

《《向大师学绘画：素描基础（55）》

图书基本信息

《《向大师学绘画：素描基础（55）》》

内容概要

如果你想学习精深的素描技法，就应当求教于杰出的画家，譬如米开朗基罗、达·芬奇、波提切利、鲁本斯……当然，这些大师已经不能亲自向我们传授技法，但幸运的是，他们的作品依然留存于世，成为我们优秀的老师。

作者罗伯特·贝弗利·黑尔，被普遍认为是乔治·伯里曼在纽约艺术学生联盟的继承者，从事素描与艺用解剖方面的教学40余年。他选取了100幅自文艺复兴以来西方著名美术大师的人体素描作品，对其进行分析，展示了千年美术史上的大师们如何处理线条、光线和块面、体块、位置朝向和方位以及艺用解剖学等基本元素。

本书思接千载，博采众长，以出色的洞见和明晰的解说，仔细分析了绘画中的基本难题，并一一展示了大师们应对这些难题的表现方法与技巧，将绘画技法的教学落实于真实作品之中，是一本帮助艺术学生与艺术家水平进阶的实用教材。

畅销全球55年的殿堂级素描教程，影响几代艺术家与学生的绘画指南。

清华美院、中央美院名师联合推荐，在各大艺术院校经久不衰的经典教材。

伯里曼公认的继承者罗伯特·贝弗利·黑尔在本书中总结毕生教学经验，逐一揭示西方美术巨匠的独门绘画技巧。

书中收录100幅达·芬奇、伦勃朗、丢勒等西方美术大师的原始素描手稿。

左页图片放大，突出大师笔法细节，右页全幅原图，呈现名作全貌，图上标注一目了然，更加清晰

。本书可作为艺术学生、绘画学习者的专业指导书籍和工具书。

适读人群：艺术专业学生，绘画爱好者，素描学习者

《《向大师学绘画：素描基础（55）》

作者简介

罗伯特·贝弗利·黑尔（Robert Beverly Hale，1901-1985）被普遍认为是乔治·伯里曼在纽约艺术学生联盟的继承者，他是大都会艺术博物馆绘画和雕塑馆馆长、世界知名的美术教育家，在纽约艺术大学生联盟任教四十年，同时也是哥伦比亚大学素描课教授和艺用解剖学讲师。著有《向大师学绘画：素描基础》《向大师学绘画：人体素描》和《向大师学绘画：艺用解剖》。

书籍目录

序言 5

图例清单 9

导言 11

第一章

学画素描 13

象征物表现意图·形体：它们的形状、明暗和位置·练习绘画线条·基本几何形状·形体的相互关系与并置排列·学会用多面体盒子来思考

图例 17

第二章

线条 33

外边线·面与面的交界·色与色的交界·调子与调子的交界·用线条来造型·轮廓线·线条显示调子的变化·线条的多种功能

图例 37

第三章

光与块面 57

光的重要性·作用于块面的光·色彩、光线和明暗·光线与三维形体·高光、暗部及反射光·基本形体的相互关系·形体内块面与内曲面的明暗·学会画明暗关系·投影·创造自己的光源·光线如何破坏形体·跳动的光·明暗块面中的反常情况·明暗关系的颠倒·高光的反常·用线条表现明暗效果·形体的前后关系·反射光·光与方向·艺术家控制光线·务必做出的决定

图例 67

第四章

体块 87

体块与总体形状·体块与比例·体块与明暗调子·线条和体块·体块与细节的从属地位·创造体块概念

图例 93

第五章

位置、朝向或方位 109

确定朝向·确定朝向中的问题·运动中的形体·模特总是在动的·明暗调子和形体的朝向·朝向与线条·位置与真实的形状·朝向与衣褶

图例 115

第六章

艺用解剖学 141

不用模特画素描·学习解剖·骨骼决定身体形态·买些骨骼来进行研究·肌肉的起始端和终止端·进化论的方法·地球引力与四肢动物·地球引力与人类·直立姿态的进一步结果·功能的重要性·功能组合·用线条区分功能组合·解剖学上的错误

图例 149

第七章

把握全局方能驾驭自如 209

素描的各种要素彼此关联·构图与透视·研究美术史·成为真正的艺术家

图例 213

《《向大师学绘画：素描基础（55）》

精彩短评

1、十年前在朋友家看过中青出的那本，印象很深刻。标题可能有点误导人，因为整本都只讲人体绘画。书中不做知识罗列，只分析绘画作品，有一定艺用解剖基础的话会得到很大收获，但如果没有这种基础的话有些地方恐怕理解起来会有些吃力。

2、受益

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com