

《收藏的雅趣》

图书基本信息

书名：《收藏的雅趣》

13位ISBN编号：9787108047724

10位ISBN编号：7108047721

出版时间：2013-12

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：汉宝德

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《收藏的雅趣》

内容概要

汉宝德，建筑设计是他的本业，古物收藏则是他的兴趣。在四十余年的收藏生涯中，他不追市场，不作投资之想，既不囿于门类，对品相也不是过分执著。在本书中，他写下自己的雅藏心得，与读者们共享。

古物的迷人之处，是它的美质，是它的时代感。经由一件古物，我们所能感受到的，是穿越时代的迷雾，看到一丝丝古代的亮光。它透露出人性的光辉，隐隐暗示着人生的戏剧。

《收藏的雅趣》

作者简介

汉宝德，1934年生于山东日照、台湾成功大学建筑学士，美国哈佛大学建筑硕士，普林斯顿大学艺术硕士。曾任台湾东海大学建筑系主任、汉光建筑事务所主持人、自然科学博物馆馆长、台南艺术学院创校校长，是二十世纪后半，引领台湾现代建筑思潮的重要学者，在推动台湾建筑教育、文化资产保存等方面，都有卓越成就。

书籍目录

- 自序 遨游于文物之天地
- 辑一 古物的记忆价值
 - 壶的传奇
 - 自酒壶到茶壶
 - 牡丹的造型
 - 初探古玉的世界
 - 一只玉璜带来的回忆
 - 古瓷的异国风采
 - 青铜器中的童趣
 - 陶瓷器的纹饰
 - 古物的记忆价值
- 辑二 发现真实的挑战
 - 彩瓷的雅与俗
 - 古物价值之挑战
 - 时代的迷雾
 - 青铜器的神秘面纱
 - 发现真实的失落
 - 古、怪、美
 - 古物断代的争议
- 辑三 收藏之乐
 - 琉璃的故事
 - 印章的艺术
 - 古香器之谜
 - 香炉的故事
 - 茶艺与茶壶
 - 一对大眼睛
 - 逛玉市之乐
 - 奇石与文玩
 - 老来收藏之乐
 - 辟邪与狮子之间
- 辑四 书法的生活化
 - 书画与碑拓
 - 半副对联
 - 书法的生活化
 - 自由挥洒的草书
 - 草书之难
 - 形、意、情

《收藏的雅趣》

精彩短评

- 1、后半部分小水。了解行业不错
- 2、作者自己说的，他就是一个半吊子的古物爱好者。三联出这样一本坐井观天、定位不明的书，实在让人觉得匪夷所思。还好是图书馆借的。。。
- 3、淡雅的纯净
- 4、这个，不搞考据就来写收藏还是有点.....没太多技术含量的干货，可能作者的西学背景还是有阻碍，毕竟他也自承接触中国传统收藏文化相当晚。话说文字不够图来凑也行啊，连自己藏品的图都很少是闹哪样
- 5、聊天式的分享，反而让人体验到收藏的本真。但也确实如多被诟病的那样，技术含量少。
- 6、毕竟只是先生的兴趣嘛~
- 7、NO offence but 我以后还是追随马先生，或者大陆的学者就好了，比较没有那么水。呵呵。
- 8、随笔。大陆古物造假多，了解了。
- 9、还是写写自己熟悉的建筑吧
- 10、汉老的收藏日记
- 11、.....

《收藏的雅趣》

精彩书评

1、我是冲着生活·读书·新知三联书店的名头去买的这本书，想说偶尔去看看博物馆都没搞清楚，看看能不能从这本书获得什么。纸什么感觉都不错，然后内容让我失望。因为他每讲一类藏品的时候，最后都会说他自己也分不清是不是真的。里面讲得最多的是他自己遇到他那些宝贝的经历。我特别有印象的是他讲玉的那段，我只看出了1，他没搞懂玉；2，应该也没有几个人能搞懂；3，中国人很喜欢玉。唉，如果你真的同我一样想从这里学会鉴赏些什么好东西，那就真的不用买了，里面每几页才1张图片，而且图片中的藏品我只能说有文化，但看起来真的不怎么样，只能看得出是“生活”而已。真的很失望，老贵了，下次还是要到书城翻过才敢买书。

章节试读

1、《收藏的雅趣》的笔记-牡丹的造型

啧啧

2、《收藏的雅趣》的笔记-陶瓷器的纹饰

青花瓷器的技术应该是自伊斯兰教地区通过蒙古的帝国力量传来中国的，所以没有经过幼稚发展阶段，当出现在元代景德镇窑时，就是相当完美的成品。

我去！哭了。。。

《收藏的雅趣》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com