

# 《搖搖晃晃的人間》

## 图书基本信息

书名：《搖搖晃晃的人間》

13位ISBN编号：9789863870242

出版时间：2015-2-27

作者：余秀華

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《搖搖晃晃的人間》

## 內容概要

### 一位用詩歌書寫生命的鬥士

作者是一位腦癱的農婦，寫字對她來說無異是一個不可能實現的夢想。她卻用最大力氣讓左手壓住右腕，把每一個字扭扭曲曲地寫出來。選擇字數最少的詩歌，向讀者傳達她與命運抗爭的心路歷程。

每一個用靈魂、生命寫詩的人，都是勇士。

他們所得甚少，所捨甚多。他們必須與世俗，與潮流，與生活，與金錢和權力，與虛榮和墮落，甚至要與親人和朋友戰鬥。

她拿起詩歌做武器，但不是報復，不是自戕自棄，而是向命運和生活對她的不公，表示了輕蔑，她用詩歌傳遞給讀者，她那我行我素的真誠以及對生命的信念。

而詩歌是什麼呢，我不知道，也說不出來，不過是情緒在跳躍，或沉潛。

不過是當心靈發出呼喚的時候，它以赤子的姿勢到來，不過是一個人搖搖晃晃地在搖搖晃晃的人間走動的時候，它充當了一根拐杖。

# 《搖搖晃晃的人間》

## 作者簡介

### 余秀華

一九七六年生，湖北鐘祥市石牌鎮橫店村村民，因出生時倒產、缺氧造成腦癱，因此行動不便，高中畢業後賦閒在家。一九九八年開始寫詩，《詩刊》編輯劉年在她的博客上發現她的詩，驚豔她的詩中深刻的生命體驗，於二〇一四年第九期刊發了她的詩，之後《詩刊》微信號又從中選發了幾首。農民，殘疾人，詩人，三種身分引爆了大眾對她的熱議，然而她卻對自己的出名感到意外，在博客中說自己的身分順序是女人、農民、詩人。「我希望我寫出的詩歌只是余秀華的，而不是腦癱者余秀華，或者農民余秀華的。」

# 《搖搖晃晃的人間》

## 書籍目錄

# 《搖搖晃晃的人間》

## 精彩短評

1、喜歡，實際時記

1、欢迎关注微信公众号：SHJ-Bipolaire 微信公众号：SHJ-Bipolaire 最近這幾天都在讀余秀華的詩。提到余秀華，這個生長在湖北的腦癱詩人，第一次聽到她的名字，反而是在大二下學期的劇本寫作課，安安老師推薦了她的作品。余秀華的詩裡面記錄的雖然都是生活小事，一些隨性而發的感悟，但有幾首卻很有「畫面感」。雖然這是一個只要把句子拆開來、換行寫就可以「成詩」的時代，但余秀華還是紅了，她博客裡的詩，被越來越多人轉發，甚至集結成詩集，從內地一路暢銷到了台灣。《搖搖晃晃的人間》余秀華詩選自序：搖搖晃晃的人間一直深信，一個人在天地之間，與一些事情產生密切的聯繫，再產生深沉的愛，以至到無法割捨，這就是一種宿命。比如我，在詩歌裡愛著、痛著、追逐著、喜悅著，也有許多許多失落。詩歌把我生命中所有的情緒都聯繫了起來，再沒有任何一件事情讓我如此付出、堅持、感恩、期待，所以我感謝詩歌能來到我的生命，呈現我，也隱匿我。真的是這樣：當我最初想用文字表達自己的時候，我選擇了詩歌。因為我是腦癱，一個字寫出來也是非常吃力的，它要我用最大的力氣保持身體平衡，並用最大的力氣讓左手壓住右手腕，才能把一個字扭扭曲曲地寫出來。而在所有的文體裡，詩歌是字數最少的一個，所以這也是水到渠成的一件事情。而那時候的分行文字還不能叫作詩歌，它只是讓我感覺喜歡的一些文字，當那些扭扭曲曲的文字寫滿一整本的時候，我是那麼快樂。我把一個日記本的詩歌給我老師看的時候，他給我的留言是：你真是個可愛的小女生，生活裡的點點滴滴都變成了詩歌。這簡簡單單的一句話讓我非常感動，一個人能被人稱讚可愛就夠了。我認定這樣的可愛會跟隨我一生，事實也是這樣。於我而言，只有在寫詩歌的時候，我才是完整的、安靜的、快樂的。其實我一直不是一個安靜的人，我不甘心這樣的命運，我也做不到逆來順受，但是我所有的抗爭都落空了，我會潑婦罵街，當然，我本身就是一個農婦，我沒有理由完全脫離它的劣根性。但是我根本不會想到詩歌會是一種武器，即使是，我也不會用，因為太愛，因為捨不得。即使我被這個社會污染得沒有一處乾淨的地方，而回到詩歌，我又乾淨起來了。詩歌一直在清潔我、悲憫我。我從來不想詩歌應該寫什麼、怎麼寫。當我某個時候寫到這些內容，那一定是它們觸動了我、溫暖了我，或者讓我真正傷心了、擔心了。一個人生活得好，說明社會本身就是好的，反之亦然。作為我，一個殘疾得很明顯的人，社會對我的寬容度就反映了社會的健全度。所以我認為只要我認真地活著，我的詩歌就有認真出來的光澤。比如這個夜晚，我寫這段與詩歌有關的文字，在嘈雜的網吧，沒有人知道我內心的快樂和安靜。在參加省運會培訓的隊伍裡，我是最沉默寡言的，我沒有什麼需要語言表達，我更願意一個人看著天空。活到這個年紀，說的話已經太多太多。但是詩歌一直在身邊，我想它的時候，它不會拒絕我。而詩歌是什麼呢？我不知道，也說不出來，不過是情緒在跳躍，或沉潛。不過是當心靈發出呼喚的時候，它以赤子的姿勢到來，不過是一個人搖搖晃晃地在搖搖晃晃的人間走動的時候，它充當了一根拐杖。下文中，節選了《搖搖晃晃的人間》書中第一輯的詩歌輯一：不再歸還的九月《我愛你》巴巴地活著，每天打水、煮飯、按時吃藥陽光好的時候就把自己放進去，像一塊陳皮茶葉輪換著喝：菊花、茉莉、玫瑰、檸檬這些美好的事物仿佛把我往春天的路上帶所以我一次次按住內心的雪它們過於潔白過於接近春天在乾淨的院子裡讀你的詩歌。這人間情事恍如突然飛過的麻雀兒而光陰皎潔。我不適宜肝腸寸斷如果我寄給你一本書，我不會寄給你詩歌我要給你一本關於植物，關於莊稼的告訴你稻子和稗子的區別告訴你一棵稗子提心吊膽的春天《我曾經敞開的，還沒有關閉》我不想讓玫瑰再開一次，不想讓你再來一遍風不停地吹，春天消逝得快，又是初夏了吹過我村莊的風吹過你的城市流過我村莊的河流流過你的城市但是多麼幸運，折斷過我的哀傷沒有折斷過你偶爾，想起你。比如這個傍晚我在廚房吃一碗冷飯的時候，莫名想起了你剎那淚如雨下。這無法回還的生疏是不能讓我疼的再不想見就各自死去也不能讓我疼啊陌生的人間，這孤獨也不能叫我疼了真是說不出來還有什麼好悲傷浩蕩的春光裡，我把倒影留下了把蠱惑和讚美一併舉起了生命之扣也被我反復打過了死結然後用了整個過程，慢慢地、慢慢地鬆開但是這個世界你我依舊共存還是一件不可思議的事情《杏花》恰如，於千萬人裡一轉身的遇見：街燈亮起來暗下去的時候已經走散了孤單。熱鬧。一朵試圖落進另一朵蕊裡用去了短暫的春天。我們被不同的時間銜在嘴裡，在同一個塵世跌跌撞撞多麼讓人不甘啊：我不過從他的額頭撿下一個花瓣他不再說話但是那麼多人聽見了他的聲音。一棵樹死了，另一棵長出來。一個人走了另一個走過來一個果子落了，一朵花開出來我們長泣。悲歡於落滿塵垢的一生，寂寥，短暫那些散落的結繩不過是反過來，看著它腐爛、消逝今夜有風。留言適於內心，尊嚴也如此家門口有一棵杏樹，是很好的一件事情《每個人都有一枝桃花》不一定，每個人都有一個春天。不一定他的肋骨上會長出一個女子。不一定這個女子嫵媚在風起之時揮動手帕但我相信，

## 《搖搖晃晃的人間》

每個人都有一枝桃花，結出果子以後還是花的模樣，好像那些潰敗的命運把燈盞舉出暗夜的水面一個人的死，是一個桃子掉落的過程那團出走的光，一定照見了某一段歸程一滴香料抖落紅塵幾十載，在一個輪迴裡重新坐胎比如我，每個春天都忍不住叫一叫桃花和它的距離不至於遙遠，不陷於親近只是我已經拒絕了所有的形容詞，讓它在每一段歲月沉溺於當時的模樣比如此刻，我想起那些滿是塵埃的詩句對一朵桃花再沒有一點懷疑《不再歸還的九月》仙人掌還在屋頂，一河星光還在詩句裡，你保持著微風裡飄動的衣袖我們長久地沉默，不過是疼痛不再每天吃鹽，有的身體病了，有的卻胖了那匹馬一過河就看不見了風還在吹，我不知道它多長了一個墳頭的草黃了三次，火車過去了我記不清楚給過你些什麼想討回，沒有證據了我們說出了同樣的話 我想過你衰老的樣子但還是，出乎意料《一張廢紙》她從來不關心政治，不關心雨天裡一條魚會把一個島嶼馱到哪裡，所以她也不關心地地理出了村子，太陽就從不同的方位升起來但是只要不妨礙她找到情人巷54號，那麼她就不會關心一個男人的身體，以及潮水退卻留在沙灘上的死魚她更不關心死亡，和年年攀升的墓地價所以疾病時常不被考慮，直到動彈不得取不到陽台上的內衣飲食不被計較，青菜上的農藥、地溝油、三聚氰胺比真正的悲傷輕多了你能把我怎麼樣？如同問一份過期的愛情你關心什麼呢？他緊追不捨地問她低頭，看見了紙簍裡的一張廢紙，畫了幾筆色塗了幾個字皺皺巴巴的。仿佛它從來沒有白過《那麼容易就消逝》我沒有足夠的理由悲哀了，也不願為我現在的沉默冠以「背信棄義」嗯我不再想他。哪怕他病了，死去我的悲傷也無法打落一場淚水從前，我是短暫的，萬物永恆。從前，他是短暫的愛情永恆現在，我比短暫長一點，愛情短了短了的愛情，都是塵。那麼容易就消逝，如同謊言，也如同留言今天我記得的是消逝的部分，如同一個啤酒瓶就算重新拿起來，也是賤賣或，摔碎的可能《河床》水就那麼落淺了，不在乎還有多少魚和落花到河床露出來，秋天也就到了昨天我就看見瘦骨嶙峋的奶奶，身上的皮能拉很長哦，她為我打開了一扇門，把風景一一指給我她的體內有沉睡的螺絲，斑駁的木船行走路線是忘記了。她說打了一個漩還是在老地方黃昏的時候我喜歡一個人去河床上看風景裡，意義龜裂的食物或者，一一還原的事物沒有水，就不必想象它的源頭，它開始時候的清，或濁我喜歡把腳伸進那些裂縫，讓淤泥埋著久久拔不出來仿佛落地生根的樣子《南風吹過橫店》這幾天，南風很大。萬物競折腰你看見秧苗矮下去，白楊矮下去，茅草矮下去炊煙也矮了，屋脊沒有矮，有飄搖之感，一艘船空著魚蝦進進出出。哦，誰嗅到了此刻的橫店村溢出來的腥味有時候，我盤坐在星光灰暗的地方，不在意身上的衣裳一個村子沒有那麼容易傾塌，一個村民沒有那麼容易交出淚水嗯，我在的幾十年，它就在。我消失的時候它會給出一部分，讓我帶進泥土但是不知道在哪個夜晚它又會長出來一個村民沒有那麼容易說出愛，也不輕易把一棵樹從這個地方搬到哪個地方《中毒者》每個上午，她就掘棄那些光亮：樹上的，莊稼上的，水上的同時隱藏那些風聲：村口的，村中央的，她自己的 作為一個曾經的造風者，她知道怎樣隱匿更安全既然如此，她一定能夠為自己驅毒，如同蜜蜂反飲蜂蜜哦，這一切多麼簡單。她坐在一片樹葉上，讓身體輕下去讓黑冒出來這黑，如果經過化學分析，有多少種顏色啊如果你信任，我就有三分之一的白，三分之一的紅三分之一的五顏六色這些，一點也不用隱藏只有愛情是一個冒失鬼，總是找不到原始的那一個於是她成為一個中毒者在一個沒有赤腳醫生的村莊《向天空揮手的人》在餵完魚以後，南風很大，大多大大的藍被吹來她看了一會兒魚。它們在水裡翻騰，擠壓，一條魚撞翻另外一條一朵浪花撞翻另外一朵如果在生活裡，這該引起多大的事件如果在愛情裡，這該引起多大的絕望一定有雲朵落在水裡面了被一條魚喝進去了如同此刻，悲傷落在她身上，被吸進了腹腔或者那悲傷只因為南風大了，一個人還沒有經過她餵完了魚，夕光緩慢了下來風把她的裙子吹得很高，像一朵年華隨時傾塌突然，她舉起了手，想天空揮動一直揮動。直到一棵樹把她擋住《清晨狗吠》客人還在遠方而露水搖搖晃晃，在跌落的邊緣它急於吐出什麼，急於販賣昨夜盜取的月光急於從沒有散盡的霧靄裡，找到太陽的位置這隻灰頭土腦的狗客人還在遠方庭院裡積滿了落葉，和一隻迷路的蝴蝶它在屋後叫喚，邊叫邊退仿佛被一隻靈魂追趕仿佛它倒懸的姿勢嚇到了它我想起有多少日子沉迷於薄酒那時候它歪著頭看著我我踹它：你這死物《面對面》就剩我和他了，許多人中途離場。許多羊抵達了黃昏的草場而風也靜下去了，我的裙角仿佛兜起了愁苦低垂，慌張。不，一些事情我一定要問清楚你看，就剩我和他了你曾經控告我：說我半夜偷了你的玫瑰把一匹馬的貞潔放進了井裡。哦，你說你坍塌的城牆有我攀爬的痕跡你說如果不是把心放在保險櫃裡，你如今都缺了那一部分你說：我就是那個女匪嗎？你說我綁架過你麼，在你口渴的時候，我不曾想用我的血供奉你麼你說我為此荒蕪的青春有人償還不他不說話他扭過頭去，一言不發《屋頂上跳躍著幾隻麻雀》它們選擇好降落的地址：鄂，劃過蔥鬱的森林小丘陵。正好看見了炊煙，紅色的屋頂哦，那個人還在夢中我承認先看見了它們，再看見天空然後看見藍天下的雲，很白，不動我是看不見風的，如同愛是看不見的但是樹梢在搖動我在院

## 《搖搖晃晃的人間》

子裡待了一上午它們的閒言碎語掉了很多在地面上毫不在意。仿佛人間本該承載它們不擔心那片雲會掉下來它們是多深多深的水潭《我身體裡有一列火車》但是，我從不示人。與有沒有秘密無關月亮圓一百次也不能打動我。月亮引起的笛鳴被我摀著但是有人上車，有人下去，有人從窗戶裡丟果皮和手帕。有人說這是與春天相關的事物它的目的地不是停駐，是經過是那個小小的平原，露水在清風裡發呆茅草屋很低很低，炊煙搖搖晃晃的那個小男孩低頭，逆光而坐，淚水未乾手裡的一朵花瞪大眼睛看著他我身體裡的火車，油漆已經斑駁它不慌不忙，允許醉鬼，乞丐，賣藝的，或什麼領袖上上下下我身體裡的火車從來不會錯軌所以允許大雪，風暴，泥石流，和荒謬《一個男人在我的房間裡待過》兩支煙蒂留在地板上了，煙味還沒有消散還沒有消散的是他坐在高板凳上的樣子翹著二郎腿心不在焉地看一場武術比賽那時候我坐在房門口，看雲，看書看他的後腦勺他的頭髮茂密了幾十年了，足以藏下一個女巫我看他的後腦勺，看書，看雲我看到堂吉訶德進入荒山寫下信件，讓桑喬帶走，帶給杜爾西內亞然後他脫光衣服撞擊一塊大石頭武術比賽結束，男人起身告辭我看到兩根煙都只吸了一半就扔了不由心灰意冷

## 章节试读

### 1、《搖搖晃晃的人間》的笔记-第98页

春天的時候，我舉出花朵，火焰，懸崖上的樹冠  
但是雨裡依然有寂寞的呼聲，鈍器般捶打在向晚的雲朵  
總是來不及愛，就已經深陷，你的名字被我咬出血  
卻沒有打開幽暗的封印

那些輕省的部分讓我停留：美人蕉，黑蝴蝶，水裡的倒影  
我說：你好，你們好。請接受我躬身一鞠的愛  
但是我一直沒有被迷惑，從來沒有  
如同河流，在最深的夜裡也知道明天的去向

但是最後我依舊無法原諒自己，把你保留得如此完整  
那些假象你還是不知道的好啊  
需要多少人間灰塵才能掩蓋住一個女子  
血肉模糊卻依然發出光芒的情意

# 《搖搖晃晃的人間》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)