

# 《惜别》

## 图书基本信息

书名：《惜别》

13位ISBN编号：978720812275X

出版时间：2014-8

作者：止庵

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《惜别》

## 内容概要

夫物芸芸，各复归其根

念念追忆，惜别在远道

《惜别》是止庵在母亲故世三年后，经历涓滴沉淀，凝练而成的生死体悟。

全书共有六部分，以母亲的离去为起点，片断式地向回追溯。母亲生前的日记和书信，与作者的回忆和思考两相交替，形成两种对立却彼此依存的书写状态。母亲留下的手泽，充满亲人相处时的温暖细节：最常做的那道红菜汤，与“我”一起看过的电影，病重时吃下的那枚小布丁……这些事情平凡微小，却感人至深，是生之存在的切实印记。

由此，止庵在众多生死论说中上下求索，呈现出从死看生的独特角度：死是一个人的终局，令故去者成为一种“曾经存在”；死也是众人的终局，令所有生者成为中途正在逝去的“在死者”。作如是观，我们可以获得另外一种眼光，由他及己，重新思索我们每个人都要面对的生死大问。

一向喜欢止庵的文字，他能够用节制的方式写出汹涌的情感。这是一个人的“惜别”，却会唤起每一个人的“惜别”，这是人生绕不过去的刻骨铭心的经历。——扬之水

这是我近来很期待的书。我没写过专门的书谈父母，止庵写了。读这本书时，天正在下雨，我读着，就像在别人的大黑伞下避了雨。——史航

书里面“母亲”的文字与止庵的文字已经融为一体，读来仿佛一起重走一遍，从此岸走到彼岸，又仿佛从彼岸走回此岸。虽有艰难，却没有恐惧，虽有哀思，却坦然沉静。——陈希米

# 《惜别》

## 作者简介

# 《惜别》

## 书籍目录

第一部分 存在与不存在

第二部分 曾经存在

第三部分 在死者

第四部分 不存在之后的存在（附记梦）

第五部分 向死而生

第六部分 留影

## 《惜别》

### 精彩短评

- 1、全书主要通过追叙母亲在世及离世之后的种种细节与可能，穿插各种日记和材料加以补充，但引用过多，阅读比较乏味。显然，在很多的细节中能体会到作者对于母亲惜别的不舍与深沉的眷恋。关于生和死，或向死而生，或“不存在之后的存在”。但无论如何，肉体消亡，我们终将被湮没于尘土中。
  - 2、掉书袋还能更严重么？尤其是第一章，能忍受下去的都不容易，之后就是母亲信件和日记的大段摘抄。。真正动人的部分很有限。。新年连着读了几本关于死亡的书也是醉了。。
  - 3、掉书袋!!!我一看到有人这样卖弄我就非常反感。但是清明节看了这本书我就忍不住后悔为什么没有回家啊!!!!
  - 4、阅读的时间跨度很长，零零碎碎地看，期间经历太多，虽然不是生离死别这样的痛彻心扉，却也有一番体味，越看越有畏惧的情感，不敢去体会其中的伤痛与无奈，不敢去面对这样的一份感情，面对生死，很难做到超脱，死去的人已经离开，剩下活着的人在面对在感伤在挣扎。抛开这些，引用和直叙有点多，还好，并没有太多直接的悲伤。
  - 5、想是作者写的很艰辛。读起来也很艰辛，感情太沉重了，断断续续读了半个月。看完后还是久久走不出来。
  - 6、作者的思想文采很好，只不过引用比例太高，让人不舒服。
  - 7、只看了第一部分，开头吸引人，接下来不断的大段引用其他书，作者自己的感情都被书评一样的那种味道盖去了，看得我数次掉线。后面就不想看了。
  - 8、看了一部分，感戚戚焉。写法上学周作人。
  - 9、很喜欢书中那位母亲的生活方式
  - 10、尼泊尔来回的飞机上看完
  - 11、京东三十多块一本。图书馆去找了两次。三十分钟内看完。不如一席所谈之感。
  - 12、她是否会后悔49年从香港乘船回到了天津。。。
  - 13、没有一种感情不是千疮百孔
  - 14、最终被止庵絮叨地弃了书.....
  - 15、很可惜止庵的母亲没能留下一本书.....
  - 16、失望。单独整理母亲的日记都比这样罗列着各种名言，日记，感悟的杂乱无章来得强。
  - 17、掉书袋掉得无法忍受了 超过百分之六十是引用的了吧
  - 18、老太太写的比止庵好
  - 19、三分败在行文上，过分的引经据典和理论说教把原本的感情冲淡了不少。倒不如直接将老人的日记做一个汇编，稍加注释即可。
  - 20、当时忘了标记，好像还是在国图读的。我觉得止庵在一席上的演讲比这本书要好。也是通过那个演讲，我去看了东京物语，然后爱上了小津。
  - 21、与故人有关的东西，都在帮忙记得她曾存在过。
  - 22、一个奇妙视角的鲁迅
  - 23、开篇，引述繁杂冗长，几乎读不下去。
- 之后，那些琐碎生活，日记书信，再不能回来的时光，被克制的悲恸，让我不忍卒读。惜所当惜，别所不忍别，人生最大无奈，在此。
- “欲多留连，得与你相处”。
- 24、读了四分之一决定弃了 不是因为掉书袋而是太残忍了 读着读着极容易联想到自己的母亲 离家千里求学的我什么都做不了...
  - 25、评价很两极化 喜欢的很喜欢 不喜欢的也不在少数 止庵先生是周作人文集的编者 也大受了周的影响 自觉不自觉地就各种掉书袋 除却失于抄书过多 还有感情太丰沛 棱镜的无数个侧面都在折射着伤逝 读得蛮感伤的。但从那些片段中依然看得到 生的可贵 生活的光彩 亲情的动人与厚重。
  - 26、说掉书袋的，我就是喜欢掉书袋，你的问题在于书读得太少而想得太多，惜别，因别而惜，因惜而思
  - 27、过了好久好久才看完的一本书，是啊，人生不过一次接送，有的人真的永远无法再见到。
  - 28、古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

## 《惜别》

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。

——王羲之《兰亭集序》

29、亲人的猝然离世，是令人难以接受的。在随后的很长一段时间里，可能需要不停地在现实和虚空中挣扎，告诉自己亲人已经走了，可真实的自己又不愿意接受。就这样僵持着，直到时间裁判的裁定。

30、近些时间来，能够静下心来读，并且能有所体会的好书，它让我时常反省自己在生活里的点滴，无论对待父母，朋友，任何人的态度。

31、想起我那可爱的爷爷含泪读完。

32、看完最后一个字，突然感觉心被狠狠堵住了...仿佛寒冬里的树，空有枝丫，却没有生命的彰显...

...

深呼吸下，让我想起《目送》，《我与母亲的99件小事》，大抵深夜我们都有一个敏感而脆弱的神经，经不起太多文字的冲击！

人生，就是一个不断送别的过程！

一期一会，适当珍惜.....

33、摘录过多，引用过多，感怀有余，才华不足，后面的部分更好。我对于整本书的摘录多为作者的『引用』。其实可以说是作者纯为纪念母亲而作。

34、一直很喜欢止庵，一开始知道他是因为写张爱玲，后来听过几次他的讲座，觉得他是非常谦逊和蔼的知识分子，总是笑笑的，很温暖。这本书是在万圣书园读的，花了一晚上时间读完，还是蛮感动。有人说止庵先生掉书袋过多，可这也正是我最喜欢他的地方。这本书写得是他对于妈妈的怀念，非常隐忍动人，中间记叙母亲的生活琐事、喜怒哀乐部分，以及援引母亲的信件、日记部分，好看极了，活脱脱儿一位热爱生活、高雅娴静、富有情趣的好母亲、妙老太太形象。

35、高中室友送的生日礼物。各种意义附加于此。

36、在方所大概翻了一下，激起了我对老电影的兴趣

37、挺好的一本书。哲学里怎能解脱死生呢。

38、作者很会引经据典，其中个别句子让人很能产生共鸣。这是一部追念已去世母亲的生死体悟。“存者且偷生，死者长已矣。”那份对已去世亲人的感情，有生之年一定要善待父母！“请享受生命，不要为过去的事或不存在的事哭泣，要尽量享受你现在的拥有。好吗？你要敏捷，这样生命中活力就会保持永久，别以为不干事、懒是好事，好像有福气；还是充满了活力才是最幸福的。”

39、所有关于生离死别的文字都不忍卒读，不忍卒读。

40、感叹摘节之妙。表达何必总追着写呀写，隔上尺寸，誉录些许，追行间不足为外人道之心绪。我当再拾家书矣。

41、不够洗练 有些卖弄

42、止庵先生啊，真是通透。

43、2014-96

44、打分低了

45、完全没法看！

46、惜别这本书被写的太悲，以至于嵌入好几篇母亲生前日记里那鲜活文艺的life style都很跳戏！

47、感情真挚，但引用部分过多。

48、太多个人感情吧，太琐碎，感觉名不符其实

49、我不太能理解这种写法。

50、字大行疏噢。内容也差不多，想法跟表达跟不上啊！

# 《惜别》

精彩书评

# 《惜别》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)