那个时代的风貌，今天我们所津津乐道的一些所谓政客礼遇文人的掌故，看似一种传奇，实在是他们深懂做人的底线和常识，不会为了这个做出难堪的事情来。这也是为什么他们身处在民国那样的时代，依然能保持陈寅恪所说的“独立之精神，自由之思想”的立场的原因了。当然，那时也有“苏报案”的发生，也有关乎民主与独裁的论争，而这是每个社会进步都需要的艰难历程。

学者张鸣有言民国：人人都特立独行，有时特立得崇高，有时特立得猥琐。牛人被埋没不了，没人因为你牛而压制你，压也压不住。这里既有名士自风流，也有论政犹书生，在雨打风吹去之后，也就有了点高处不胜寒的意思。但对于民国书写，王凯试图想展现出它的全貌来，旧时人物早已成为离去的背影，有的已成绝响。王凯对此有感叹，也有惋惜，甚至能读出些许的遗憾。在书中，王凯以呈现的姿态来描述“民国范儿”，而不是解剖，使“民国范儿”扁平化，这在某种程度上削弱了剖析的深度。

3、 民国人物魏晋风
——读王凯《长衫旗袍里的“民国范儿”》

杨津涛

刊于2012年第20期《民生周刊》

近几年来，知识界谈论民国成为一种风尚。因为民国与当今牵连最广，所以不少人期望通过阅读民国而以史为鉴，从民国时原始的报刊、文集，到今人挖掘内幕的学术作品，都不乏使人受益的佳作。除此之外，更多的读者则是出于对民国人物的好奇，而想在书中找到一个与今不同的旧中国，看一看陈丹青先生所谓的“民国范儿”究竟若何。王凯这本《长衫旗袍里的“民国范儿”》就将那些早已成为往事的名人轶闻呈现给了读者。

本书所收的几十篇文章被划分为五部分，“高处不胜寒”谈民国政界风云；“雨打风吹去”记士林典故；“论政犹书生”是文人们的激扬文字；“名士自风流”叙说骚人墨客的浪漫传奇；最后的

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

“旧事谁与语”则发掘了那些隐秘的民国故事。书中所涉内容大都是作者在阅读之余积累下的历史“碎片”，虽然鲜为人知，但却各具魅力，如果将它们拼接在一起，也就成了“民国范儿”的最好诠释。

王凯在书的序言中说，“对‘民国范儿’的理解见仁见智，或曰风情，或曰风尚，或曰趣味，但都有一个不变的内核，那就是独立和自由。”我们知道，无论是北洋军阀当政，还是国民党“训政”，民国政治始终都未能真正走上正轨，以至在今人的脑海中，民国简直一无是处。正如意大利史学家克罗齐所说，“一个看来像只是恶的事实，一个看来完全是颓废的时代，只能是一个‘非历史的’事实，这就是说，它还没有用历史的精神去处理，没有经过思想贯注。”事实上，恰是因为民国政治上的混乱，才使社会留存了自由空间，让军阀有军阀的气度，政客有政客的操守，知识分子尚能特立独行，将自己的个性毫无保留地展现出来。如果没有了个性，当然也就谈不上“范儿”，“范儿”不一定是好的，但却总能让人津津乐道的，只是流于凡俗的言行注定要被湮没在历史的尘埃之中。

那些穿着长衫旗袍，而为西方文化洗礼的民国人物们，身处中国由传统向现代的转型期，既留存有古代士人的嶙峋傲骨，又不乏现代知识人的先进理念。政客中向来被视为懦弱的黎元洪，敢于在袁世凯称帝时大声说不；名将余程万率孤军困守常德16昼夜，几乎以身殉国。政坛之外，书中更多涉及的是文人身影，既揭开了鲁迅与沈从文因一个误会而老死不相往来的秘闻，也谈及胡适在朋友婚礼上“耍酒疯”的窘态。文人也不只有风花雪月，清末章太炎、邹容在“苏报案”中九死一生，上世纪三十年代知识分子们为“民主与独裁”而激烈论争，而学者张奚若因不满国民党独裁，拒绝出席国民参政会，一封八个字的电报：“无政可参，路费退回”尽显文人风骨。

每看民国人物的故事，总会让我想起《世说新语》，当初刘义庆给时人列出的十三个门类：方正、雅量、识鉴、赏誉、规箴、豪爽……无不能在民国年间找到对应的故事。《长衫旗袍里的“民国范儿”》就以舒缓的笔调，回溯了那犹若魏晋风流的民国往事。

http://paper.people.com.cn/mszk/html/2012-05/14/content_1051957.htm?div=-1

《长衫旗袍里的“民国范儿”》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com