

《中国赋学历史与批评》

图书基本信息

书名：《中国赋学历史与批评》

13位ISBN编号：9787534341830

10位ISBN编号：7534341833

出版时间：2001

出版社：江苏教育出版社

作者：许结

页数：583

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中国赋学历史与批评》

内容概要

教育部人文社会科学研究博士点基金项目:本书梳理了中国古代赋论的发展历史,研究其批评形态与理论范畴,探讨了两千年来赋学研究的价值特色。

《中国赋学历史与批评》

作者简介

许结:1957~,祖籍安徽桐城,生于江苏南京,南京大学中文系教授、中国古代文学专业博士生导师,中国辞赋学会副会长兼秘书长,香港文化研究院兼职研究员著有《汉代文学思想史》、《张衡评传》、《中国赋学历史与批评》等

书籍目录

绪论

(一) 以诗代赋批评的反思

一 赋学批评方法论

(二) 赋的文化学批评

(三) 赋的结论理论与批评

(四) 赋体性征与批评

(一) 楚骚艺术的审美意识

二 骚学与中国古代文论

(二) 诗骚传统与庄骚审美

(三) 楚骚情感理论的历史选择

(一) 从汉人论赋谈起

三 汉赋渊源与文化学批评

(二) 汉赋文化机制的多元性

(三) 汉赋文化的主体精神

(一) 汉赋流别与儒道渊源

四 汉赋流变与儒道思想

(二) 汉赋二体与儒道绌补

(三) 汉赋分期与儒道衍变

(四) 儒道思想与汉赋审美

(一) 小品赋探源

五 论小品赋

(二) 小品赋题材与内涵

(三) 小品赋艺术的历史演进

(四) 小品赋的理论价值

(一) 律赋立名、成因与文献述要

六 律赋论

(二) 律赋创作史与科举试赋

(三) 律赋写作技巧与审美特征

(四) 律赋艺术的理论批评

(一) 赋话的缘起

七 赋话论

(二) 赋话“别立一宗”理论探源

(三) 赋话理论内涵考索

(一) “唐无赋”说辨析

八 明人“唐无赋”说与赋学复古

(二) “唐无赋”说的现实意义与文化品格

(三) 明赋复古的理论精义

(一) 赋学文献与历史动因

九 论清代的赋学批评

(二) 赋学的复古思潮

(三) 赋学的尚律批评

(四) 赋学批评三大原则

(一) 唐以前赋学批评概况

十 古律之辨与赋体之争

(二) 唐代科举与赋学论争

(三) 宋代科试诗赋与经义论辨

(四) 元明赋学复古之异同

- (五) 清代赋学古律之辨与会通
- (一) 历代赋集编纂述略
- 十一 历代赋集与赋学批评
- (二) 从赋集编纂思想看赋论演进轨迹
- (三) 赋集及其相关的批评形态
- 中编 因革论
- 绪论
- (一) 赋源于诗的省察
- 一 中国辞赋流变全程考察
- (二) 由汉赋奠定的艺术范式
- (三) 晋唐赋的诗化历程
- (四) 近古辞赋介于诗文间的嬗变
- (一) 以文为赋说厘定
- 二 论汉代以文为赋的美学价值
- (二) 以文为赋展示了汉大赋的审美风貌
- (三) 散体大赋的艺术内涵
- (四) 散体大赋的艺术形态
- (一) 中古辞赋的诗化阶段
- 三 中古辞赋诗化论
- (二) 中古辞赋诗化的审美特征
- (一) 唐赋艺术的历史衍变
- 四 论唐代赋学的历史形态
- (二) 科举试赋与古律问题
- (三) 唐代赋学的文化内蕴
- (一) 仿汉心态与体制新变
- 五 论宋赋的历史承变与文化品格
- (二) 赋意表现与损悲自达
- (三) 尚理特征与冲淡风格
- 六 南宋辞赋艺术探索
- (一) 两宋之际的赋心与世情
- (二) 骚情中的哲思
- (三) 赋明义理与情境创造
- (四) 以高似孙《骚略》为例的思考
- (一) 金赋的历史状况
- 七 金源赋学简论
- (二) 北宋文学沾溉下的赋境
- (三) 南渡后赋风的潜变
- (四) 元好问赋的典型意义
- (一) 重情特征的文化考索
- 八 元赋风格论
- (二) 审美形态的骚化与诗化
- (三) 艺术嬗变与赋史地位
- (一) 创作的审美体验
- 九 明清辞赋艺术流变论
- (二) 风格的双向选择
- (三) 赋史的交互流变
- (一) 清赋复兴与政治文化
- 十 清赋概论
- (二) 作家队伍与辞赋创作

(三) 艺术风貌与时代特征

(一) 二十世纪赋学历程

十一二十世纪赋学的回顾与展望

(二) 新批评的领域与成就

(三) 赋学研究的三大走向

下编批评论

绪论

(一) 战国文学与宋玉赋

一 论宋玉赋的纯文学化倾向

(二) 审美实践与艺术内涵

(三) 艺术形式的凝定及对汉大赋的影响

(一) 从两部《汉赋研究》谈起

二 《汉赋研究》得失探——兼谈汉赋研究中几个理论问题

(二) 汉赋立名与汉赋研究范围

(三) 汉赋研究的基本批评方法

(四) 汉赋学体系建立之构想

(一) 历史的评价

三 马扬赋学思想同异论

(二) 相承西汉赋坛的双璧

(三) 从创作心理观其赋学思想

(四) 从思维结构观其赋学思想

(五) 马扬赋学地位之异同

(一) 引语

四 论扬雄与东汉文学思潮

(二) 两汉之际变革中的文化思想

(三) 辞赋创作的三大系列

(四) 双重主旨的文学思想体系

(五) 对东汉文学思潮形成的积极影响

(一) 王逸与汉代楚辞学

五 论王逸楚辞学的时代新义

(二) 诗骚精神的凝合与更化

(三) 玄儒思潮与楚骚审美的复兴

(二) “物”的世界：京都赋之风采

(一) 引语

六 论张衡赋的三个世界

(三) “情”的世界：田园赋之趣味

(四) “玄”的世界：言志赋之哲理

(一) 从“范书”选文谈起

七 张衡《思玄赋》解读——兼论汉晋言志赋

(二) 《思玄》的艺术结构：托神游以写实

(三) 《思玄》的创作精神：借骚怨以表心

(四) 《思玄》的文化哲学：言玄理以寄意

(五) 《思玄》与汉晋言志赋

(一) 魏晋赋学与动物形象

八 明心物与通人禽——对魏晋动物赋的文化思考

(二) 辨物理：魏晋动物赋的思想基础

(三) 通禽性：魏晋动物赋的伦理内涵

(四) 寓情境：魏晋动物赋的人生意识

(一) 纵放之情与隐含之讽

九 《闲情赋》的思想性与艺术特色

(二) 诗心与骚情的宣扬

(一) 从赋史演进看科技赋的产生

十 说《浑天》谈《海潮》——兼论唐代科技赋的创作与成就

(二) 《浑天》《海潮》的科学内涵

(三) 科技史上形象化的成果

(四) 科技研究中的文学才智

(五) 博物知类的审美价值

(六) 取则天象与人文情感

(七) 科技赋独立的文化省思

(一) 苏赋新变的历史因缘

十一 苏赋新论

(二) 苏赋创作体类与艺术

(三) 苏赋的审美风格

(一) 疆舆赋产生的学术背景

十二 清代的地理学与疆舆赋

(二) 地理文学与盛清气象

附录一 赋学要籍简介

附录二 主要参考书目

后记

《中国赋学历史与批评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com