

《民国温柔》

图书基本信息

书名：《民国温柔》

13位ISBN编号：978753998709X

出版时间：2015-10

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国温柔》

内容概要

本书讲述了二十二位芳名远播的民国才女的爱情故事，有明亮有暗淡。据说每个女人的前世都是一朵花，才女本身也像一朵朵奇妙的花儿，其传奇经历至今仍隐约流传。她们是风云时代的风流人物，也因为她们的美丽与才华，照亮并惊艳了整整一个时代。

《民国温柔》

作者简介

梅莉，现居上海。以书为枕，码字当茶，目前已在报刊杂志发表文章计六十余万字。文章散见于《新民晚报》《北京青年报》《扬子晚报》《青年文摘》及《百家讲坛》等报刊。

书籍目录

陆小曼 红颜祸水乃污名
萧红 落红萧萧为哪般
沉樱 两只刺猬的爱情
石评梅 只有梅花知此恨
盛爱颐 女人，最要紧的是姿态
赵清阁 爱上鸵鸟式的老舍之后
秦德君 情人是一种宿命
俞珊 繁华落尽是苍凉
白薇 你是否配得上你的苦难
林徽因 她最爱谁，谁最爱她
唐瑛 不念过去，不畏将来
凌淑华 淡到极致的浓烈
朱梅馥 你主宰，我崇拜，没有更好的办法
张幼仪 何为爱，何为不爱
董竹君 她的一个世纪
张爱玲 生命的华袍爬满了虱子
苏青 乱世里的单身母亲
吕碧城 最是人间留不住
丁玲 爱到死为止
杨绛 真爱很土
冰心 一生只爱一个人
吴健雄 长大后，她就成了他

《民国温柔》

精彩短评

- 1、谢谢你让我们认识了这么多民国时期的美女、才女、淑女.....如果可以，我会选择生活在上世纪二、三十年代的上海（当然，不能做三毛）。
- 2、从作者的文字当中看民国女子的温柔，审视那个时代女性散发出来的美。
- 3、站在历史的高度，审视民国美才女，既相对独立各自成篇，又偶有联系，形成统一整体，为读者提供的是一幅“民国女性仕女图”，视觉独特，风格独特。
- 4、干货满满，很有收获。
- 5、作者的文比较幽默，有现代感，对人物的分析比较犀利和中肯。
- 6、温柔俏皮的文字，好读
- 7、一位温柔的女子叙述女子的温柔。或感伤，或婉转，或嗟叹，或怜悯，娓娓道来，一切皆是美。

- 1、以往，只是对民国时期奇女子有着零星的散乱的记忆，通过某本书或者某位作者的介绍，我们得知的仅仅是她们的雪泥鸿爪，对于她们的家世、性格乃至每个人的结局，都有着不可捉摸的探究，因为我们再也无法穿越回当年，再细细体察当年她们的真知灼见，好在有了梅莉的这本《民国温柔》，她引经据典，娓娓道来，向我们展示了一个个袅娜的民国女子，展示她们的爱恨情仇她们的红颜独立的原因，因有了她们的存在，那个时期才更加多姿多彩，世人通过她们的眼睛，更加了解西风东渐的时期，东西方思想的交融和贯通，她们宛如夜空中的流星，隽永美丽，梅的春秋笔法，动人文字，楚楚动人。
- 2、民国时代，政权更迭、时局动荡，外敌内乱、国恨家仇，战火纷飞、生离死别；自由风气、始于此时，中西融汇、开放大气，兼收并蓄、有容乃大，这是一个最坏的年代，这也是一个最好的年代，成就了一批别具一格个性飞扬的民国女子。她们或美丽张扬、或独立自信、或勇敢犀利、或痴情浓烈……这样一代女子，关注的作者自不在少数，近几年有关民国女子的文也是字屡见不鲜。可梅莉这本《民国温柔》，却独辟蹊径，以其细腻走心的女性视角，极力使自己处在所描述的那些女性的立场和角度去还原那个大时代背景下的悲欢离合。在她的笔下，呈现给我们的是追求自由爱情的热烈奔放；是凛冽寒霜下不折的傲骨；是飞蛾扑火的无怨无悔；是以笔代刀的快意恩仇；是水莲花不胜凉风的娇羞；亦是那一低头的温柔……
- 3、民国的才女们，距今不远也不近，似乎能够看得见摸得着，其实又像是跟我们隔了好远好远，毕竟我们生活在不同的时代，不同的大环境决定了彼此间巨大的差距。说实话，我也一直想写写她们，想走近她们一窥究竟，为此还真买了一些书，然，我发现自己的那些发现和探究，终究是零散的，缺乏整体的定格，写出来怕是要贻笑大方，只好暗自期待，哪天，有这样一本书，能够详尽把这些民国女子像做一盘满汉全席般全盘端上桌，让有心要了解她们的人一探究竟。终于有了，梅莉的这本《民国温柔》，就这样施施然来了我们的面前，温润的文字，读起来如沐春风。那些似曾相识的面孔就这样变得清晰起来，捧着这样一本书，感觉像刘若英唱的那首歌：哦，原来你也在这里。好吧，我们或者一直都在寻寻觅觅，今天终于来了，你不想把她带回家吗？慢慢看，细细品，从此再无遗憾。这真是我一直想做却一直未能如愿的事。
- 4、民国天空下的那些温柔花（原创书评，字数：1156）覃寿娟说起民国，人们脑海里都少不了出生在民国的奇女子。如果没有这些女子，民国的天空是不是少了很多色彩？民国的历史会不会因此逊色？正如著名女作家冰心说：“世界上若没有女人，这世界至少要失去十分之王的‘真’，十分之六的‘善’，十分之七的‘美’。”梅莉的《民国温柔》22个民国女子在书中几欲呼出的时候，正值寒冬，可我全然忘了屋外的寒风。温婉的语言，娓娓的叙述，中肯的评价，不喧哗，不取宠，是这部书的特点。身为女人，梅莉叙述的故事也多倾向于她们的情感世界，笔端写尽了她们的悲欢离合，这也许把书名定为《民国温柔》的缘故。当这些女子如画般从书中走出来，我们看到了她们的传奇，林徽茵应当是传奇指数最高的一个。她是“尘世里许多红男绿女心中的女神。”这个出身好，颜值高，情商高的女子，一生就是一个传奇。徐志摩为她离了婚，即使再娶了陆小曼后，他依然是死在去听她演讲的路上。梁思成与她志趣相投，用一生的爱来守护她。而金岳霖则为之孤老终生。三个出色的男人，成就了她的传奇。“她最爱谁，谁最爱她”，在书中自然找到了答案。说到林徽茵，自然少不了陆小曼和张幼仪。陆小曼为爱离婚嫁给了林志摩，最后却背负着一生的骂名。但梅莉却在书中说，“她活得那么真实，完全听从于自己的内心。”而张幼仪，何尝不是爱情的葬品。萧红是书中命运最悲惨的一个。这个被文学垂青的才女，在现实生活中却先后四次被男人抛弃，三十多岁便香消玉殒，不能说不是一个悲剧。另一个才女白薇，虽然命长终老，但却被同一个男人抛弃多次，最后穷困潦倒，孤独一生。自然，也有命运的幸运儿，作家冰心和杨绛，一生都是爱一个人，在文学中作出了很大的贡献，她们的人生，堪称完美。民国的天空下，当然还有“生命的华袍爬满了虱子”的张爱玲；“乱世中的单身母亲”的苏青；“繁华落尽是苍凉”的俞珊；“淡到极致的浓烈”的凌叔华……每一个女子的命运，都在牵动着读者的心。生为女子，梅莉在书中喜欢用花来形容她们，而她们，何尝不是民国天空下的一朵朵温柔花？“像极一朵白色的牡丹，冰清玉洁，高贵而不俗，清丽而不艳。”的林徽茵；“像一朵热烈的带刺玫瑰，绽放的时候无比鲜艳、任性，甚至会扎伤所爱之人，但是当心上人一量魂飞魄散升了天，她也就随之枯萎凋零。”的陆小曼；“一朵白蔷薇，朴素、清雅、风姿楚楚、秀美坚强，它还象征着纯洁的爱情。”的冰心；“世纪人生就像一株茉莉花，她小小的身子孕育着一朵朵

白色的花儿，细细地绽放，虽不让人惊艳，却始终在含芳吐蕊，花开一茬又一茬，不知疲倦。”的杨绛；如“樱花般”沉樱；如“一株秋天的桂花”的白薇；像“一朵九重葛，美丽、性感、热烈、鲜亮”的俞珊……真是各具特色又比喻得十分精确。梅莉《民国温柔》，让我们穿过民国的天空，看到了生在那个时代的一个个命运迥异的女子，让我们赞叹、扼腕或叹息，旧时光也因她们而惊艳。

5、梅莉的文字优美，散发着淡淡的馨香。用这样的文字来描写民国美女的温柔，再恰当不过了。喜欢看这样的文字，喜欢作者笔下展现出来的民国女子，读书如同穿越到那个遥不可及的年代。在作者的文字里，那些远去的人立了起来，鲜活起来，让读者走近她们世界，走近她们的情感，属于她们的温柔渐渐飘散开了。

6、“我想，我以后要做诗人了。徽因，你知道吗？我查过我们家的家谱，在我们家里，没有谁写过一行可供传颂的诗句。我父亲送我出洋留学，是要我进入金融界的。徽因，我的最高理想，是想做一个中国的Hamilton。可是现在做不成了，和你在一起的时候，我总是想写诗。”1920年的伦敦海德公园，二十三岁的徐志摩对二八年华的林徽因如是说。说得如此朴实，却又如此动人。也许处在爱恋当中的人，都容易成为一个诗人。这大概就是作者所谓的“温柔”吧。温柔，温情脉脉，柔情似水。作者想必知道，无论历史如何变迁，人们对温柔情感的期望总是相通的。民国的这些传奇女子们，她们的命运注定是要与时代一起跌宕起伏的，但她们隐秘的情感世界，是与时代相连却又独立在外的花园，她们当中有的盛极之后过早凋零，有的却开成一世的繁花，在同一个时代里她们的命运何以有着如此巨大的差异，作者透过她作为女性的敏锐的视角，对这些传奇女子的命运作出了现代的解读。作者对史料的选择是有侧重的，重点在于展现民国传奇女子的情感经历，这应该会说是一个人一生的历史中最为温柔的部分吧。但恰恰是这本应该最柔软的情感，给她们中的一些人带来了最难愈合的伤口。才华横溢的萧红先后被人抛弃，在疾病中含恨离世；前半生风华绝代的陆小曼在徐志摩去世之后洗尽铅华、素服终身；错爱吴天放的石评梅带着对感情的迟疑错过高君宇，在悔恨中早早离世……作者想要告诉我们的是，当历史里这些璀璨如明星的女子们脱去传奇的外衣，她们便是和我们一样的普通的人，经历着各自难以言说的悲欢离合。尽管感情的况味终究只能冷暖自知，但从她们的遭遇中，作者给我们提供了一些在这个时代依然适用的启示。如从萧红身上作者告诉我们一个女人在生活中必须成为一个独立的个体，总是把希望寄托在男人身上注定会是一场悲剧；从石评梅身上告诉我们缘来不易，当及时珍惜；从朱梅馥和张爱玲身上告诉我们即使视为爱情低到尘埃里，也要始终坚守住自己的尊严。归根到底，这是一本教人幸福的书。文/牟盛洁

7、人家说若把一本书比喻为一个女子，对文字的驾驭能力算是女子的衣裳，而你想要表达的思想，是女子的模样。梅莉的文字，不华丽，不堆砌，但是干净，秀气，若潺潺流水，读来让人觉得轻松愉快。时不时有一串幽默风趣的句子冒出来，像一尾小鱼不经意吐出一串串泡泡，自然，恬淡，节奏合适。她写丁玲，八十岁还在对着丈夫撒娇，要吃糖炒栗子，“不买就不走”。她说：“这老太太多可爱呀，试想我要是八十岁了，还有信心在心爱的男人面前撒娇么？他会不会嫌弃我一脸皱纹满口假牙而逃得更快？”我觉得“信心”两个字用得好玩，不知怎的，这么接地气的话，就让人笑半天。除去文字，民国温柔，是一本“言之有物”的书。这个“女子的模样”也是好的。

梅莉写民国女子，每一位都有独特的视角，且融入了作者的人生观价值观。对每一个女子的命运，作者都有其独特的理解。多角度切入，客观，平和。克服了平庸写手最易犯的毛病：在别人的故事里标榜自己。她写陆小曼：“她是爱着诗人的，即使诗人也许对现实的婚姻已经失望，对已经得到的美人感到麻木，但是她得保留最后的尊严，为了他们曾经轰轰烈烈惊世骇俗的爱，为了保护她已故的爱人，她忍受着世人的白眼与责骂，含着泪说：‘他是为我而死’。”她写林徽因：“她是有很多缺点没错，她不完美也没错，但她像魔方一样有很多个面，你不能只看到一个面。她可以在太太的客厅里做为沙龙的中心人物被众星捧月，也可以与丈夫携手艰辛地走在穷乡僻壤、荒寺古庙里考察中国的古建筑，绮年玉貌时她与才子们纠缠不清，与才女们争风吃醋，中年贫困交加时，她顽疾缠身仍一片赤诚之心执意要留在祖国不肯离去……”人是最复杂的，当然不是非黑即白，不应该被粗暴的，简单的对待。作者用自己的多棱视镜，从尽可能多的面照出了人物的丰富，世界的趣味。

这是一本值得一读的书。读它，相当于把民国女子，把梅莉，请进你“太太的客厅”。你尽可以在轻松愉悦里，与民国女子交流，与温柔女子梅莉交流，看看这个客观世界，投射在每个人各自的心中，到底有什么样的交集和不同。

《民国温柔》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com