

《序言集以及序言之序言》

图书基本信息

书名：《序言集以及序言之序言》

13位ISBN编号：9787532768961

出版时间：2015-8

作者：[阿根廷] 博尔赫斯

页数：328

译者：林一安 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《序言集以及序言之序言》

内容概要

序言是博尔赫斯钟爱的一种体裁，他写过的序言数以百计。序言也是博尔赫斯锐意革新的一种体裁，他为此专门撰写了《序言之序言》，直言“在微弱多数的情况下，序言近似于酒后的致辞或者葬礼的悼词，不负责任地极尽夸张之能事，读之令人怀疑”，并提出序言的新理论，宣称序言应该是评论的新侧面，而非祝酒词的次要形式。

本书以《序言之序言》为先导，共收录了三十九篇精彩纷呈的序言，评介的对象不受时间空间的羁绊，不仅可以看到作者熟悉的到阿根廷作家，也不乏莎士比亚、卡夫卡、惠特曼等不朽的经典，充分展现了博氏序言的独特风格。

《序言集以及序言之序言》

作者简介

《序言集以及序言之序言》

书籍目录

序言之序言

阿尔马富埃尔特《散文与诗歌》

伊拉里奥·阿斯卡苏比《保利诺·卢塞罗》《雄鸡阿尼塞托》《桑托斯·维加》

阿道弗·比奥伊·卡萨雷斯《莫雷尔的发明》

雷·布拉德伯里《火星纪事》

埃斯塔尼斯劳·德尔坎伯《浮士德》

托马斯·卡莱尔《旧衣新裁》

托马斯·卡莱尔《论英雄》，拉尔夫·沃尔多·爱默生《代表性历史人物》

卡列戈的诗

米格尔·德·塞万提斯《训诫小说》

威尔基·柯林斯《月亮宝石》

圣地亚哥·达沃韦《死神和他的衣裳》

马塞多尼奥·费尔南德斯

高乔人

阿尔韦托·赫尔丘诺夫《回归堂吉诃德》

爱德华·吉本《历史与自传选编》

罗伯特·戈德尔《火的诞生》

卡洛斯·M·格伦贝格《犹太诗草》

弗朗西斯·布雷特·哈特《加利福尼亚画卷》

佩德罗·恩里克斯·乌雷尼亚《评论集》

何塞·埃尔南德斯《马丁·菲耶罗》

亨利·詹姆斯《谦卑的诺斯摩尔一家》

弗兰茨·卡夫卡《变形记》

诺拉·兰赫《街头黄昏》

刘易斯·卡罗尔《作品全集》

马特雷罗

赫尔曼·梅尔维尔《巴特贝》

弗朗西斯科·德·克维多《叙事文与诗歌》

阿蒂略·罗西《中国水墨画中的布宜诺斯艾利斯》

多明戈·福斯蒂诺·萨缅托《外省忆事》

多明戈·福斯蒂诺·萨缅托《法昆多》

马塞尔·施沃布《童子军东征》

威廉·莎士比亚《麦克白》

威廉·香德《酵素》

奥拉弗·斯特普尔顿《星星制作者》

斯维登堡《神秘主义著作》

保尔·瓦莱里《海滨墓园》

玛丽亚·埃斯特尔·巴斯克斯《死亡的名称》

沃尔特·惠特曼《草叶集》

《序言集以及序言之序言》

精彩短评

- 1、不记得是谁说过，博尔赫斯是为数不多的能把评论写出艺术感的作家。
- 2、怎么评价那些你看不到也不想看的书的序言？
- 3、前半精彩于后半。我因此想起我似乎读过《私人藏书》的一个旧译本，却几乎没内容的印象了。不明白它的新版冒号后面的内容是什么意思。
- 4、印记几句里面的话……歌德说当然美国的更好……无论多么糟糕的书或电影，看第二遍总发现会好些……那些著名的文学作品的原本企图常常是非文艺的……惠特曼是个天才……
- 5、烧脑，囫圇吞枣
- 6、纳粹主义之父卡莱尔的烟与火，还没有完全构思好《堂吉诃德》的塞万提斯讲的故事，法昆多的天才神话，沃尔特·惠特曼声震新大陆的宽厚嗓音，瓦莱利令人愉快的技巧，刘易斯·卡罗尔的梦中棋局，卡夫卡爱利亚学派式的迟缓，斯维登堡笔下巨细靡遗的天国，麦克白的喧哗与骚动，马赛多尼奥·费尔南德斯笑容可鞠的神秘主义以及阿尔马富埃尔特无望的神秘主义，都在这里听到了回声。
- 7、需要一定的阅读量再来读
- 8、博尔赫斯老师编了很多书嘛。最喜欢的还是《神秘主义著作》一篇。另有：“说到文学创作上的实验，一般是指影响比较大的失败的实践，如像贡戈拉的《孤独》和乔伊斯的作品。惠特曼的实验结果非常成功，使我们忘记了那是一个实验。”（《沃尔特·惠特曼〈草叶集〉》）他还在论述刘易斯一篇说道，自从有了文学史，人们热衷于另一种写作——实验。
- 9、443
- 10、一切都只是开始而已。
- 11、菲耶罗，这个原本仅仅为了压韵而琢磨出的一个声音，紧紧抓住了何塞·埃尔南德斯。任何诗歌，只要不是机械地搬弄词藻，总会超出诗人原先的设想。
- 12、多恩：我不会像美人鱼那样歌唱去诱惑他人，我是粗暴的。
威廉香德：我是一只他们的憎恶所铸就的鸟。
她离开我的时候，我是那么苍老；她靠近我的时候，我又如此年轻。
- 13、要被博尔赫斯的博学弄昏了头。尽管有些书我看过，但是仍然被他的视角带领着走向了己陌生的世界，我想文学就是如此，在巴别塔图书馆，每一本书都不同，而序言的序言必定存在。
- 14、「不过，我想，以一个人能被另一个人了解的程度而言，我对他的认识很全面。」
- 15、除了莎士比亚，别的书都没看过。他喜欢的，必将追随。
- 16、你会打问号，“博尔赫斯该不会拍马屁吧？”，被捉刀代序的商业运作给骗怕了，代序的规则我并不认为上个世纪与这个世纪相比会高尚几分。我选择将序言文本独立看待，从序言中寻找博尔赫斯的阅读方法，而不是他打几分评价。他是诚实的，就算难免放大个人偏好，比如对放浪形骸的不吝赞美，在乎生平事迹更甚于作品本身，夸起人来，一个个都冒仙气儿，却不落于文过饰非。“要是能被博尔赫斯夸一夸就好了”，你会冒出这种怪念头。在句法结构的开创上，说起来现如今的作者反倒退步了，不像电影一样终归是越拍越心存侥幸。高乔人，布宜诺斯艾利斯，与博尔赫斯的骄傲是相互的，可以确定，他热爱他的民族，及其文学。
- 17、引经据典，面对庞大文学史侃侃而谈，每一观点无不流淌着对语言、故事、典故构成文字世界的书籍之狂热爱好的博尔赫斯式印记，他像黑暗时间里打开的一扇窗，引人不由自主跟随他的喜欢去探索丰富多彩的未知文学世界。
- 18、他果然是读了很多书
- 19、能读懂的不多_(:_」好多作家一闪而过，留在脑子里的文字对不上号。不过这样也很有趣。
- 20、好的序跋可以让读者对未看过的书心生向往，对看过的书产生新的体会和思考。虽然对书中介绍的很多作家并不熟悉，在阅读过程中偶尔也会有把他们的书找来看看的想法，我想这就足够了。
- 21、从文学分析的角度集结38篇序言。信息量一如既往的大而整。本以为会不偏不倚的为作者们推销作品打意象学广告。可仍保有客观准确的底线。明显对卡莱尔、克维多持怀疑态度。文学分析艺术如此不可捉摸又根底欠深，古人称之为修辞而今称之为文体的学科经过二十个世纪肆意试验后不再能评审提交给它的文字了
- 22、虽然这本书里提到的大部分书都没读过，提到的人也不熟悉，但我竟然一篇不落地看完了，还颇

《序言集以及序言之序言》

有些滋味，也是蛮奇怪的

23、译文版博尔赫斯全集第一辑已阅过半

24、OOM

25、读闻所未闻的外国文学作品是一件很痛苦的事情，更痛苦的是读闻所未闻的外国作品的序言，更痛苦的是，这大部分的作品，可能在有生之年都不会被翻译成中文，就算翻译了，也不感兴趣。

26、其实读之前没有想到博尔赫斯的文学史意识是这么的重，这些序言，有的时候好似在对抗一种误解，比如把阿斯卡苏当做一种重要的高乔人文学。太多没有读过、或许也不可能会读的书，因此不是去交换或者肯定他的意见，而是看他热爱赞美的作品的气质，那些匕首般的勇气，不惧拙劣的自信。那些他认为文学只有很小一部分关乎“经验”而更多的是象征的部分。以及无法不相信他是杰出的读者，这里几乎是我看过的最好的一篇讨论惠特曼的文章。

27、译者完全可以简单注一下的，不认识的作者很多。

28、名不虚传，都是干货，然而有些却是读不下去的

《序言集以及序言之序言》

章节试读

1、《序言集以及序言之序言》的笔记-第139页

1.要公正对待一位作家，就要不公正地对待其他作家。2.据发现，野蛮可以成为一种文学才干；据证实，十九世纪的北美人尚不具备这种才干。3.我们（南美人）有严重的，也许是不可弥补的缺点；然而，没有成为浪漫主义派这个缺点。

2、《序言集以及序言之序言》的笔记-瓦莱里《海滨墓园》

博尔赫斯论翻译文字的内容在经历种种颠簸之后，会在它的译文中留存下来，不完全但可以很精美。“定稿”的概念只能属于宗教，要么就是因为改烦了。认为译文就一定差是一种迷信，是由一句众所周知的意大利名言给敲定的，这种想法并非源自自身的经验。

3、《序言集以及序言之序言》的笔记-第23页

一个世纪过去了，但阿斯卡苏比的诗句并没有随着时间的流逝而损耗减色；犹如一副新牌或一轮新月，依然熠熠生辉。他的缺陷是那种即兴诗人的缺陷；他们常常受一种神秘的神灵驱使，因而缺陷随时都有可能发生，无论是炽烈的灵感冲动时刻，还是粗心大意、陷于繁琐小事的时候。与所有的诗人一样，阿斯卡苏比有权利要求我们以他最优秀的诗句对他作出评估。不论他诗歌多么杰出或多么平庸，后面深藏着的，总是他对祖国的伟大的爱，而正是这种爱，使他朴素地而又愉快地在那个闪烁刀光剑影，同时又匕首乱舞的令人惊恐的清晨，挺身向前。

《序言集以及序言之序言》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com