

《中国儿童文学概论》

图书基本信息

书名：《中国儿童文学概论》

13位ISBN编号：9787556208478

出版时间：2015-3

作者：王泉根

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国儿童文学概论》

内容概要

《中国儿童文学概论》是著名儿童文学研究学者王泉根教授的心血之作。全文分成三个部分，分别是中国儿童文学简史、中国儿童文学整体观以及中国儿童文学发展大事记。全书详细地介绍了中国儿童文学发展的历程与其理论的研究与探索，是王泉根教授多年来对中国儿童文学的深入研究分析的成果。书稿史料扎实、立意新颖、视野开阔、构架系统，是一部能够完整体现中国儿童文学理论深度与广度的优秀作品。

《中国儿童文学概论》

作者简介

王泉根，北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。中国作家协会儿童文学委员会副主任，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长，国家社科基金评审组专家，终生享受政府特殊津贴专家。著有《现代中国儿童文学主潮》《中国姓氏的文化解析》等十余种著作。先后指导内地、港台以及日本、新加坡等地的数十位硕士生和博士生。

书籍目录

- 序论：中国儿童文学的历史经验与人文价值
- 上编 中国儿童文学简史
- 第一章 中国儿童文学的历史资源与古代儿童接受文学的途径
 - 第一节 考察儿童文学历史资源的角度与方法
 - 第二节 中国儿童文学历史资源的特色与形态
 - 第三节 中国古代儿童文学滞后的三重原因
 - 第四节 近代儿童文学景观
- 第二章 五四时期“儿童观”的转变与中国儿童文学的现代转型
 - 第一节 中国人儿童观的转变与儿童文学的发现
 - 第二节 现代性中国儿童文学建设的必由之路：清理与引进
 - 第三节 建设民族自己的儿童文学：整理与原创
- 第三章 20年代文学研究会的“儿童文学运动”
 - 第一节 团结在文学研究会旗帜下的文学青年
 - 第二节 郑振铎的核心作用与三次重要举措
 - 第三节 儿童文学原创生产的全面跃进：叶圣陶、冰心、俞平伯
- 第四章 30年代儿童文学的左翼潮汐与“革命范式”--
 - 第一节 左翼儿童文学与配合“一切革命的斗争”
 - 第二节 鲁迅、茅盾、叶圣陶、巴金等的儿童文学实践
 - 第三节 张天翼的现实主义长篇童话创作
 - 第四节 科学文艺的兴起
- 第五章 战争年代儿童文学的时代规范与救亡主题
 - 第一节 抗战救亡题材的儿童文学与陈伯吹
 - 第二节 以重庆为中心的大后方儿童文学
 - 第三节 “孤岛”上海的儿童文学
 - 第四节 延安根据地的儿童文学
- 第五章 40年代后期的儿童文学
- 第六章 “十七年”儿童文学的教育方向性
 - 第一节 少先队的文学与“共产主义的教育方向性”
 - 第二节 教育儿童的文学与配合各项“中心”“运动”
- 第七章 新时期儿童文学的深层拓展
 - 第一节 从教育工具走向多元价值
 - 第二节 从成人中心走向儿童本位
 - 第三节 从单一标尺走向细分读者
- 第八章 跨世纪儿童文学的整体走向
 - 第一节 走向当代少年儿童的生命世界
 - 第二节 走向多元共生的创作状态
 - 第三节 走向多层次、多渠道的儿童文学建设
 - 第四节 走向儿童文学的国际对话
- 第九章 新世纪儿童文学的创作症候
 - 第一节 原创儿童文学的生产呈现“东风压倒西风”之势
 - 第二节 正在崛起的第五代儿童文学作家
 - 第三节 童年文学创作异军突起
 - 第四节 幻想文学创作方兴未艾
 - 第五节 多元共生的儿童文学新格局
- 第十章 近年我国儿童文学原创与出版的演变趋势
 - 第一节 “双轨并进”的创作态势
 - 第二节 现实主义精神与“农民工子弟文学”

- 第三节 生态文明背景下动物小说的升温
- 第四节 读者定位的“下移”与本土原创图画书的上升
- 第五节 原创幻想文学出现新常态
- 第六节 儿童文学作家进军网络游戏
- 第七节 新世纪中国儿童文学的十位代表性作家
- 下编 中国儿童文学整体观
- 第一章 现实主义：中国儿童文学的发展主潮
- 第一节 中西原创儿童文学的不同艺术取向
- 第二节 中国文学、文化的现实主义传统
- 第三节 中国儿童文学缺乏神话、古典童话的传统资源
- 第四节 中国儿童文学的时代、社会现实语境
- 第五节 中国儿童文学的实用主义与作家使命
- 第二章 百年中国儿童文学的三次转型与五代作家
- 第一节 对传统的解读一
- 第二节 第一次转型：五四
- 第三节 第二次转型：30年代
- 第四节 第三次转型：新时期
- 第五节 第三次转型带给中国儿童文学的变化
- 第六节 百年中国儿童文学的五代作家
- 第三章 百年中国儿童文学的外来影响与对外交流
- 第一节 五四前夕的域外来风
- 第二节 输入新的内容与题材
- 第三节 文体革新：横的借鉴与纵的传承
- 第四节 观念转变：心理学与本位论的影响
- 第五节 俄苏儿童文学：50年代的强势影响
- 第六节 新时期以来全球意识中的东西对话
- 第七节 双向互动：儿童文学是没有国界的
- 第八节 新世纪儿童文学的外来影响与对外交流
- 第九节 中国儿童文学走向世界的意义
- 本编结语
- 全书结语：儿童文学的八句话
- 附录一
- 附录二
- 附录三
- 后记

《中国儿童文学概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com