

# 《深夜食堂 11》

## 图书基本信息

书名：《深夜食堂 11》

13位ISBN编号：9787540467169

出版时间：2014-7

作者：[日] 安倍夜郎

译者：陈颖

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《深夜食堂 11》

## 内容概要

繁华大都市的某个小巷里有个深夜食堂，每个夜里都有温情故事上演。白领，离家出走的孩子，黑帮老大，酒家女，不得志的小演员，富翁……这里没有大鱼大肉，全是简单的家常小菜；这里没有大悲大喜，却是地道人间烟火的气息。

夏季限定的自助式刨冰，牵起未果的单恋回忆；从北海道来东京追爱的女孩，她等待的人，还在不在；闻名街坊的盲人针灸师傅，其实剑法一流；什么？深夜食堂最多人点的料理原来是这道？！每个夜晚，让食物填饱你的胃，让这些故事给你温暖。

### 【编辑推荐】

最消暑的夏日料理，更清透的人生滋味 - - 深夜食堂回来了！

一个让大家吃饱喝足，满溢笑容的治愈天堂！

这是一部蔡康永推荐给小S的暖心开胃的漫画书！

《舌尖上的中国》总编导陈晓卿也感动推荐！

《深夜食堂》夺得第55回小学馆漫画奖、第39回漫画家协会大奖，两项日本重量级大奖的得奖之作，风靡日本、台湾地区、韩国，销量破千万册，两度改编成同名电视剧，创造了漫画书的奇迹！被日本读者称之为“治愈系之王”。

# 《深夜食堂 11》

## 作者简介

安倍夜郎（Abe Yaro）：

日本知名漫画家。自幼就有当漫画家的梦想，早稻田大学毕业后从事了一段时间广告工作，仍对漫画的初衷念念不忘，练习画了几部作品后便报名漫画比赛，没想到初出茅庐就以《山本掏耳店》获得“小学馆新人漫画奖”，此后便辞掉工作，走上了专职漫画家的道路。

有一次，安倍夜郎听到某张CD里的一首歌，间奏旁白说了一句“深夜零时起营业的炸串店”，这成了《深夜食堂》故事的起点。漫画一出版，好评如潮，这部充满脉脉温情的都市漫画治愈了无数读者的心，一连获得第55回小学馆漫画奖和第39回漫画家协会大奖两项日本漫画界重量级奖项，并两度改编成同名电视剧，赢得观众一致好评推荐。

目前，《深夜食堂》全系列在日本、台湾、韩国等地的累计销量已突破千万册，而这里的故事，还在不断上演。

## 书籍目录

- 第142夜 生菜炒饭
- 第143夜 红姜天妇罗
- 第144夜 醋拌裙带菜芽和黄瓜
- 第145夜 皮蛋豆腐
- 第146夜 烤鸡腿与郁金香鸡翅球
- 第147夜 刨冰
- 第148夜 泡菜豆腐锅
- 第149夜 炸土豆
- 第150夜 蟹肉奶油可乐饼
- 第151夜 煎山药
- 第152夜 芋头炖乌贼
- 第153夜 章鱼小丸子
- 第154夜 猪肉味噌汤
- 第155夜 黄油玉米

# 《深夜食堂 11》

精彩短评

1、开心的时候我们要找个好吃的饭馆三五个好友聚一聚，点的是店里特色的招牌菜；难过时，我们要给予自己一顿大餐，用来安慰那颗受伤的心。离家在外，想家的时候总会想起妈妈做菜的味道，那一盘简单的蛋炒饭，那一碗热腾腾的手擀面，想起的不仅仅是品尝时的美味，更是那时的心情和故事。美食之于我是一件最幸福的事情，也是最大的安慰剂。以为会是一道菜谱，有诱人的图片，精细的做菜讲解，拿到书的那一刻我才发现自己想的和看到的完全不同。说是漫画，可是我被漫画中那些发生在身边的故事所打动，仿佛自己已然身处于漫画中的市井生活。我们就这样每天上班、下班、去熟悉的街边小店吃一碗刨冰，一份章鱼小丸子，听着身边的人讲着自己的故事，看身边的人吃的满头大汗，留着眼泪喝着酒，温馨而动人的生活仿若就在你我身边。一边流着口水，一边默记着菜名，也在下班的时候顺带的买回生菜做一回炒饭，吃过晚饭的时候做一次刨冰。因为美食相识的人，在小店中相遇的故事都糅合在美食之中。两个相爱的人又何尝不是每晚相坐于餐桌旁，做自己喜欢的美食，点评着自己的手艺，计划着明天的菜谱，空闲的时候去楼下的小店一同吃小吃，就像是每一个步入深夜食堂的人。上班后，每天早晨都急匆匆的起床，常常来不及吃早饭，大部分时间早餐是在公司楼下的肯德基中买的垃圾食品，咖啡配汉堡、豆浆配粥吃到每每看到肯德基胃里就会不舒服。很长一段时间我都怀念妈妈做的鸡蛋面，简单的挂面放一点蔬菜一个蛋，让我吃的津津有味，早晨的香肠炒饭直到现在想起来都会流口水。以至于每年回家顿顿喊着要吃挂面，妈妈总是笑我回一次家都不换样，只有我知道这个味道是我的最爱，换一个人人都做不出来。深夜食堂的老板陪伴着每一位食客，感受着季节的变换，体会着她们的的心情，偶尔叹息、偶尔开怀，在人难过的时候送上热腾腾的饭菜，开心的时候送上一杯清酒，而食物永远不会冷落你。每一年的夏季，我都会在哥哥的饭店帮忙，常常熬过午夜，店里的人依旧来来往往，不忙的时候最喜欢的是观察来店里吃饭的人，有个男孩点了一桌子的食物打电话给女孩，女孩大喊着我不回来，你走吧，我永远不要见你，男孩喝着闷酒眼圈红红的。有一对甜蜜的情侣，早已上了年龄，恋爱谈的却很是甜蜜，每一次都要坐最靠里的位置，直到我在卫生间听到男人接妻子的电话才知道与他一起的并非是自己的爱人。有个老人常常喝闷酒，喝多的时候会和我们念叨自己的孩子多么有出息，只是没时间回来而已。你发现一百个人会有一百种不同的人生，在这个驻足点我们拥有交集又匆匆而过，心里默默的记住了每个人的故事，也不禁对百态的生活容入了说不出的感觉。深夜的美味，永远是你无法抗拒的诱惑，又是一道强力的安慰剂，你知道在这个世界中无论是经历了怎样的开怀和难过你都可以忘记这些大吃一顿，让你悬浮的心有一处温暖的落脚点。好想如他人一样，推开门，“老板，一份生菜炒饭，要大份！”

2、很久以前就听过《深夜食堂》，但是现在终于能一睹真容了。看完了与我预想的一样也不一样，一样的属于深夜与食物的那一份温暖，不同的是那些百味人生是如此真实，吝啬的井出先生，美奈子结交的渣男男友，伤心的琴奈，失意的马尔科，被同一个女人抛弃的三个男人一起品尝味噌汤，都让我感到真情未必带来圆满，谁都难免会收获小小的失落，那么就还是用那一碗深夜里的美食来安慰一下冰冷的灵魂与渴望被填满的胃吧。其实一直以来，我也是喜欢深夜吃东西的人，不论是和熟识的姐姐一起在深夜楼下的烤串小店吃大串喝啤酒，还是与朋友在路边摊吃小吃，那些记忆都是弥足珍贵的。我喜欢黑夜，喜欢黑夜带给我的那种放松与安全感，似乎被夜色包围的身体中，灵魂也有一部分漾入其中，飘忽到不知名的地方。向来我是最欣赏那句“昼短苦夜长 何不秉烛游”的，而深夜之中，闲逛一会，如能与老友一起分享美食，边吃边谈，那么不论灵魂还是肠胃都被填满，就会突然感觉人生也圆满了一样。我想这家深夜食堂的老板也一样是一位喜爱黑夜与美食的人，他想要在深夜之中给人带来温暖和慰藉，所以才会选择开这样一家店，深夜食堂老板对于每位食客的关心与关爱，食客之间的互相关照，朋友一起相聚的快乐，亲情的回味，爱情的追寻，失意人的落寞，甚至是同病相怜的痛苦，在这里都能找到一个出口，那就是美食。看来不论是在哪个国家和地方，美食都有这样的力量。但是我想真正维系着我们的关系的，不是美食，而是人与人之间的情感以及因此带来的美好回忆，人与人的相聚，总会带来不一样的感觉，陌生人的倾盖如故，朋友的倾心交谈，爱人的喃喃细语，这些发生在深夜里的事情，都仿佛比白天来得自然，且更让人印象深刻。多少次夜深时分吃过一顿好吃的东西，与朋友或者爱人走在漆黑的小路上，或是走在幽静的小区中，那种记忆依然深刻，再回想起来也仿佛从来没有走过这么久的时光，我依然还是那个快乐的小姑娘。看完这本书之后，突然想着以后能同样开这样一家这样的深夜食堂也很好，可以慢慢享受每一个黑夜，遇见每一个南来北往的客，奉上这样一碗热气腾腾的温暖。

3、在谈这部漫画前，我先来谈谈时下流行漫画的主要元素：1、一位或多位令人印象深刻的角色：例如热血少年，命途多舛的人物，嬉闹的女生，阴冷的反派；2、独特的故事，例如穿越时空，接触外星人，异世界探险，少年闯世界，不合宜的恋情；3、丰富多变的场景，这点无需多说，一般都市类是在家庭与街道商场等地切换，异时空类则更是想象奇诡层出不穷的时空背景；4、迎合青少年读者的口味，大多是中二、诡异、悲情、虐恋、纯爱、甜美等等；5、无穷无尽一直发展的故事，就像起点小说那样总在眼看将要完结时埋下伏笔或出现波折，从而吸引读者一直往下看。还有些元素也很重要，在此就不一一多谈。这些催生流行漫画的元素在小说中同样适用，几乎被封为商业化的潜在准则。然而，这部漫画出其不意，以其独特的风格闯入漫画市场，竟成为当今图书市场的一匹黑马。论美食人物等等的刻画，它不及黑执事等漫画的细致，论叙述手段，作者比起绿川幸来，颇有些操之过急，尚不够炖出一碗足以治愈人心的美味汤食。那么，这部书究竟好在何处？竟令如此多人追捧呢？自然是有其缘由的。这部漫画故事大多精短，颇有一波三折的戏剧感。总是三言两语叙述完人物故事的作者，像是在白纸上草草描下一个轮廓，将故事的具体内容留给读者尽情发挥想象。于是作为读者的我们吊起胃口可着劲地想象这些人各自离开食堂后又去做了些什么，他们曾经的爱恋与人生将会终结于何处。深夜食堂只是一家店铺，那位面带刀疤的男子也只是一位普通的经营者，可他在深夜制作的各色饭食竟奇迹般地激活了人们生命中的某个部分，或是记忆，或是情感，或是命运，或是机缘。顾客们有的行色匆匆，有的居而不乱，有的是颠簸于红尘中的风流女子，也有的是正直善良的居家大叔，他们就像是生活在我们身边的小人物，遇到我们偶尔也会遇到的一些事，可我们对于他们的命运，往往只猜得到开头，却猜不到结局。那些美食在大多数情况下成为了扭转他们未来人生的一个转接点，而深夜食堂则因此成为记录他们人生变化的一个驿站。或许有些人违背天道伦常，有些人辗转风尘，有些人恪守信义，也有些人只在某些时刻才会显露其仅有的善念，但在美食面前没有纷争，深夜食堂可以宽大地包容他们。虽然所有人都只是各自生命中的一位过客，可一旦失去了人与人之间的差别，便纵是红尘女也会得富商青睐，纵是浪子也会有被人规劝回头的时刻，特定的美食与巧合的机缘，终将会使有相同爱好者最终成为归人。我想，身居在茫茫的大都市里的男女，一定十分需要深夜食堂这种派遣寂寞的地点，需要一位肯倾听的善解人意的老板，需要这类爱好相似经历相仿的同食之人，需要那份无言无声的归属感。因为我们虽只是天地间的过客，却总在内心渴望能成为某处的归人。无处可去无处可安时，不妨寻一间诸如此类的深夜食堂诉说与倾听。

4、[深夜食堂11书评/味蕾上的温情][中/书评]第142夜/生菜炒饭不知道是不是习惯，日本黑白漫画的喜欢用彩色开篇，或许是为了吸引读者的眼球吧生菜炒饭在我们看来应该是挺奇怪的一道菜吧，炒饭一般都是搭配鸡蛋，火腿，以及豌豆之类的食材，而生菜本身是蔬菜类，无味，搭配也是无味的炒饭，这.....但是之后的漫画里倒是见识到了生菜炒饭的真面目——其实应该也是普通的炒饭，不过多加的青菜罢了回到故事里，老板的话也不是不无道理，现在勇于担当的男生越来越少，独立的女性倒是撑起了半边天（不喜欢女汉子这种说法）最能够注意到老板的地方应该是他左眼上划过的疤痕吧第一章就揭露了很多女生心情不好的时候就喜欢大吃大喝这样的特点好吗（喂.....）这对正在减肥的女生简直是致命的硬伤（喂.....）不过人难免有心情不好的方式，或许用吃来发泄应该算是最好的方式之一了（喂.....）回到故事里，阿忠伯在第一章就和老板一起出现了，而后面的章节里也时常出现他的身影，看来是个不可小视的配角嚶（你想多了，喂.....）我并没觉得像小照这样的女生有什么不好，我很喜欢和直爽的女生交朋友，因为直爽的女生待人真诚，没有那么多不必要的小心眼，并且能够自己解决一些事情，不是一味地因为自己是女生就依赖他人。所以在冲田承认自己的不足之后小照并没有再因为他在工作上的表现而生气，而是鼓励他下次能够做得更好就好像老板的旁白那样（把想写的都写了）其实冲田也有自己的优点，他勇于承认自己的缺点，并且愿意改正，而不是逃避问题，这应该比很多敢做却在犯错时不敢承认的男生要好很多。冲田在了解自己的缺点之后就去改进，小照也帮助了他，所以他们在工作上成为了很好的合作伙伴。在这个社会上，不要一味想着能够依靠别人，但是也不用消极地想着没有人会帮助你，只要你努力去做了一件事，并且愿意虚心接受他人的意见，又能够帮助别人，我相信没有人会拒绝帮助一个有上进心又乐于助人的人的。其实是很简单的恋爱故事，哪怕是姐弟恋。姐弟恋其实我也不能够接受的，总觉得比自己小的男生在很多事情上还是不够成熟。但是那天看到这样一句话“或许你不是我喜欢的那类人，但是你是我喜欢的那个人”我好像就明白了，真正想要和一个人在一起是不会顾虑太多的。故事的走向在009页的时候也能揣测出来了，但还是想要读下去，还是会觉得很温暖而不是去用一种“俗套”的眼光去看待这个故事。至于你问我为什么，那就是这个故事是平易近人的，它叙述的就是生活，只有故事能够用俗套去区分，生活本身就没有

俗套可言。喜欢一个人，是会为一个人着急。会为其他人的好意着急，会为不明就里的误会着急。可能你和他没有一见钟情的缘分，但是日久生情也未尝不是不可的事情，所以面对一段感情，不要在不了解一个人的时候就拒绝了，可能你会为之后悔，可能你不会再找到比他更爱你的人，但一切都已经错过了。我还在为“小照的失联”而猜想着会不会是自己太过希望这个故事的结局是美好的最后却不能如愿的时候，才得知小照竟然是因为癌症化疗才不联系冲田的时候我又笃定地相信了这是个美好的故事。小照是因为自己生病了所以不希望冲田和他在一起，可是冲田的坚持却是让小照回心转意了。很多时候在一段感情里，如果两个人都没有愿意主动去为了对方做一件事，那只能说明彼此喜欢的程度还没有能够创造在一起的机会，所以对一个人说喜欢，可能你会拥有一份美好的恋情，为一个人坚持，可能你会拥有一份足以细水长流的感情了。最近有一句话很流行，喜欢是放肆，爱是克制。先前还没有理解清楚是什么意思，后来才看到了网友的解答。喜欢一个人，是会奋不顾身地把自己想要给他的东西强加在他身上的，不会问他愿不愿意，而爱一个人，是会为了他而改变，为他变成更好的自己。冲田对小照无微不至的照顾，是会让人产生安全感的，爱。第143夜/红姜天妇罗这一道菜名我还是第一次看见呢，我向来不喜欢姜，可是这道菜的样子却很像烤肉呢（喂……）作者对人物的刻画非常细致，就好像这一章的女竹，奇怪就能够明显地从她出场时的表情和语言感受出来，而之后老板询问她时她也没有直接回答只是笑笑（好恐怖嚟……）同样的，井出先生的吝啬也可以从他的表情察觉出。作者在故事的安排上也是不急不缓，虽然井田先生很有钱，不过……作者并没有直接把答案写出，而是通过他的行为表现出了他的吝啬。同样的，张口闭口都是钱的基本上都是商人。作者把井田先生那种自大吝啬爱面子的形象刻画得不留余地的真实。往往说着别人不好的人，自己才拥有那样的缺点。我不会说自己拥有什么，我只想说我拥有什么，然后我会为之去努力。因为说再多你能够拥有的也只是这些，不会多一些，不珍惜还会少一些。我最讨厌那些喜欢说着以前怎么样怎么样的人了，不是怀旧的口气，而是为了感叹现在这不好那不好，如果你愿意停留在过去，也没有人阻拦你，这是不可能实现的事情，你已经来到了现在，生活，就是要过好当下的时光啊。因为再怎么怀念也回不到过去，再怎么期盼也不知道下一刻会发生什么事情。为一个人改变不是盲目的，前提应该是要做自己。远离渣男，珍爱生命（喂……）这一章阅读的时候是因为女竹的奇怪而故事的基调也变得奇怪啊，所以读到最后我也没有明白到底作者是想表达什么，或许只是单纯地想要表达吝啬之人的可恶和可笑之处？[后/杂谈]之前有很多朋友给我推荐过“深夜食堂”这个系列，但是我也没有明白他们推荐的是纪录片还是书籍，而书籍是小说吗？一直都是因为没有时间所以就把朋友的推荐置之脑后了。直到我在翻看最新一批的“深夜食堂”系列图书才知道了这是一个系列漫画（应该是没有小说的）、原先我以为这个系列是在讲述美食的故事的（的确也有啊），而在豆瓣上有一个特别拉仇恨的小组叫做“深夜发吃”莫名地就联系在了一起。但其实并不是这样的，故事是发生在深夜食堂，但是讲述的故事却是关于每个人的人生的。其实想想打动的我不是深夜有这么一座食堂，而是深夜还有人愿意听你的故事，让我觉得特别温暖和美好，虽然是素不相识的陌生人。就好像是，自己和闺蜜在深夜煲着电话粥聊着那些心事的感觉，特别美好，觉得这个世界再不好了，也始终有一个人是陪在自己身边的。这个世界太喧哗，除了自己没有人能够听到内心的故事，所以我们需要这样一个“深夜食堂”，打动的我的第二点是这些故事的真实，不是“霸道总裁爱上我”也不是“我突然被告知自己是亿万富翁的女儿”这样的剧情，你可能会说“市井”，但是人间烟火之事恰是我们都能够触摸到的美好啊，大鱼大肉可能我们没有机会享受，但是可口开胃的小菜却是能在我们内心深处留下最深刻最值得回味的记忆啊。因为之前的几本没有看过，而第11本又是最后一本，所以还需要给自己普及一下深夜食堂的基本小知识，整理在下面的special（special为引用文字）叙述完故事方面，因为是漫画，自然要提一下画风，或许我之前接触的日本漫画都是比较偏向于美型，青少年类别的（比如名侦探柯南，宫崎骏老师的电影），而接触的比较生活化的题材应该就只有高木直子了，高木直子的画更多的是让人觉得可爱有趣。这本书的画风应该算不上好看的了，有一点类似于不加修饰的简笔画，但是还是有感觉到作者的用心的，因为一个个场景虽然不是很好看但是都很细致，并且整本黑白漫画传递出的那种温暖的感觉是满满的。漫画顺序的设计也让人觉得非常贴心，保留了原作的从右至左阅读的顺序而没有依照平时我们的阅读习惯改为从左至右。目录的设计也格外有趣了用了“菜单”标记，而每一话用第几夜来标明也是很符合故事的时间（虽然有些故事并不是一两天能够讲述完成的），而用木板写的菜单大抵是去到比较古朴的日本餐馆的一大特色吧。故事设定在深夜四时大抵是别有用意吧，看似每一个故事是独立的，但是其中的人物又有不同程度的穿插在一个或两个甚至更多的故事里，这样的情节设计也让我打破了之前“故事设计较为简单”的印象。[special/深夜食堂系列]《深夜食堂》讲述了一个



## 《深夜食堂 11》

小餐馆里的故事。店主人是个脸上有条刀疤的大叔。这里的菜单只有猪肉味噌汤套餐一种，大叔的经营方针是：“想吃什么，我就做给你，只要是当天有的食材而我又会做。”因为它夜里十二点开门，早上七点打烊，故名为“深夜食堂”。（好有爱啊，好像之前看过的故事里也是有这样的一家小餐馆，没有餐单，想吃什么要看今天店家买了什么菜诶，会不会是受到深夜食堂的影响嘤）写于2014.7.24

# 《深夜食堂 11》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)