



图书基本信息



内容概要



作者簡介

劉靖之

英國倫敦大學文學士，後獲香港大學哲學碩士和博士。曾獲英國皇家音樂學院及聖三一音樂學院理論作曲文憑。歷任英國廣播公司高級翻譯員、香港嶺南大學翻譯系教授和文學與翻譯研究中心主任。現任香港大學人文社會研究所名譽研究員及上海音樂學院音樂教育系外聘專任教授。

作者的論著甚豐，涵蓋音樂、文學、翻譯，編著作品包括《中國新音樂史論》(1998、2009，英文版2010)、《論中國新音樂》(2009)、音樂評論集《談樂》(五輯)、《神似與形似——劉靖之談翻譯》(1996)、《元人水滸故事雜劇研究》(1991)、《三國故事雜劇研究》(1981)等40餘部。

書籍目錄

目錄	
圖片目錄	v
序	ix
緒論	xii
I. 文化政策篇	
第一章 香港康樂與文化施政：施政報告、市政局、民政事務局	2
引言	2
第一節 施政報告——有關康樂與文化的施政	3
麥理浩時期（1972~81）、尤德時期（1982~86）、衛奕信時期（1987~91）、彭定康時期（1992~96）、董建華時期（1997~2005）、曾蔭權時期（2005~11）、梁振英時期（2012~13）、康樂文化施政的演變	
第二節 市政局與區域市政局的康文事務服務	12
第三節 民政事務局與康樂及文化事務署	22
結語	29
第二章 香港文化藝術機構：藝術發展局、文化委員會、西九文化區管理局	31
引言	31
第一節 香港藝術發展局	32
第二節 文化委員會	52
第三節 西九文化區管理局	63
結語	76
後記	78
第三章 香港文化政策研究	80
引言	80
第一節 香港文化政策研究文件與著作	82
第二節 香港文化藝術的困境	112
結語	116
附錄1 政府資助的演藝團體	118
一、香港管弦協會	118
二、香港中樂團	130
三、香港小交響樂團	141
四、香港芭蕾舞團	151
五、城市當代舞蹈團	158
六、香港舞蹈團	163
附表1~5 樂團編制與演出入座率	171-176
附錄2 香港藝術發展局網頁研究與報告	177
II. 音樂教育篇	
第一章 香港早期學校音樂與音樂活動（1842~1945）	182
引言	182
第一節 19世紀下半葉的學校音樂與音樂活動（1842~1900）	183
第二節 20世紀上半葉的學校音樂與音樂活動（1900~1945）	188
第二章 香港中、小學音樂教育（1945~2013）	198
引言	198
第一節 香港音樂文化的五種現象	201
第二節 音樂科課程綱要與指引	202
第三節 音樂師資	233
第四節 觀摩學校音樂課	244
第五節 學生與音樂之間的互動	252



結語：70年的經驗教訓、近年來的發展	253
第三章 香港高等與專業音樂教育	258
引言	258
第一節 高等與專業音樂教育	259
第二節 香港專業音樂教育的特色	275
結論	279
引言	279
第一節 董建華的"紐倫港"計劃	280
第二節 傳統是現代化的基礎	282
第三節 香港的獨特文化身份	285
第四節 未來發展方向	287
註釋	289
參考資料	300
附表	317
一、香港文化政策紀要	317
二、香港音樂教育紀要	322
參考圖片	326
索引	337
I 文化政策篇	
一、人名索引	337
二、主題索引	340
II 音樂教育篇	
一、人名索引	343
二、主題索引	346



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com