

# 《电视剧本体美学研究：连续性视角》

## 图书基本信息

书名：《电视剧本体美学研究：连续性视角》

13位ISBN编号：9787301217177

10位ISBN编号：730121717X

出版时间：2013-7

作者：张国涛

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《电视剧本体美学研究：连续性视角》

## 内容概要

《电视剧本体美学研究：连续性视角》是国内第一部以现象学美学作为理论基础、深入研究电视剧本体美学问题的学术著作。全书以电视剧本体为研究对象，以连续性为切入点，从美学、传播学、文本学、源流学、艺术史论、电视实践各个角度，系统阐述了电视剧本体的存在方式、时间形态、媒介发生、叙事源流、艺术特征、体裁格局、文本构建与编播实现等问题。全书强调理论与实践、形态与文本、历史与逻辑的紧密结合，其中许多学术观点具有创新价值，是近年来电视艺术理论研究领域较为厚重、较有深度的一部全新力作。

# 《电视剧本体美学研究：连续性视角》

## 作者简介

张国涛，中国传媒大学副研究员、文学博士、硕士生导师，《现代传播》编辑部主任，兼任中国高等院校影视学会副秘书长、中国影视青年研究会秘书长。曾参与中央电视台和多家地方电视台的频道、栏目策划与纪录片创作。

主编或参与编著《影视艺术导论》、《电视节目策划学》、《内容为王——中国电视类型节目研究》等多部教材与著作，并在《现代传播》、《当代电影》等核心刊物发表论文六十余篇。目前承担有教育部人文社科项目、国家广电总局社科项目、北京市哲社规划项目等多项课题。

# 《电视剧本体美学研究：连续性视角》

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 导论 长篇电视剧时代的到来
- 第一章 电视剧本体研究及其美学问题
  - 第一节 电视剧理论研究的两种范式
  - 第二节 电视剧本体研究的理论基础与研究视角
  - 第三节 电视剧本体研究的美学问题
- 第二章 电视剧的本体存在与时间形态
  - 第一节 电视剧本体的存在方式
  - 第二节 电视剧的时间形态与过程特征
- 第三章 电视剧的连续性及其艺术身份
  - 第一节 艺术的整一性与电视剧的连续性
  - 第二节 电视剧的间断与同
  - 第三节 电视剧的连续性的形态样式
- 第四章 电视剧的媒介发生与集剧体制
  - 第一节 连续性是电视媒介的传播特性
  - 第二节 电视剧的连续性的典型特征
  - 第三节 集与集剧：电视剧的传播形态
- 第五章 电视剧的叙事源流与当代发展
  - 第一节 古代虚构叙事的发源与探索
  - 第二节 近现代虚构叙事的传承与发展
  - 第三节 当代虚构叙事的演变与新生
  - 第四节 当代长篇叙事的主要载体：电视剧
- 第六章 电视剧的艺术特征与本体观
  - 第一节 电视剧是人类审美地掌握世界的独特方式
  - 第二节 连续性与电视剧的本体观
- 第七章 电视剧的体裁格局与美学追求
  - 第一节 连续性是电视剧体裁样式的划分标准
  - 第二节 连续剧是中国电视剧体裁格局的主要样式
  - 第三节 电视剧与“日常生活审美化”
- 第八章 电视剧的文本构建与编播实现
  - 第一节 电视剧文本的连续性构建
  - 第二节 电视剧编播的连续性实现
  - 第三节 电视剧的连续性的现实问题及其分析
- 结语
- 后记
- 参考文献

# 《电视剧本体美学研究：连续性视角》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)