

《十七岁的围城》

图书基本信息

书名：《十七岁的围城》

13位ISBN编号：9787561380399

出版时间：2015-1-1

作者：李曼瑞

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十七岁的围城》

内容概要

《十七岁的围城》描写了李小曼、常城、窦蔻等名校学生们的成长追梦故事，也表现了不同层面的中年男女与孩子无奈的代沟。从农村到城市、学生到家长、老师，由多个层面角度真实再现中国教育体制下两代人的故事，试图还原当下中国，一群有着青春梦想的名校高中学生，在成长过程中经历的痛苦、迷茫、快乐和奋斗。

《十七岁的围城》

作者简介

李曼瑞，女，1997出生于陕西西安，就读于西北工业大学附属中学。16岁获得“新概念”作文大赛二等奖。17岁直接晋级创新作文大赛全国总决赛，并获得高中组一等奖。作品散见于《美文》《萌芽》等报刊。

《十七岁的围城》

精彩短评

1、现在的我，是一名高中语文老师，并且正在带高三毕业年级。把时间的齿轮往回拨，十年前，我坐在某省重点高中高二年级文科实验班的教室里，偷偷在政史课堂上以及正大光明地在语文课堂上写小说，用了十六个笔记本完篇，也该算是长篇了。那些笔记本静静地躺在书柜里，正如那一段尘封在我记忆里的岁月，已经多少有些不合时宜。然而今天读完曼瑞的书，我看到了作者，仿佛看到了一个2.0版本的自己，有着更酣畅的情感，更真实的体验，更流畅的文笔，以及一双更懂得洞察人性的眼睛，拿着一本优秀的长篇小说，为自己的青春，为95后们的青春，赢取了一枚光彩熠熠的勋章。60后们认为70后会垮掉，70后认为我们80后会垮掉，我们这些80后教师也曾一度认为90后肯定撑不住，而90后的学生都告诉我，“老师，00后真的要垮掉了！”其实，哪一代人都垮不了，每一代人都有自己的活法，强校的学生就是这一群95后孩子们的典型缩影：任性，自我，执著，思想上独立，精神上彷徨，生活上低能，心理上则比较矛盾，软弱而又坚强。无论是先因家庭学习双重压力引发抑郁而后又自我解救通过各种方式寻回自信的陕北煤二代常城，还是坚强做双面人，苦苦挣扎，坚强梦想的窦蔻，还有曼瑞投射到小说中的自我形象——与强校氛围格格不入的才女李小曼，都在用自己的方法诠释着青春与梦想的意义。反倒是“出尘不染”的神童艾童被命运黑色幽默了一把——病倒在了将上战场的前夜。这仿佛也是作者在暗示我们，无论是什么人，想要乘坐“天资聪颖”的氢气球飞跃布满荆棘的羊肠小道直到终点，终是办不到的。青春是阵痛的，甚至这苦痛是带血的，但走过了，便是成功的。有人会收获名校通知单，有人则会收获成长——毕竟，走出高考这座围城，人生还有更多的围城，孩子们需要积累一些经验。“婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。”钱钟书先生如是说。“我的文学梦，也是一座围城。”这是曼瑞的宣言。世人们终其一生，不是在城内便是在城外。而生活永远在别处。曼瑞曾说，“67年前，钱钟书用‘围城’来比喻婚姻。在我看来，压力、高考、竞争、名校连同青春，都是一座围城，困在里面的人苦苦挣扎想要逃脱，而被挡在城外的人却拼了命地向城里冲。所以，我们的青春自始至终就是一场突围战。而我的文学梦，也是一座围城，它遥遥看去金碧辉煌、璀璨闪耀，引着我不顾一切想要走进那座围城。就如同封面上‘曼帝国’的标志一样，这属于我的文学帝国的围墙，是一顶有着锋利刀尖的王冠，想要迈步进去，就必须划破双脚。可我愿意永远做那个穿着纱裙的赤脚女孩儿，一步步迈向我的文学帝国，给世人以背影。”我并不知道，冲进了文学这座围城的曼瑞会不会有想要逃脱的一天呢。恐怕她自己都不知道。十七岁的孩子，只是单纯地不顾一切，栉风沐雨，拼荆斩棘地冲向梦想中的城堡，哪怕伤痕累累，依然心甘情愿。这就是我每天面对的一群孩子们的真实写照。诚然，我的班上，没有艾童，没有金同学，也没有那一批拼命学习到两点甚至通宵不休息的学生，但我看到了和李小曼一样怀揣文学梦，有着高三学生和网络签约写手双重身份的甲同学，还有酷似常城，一个不靠谱家庭中努力证明着自己，少言寡语的乙同学，也有低调版的窦蔻，失败的家庭教育也打不垮，始终拿着手中画笔的艺术生丙同学……曼瑞的笔是灵动的，神奇的，笔下的人物是“放诸四海皆存”的。也许是我孤陋寡闻，但实在没有荣幸见识像顾里这样的集白富美和女神童于一身的学生，也不认得IQ200，帅气冷漠，符合女生所有梦想的男神江直树。曼瑞的文字，让我看到了略高于生活，仍是在呈现生活本真的真诚和恳切。我相信曼瑞就是和文中的李小曼坐着相同的事，体验生活，收集素材，观察，审视，思考，取舍，她的描写是有深度的，更是“接地气”的。就像她自己说，“必须要划破双脚”，文学绝不是虚浮的，金玉其外的，文学创作者必须有一个“走过荆棘，划破双脚”的过程，才能走入那座神圣的城堡，踏上金碧辉煌的文学殿堂。我感动于曼瑞在如此年轻的时候就身体力行了。我们许多年长于她的人并不能做到这样，甚至还不能认识到这一点。文学作品诞生后，也就不单单属于作者，它供所有作者去解读和诠释。我想说的是，这本书启发我的除了上述的内容，还引发了我对人性善恶的思考。这些孩子固然有童真的一面，但面对利益时，他们也冷静得让人可怕。仿佛人不为己天诛地灭是我们人类的本能。曼瑞观察到了这一点，并不动声色却又毫不留情地揭示了出来，就像掀开“孩子是纯洁善良的”这张华丽的袍子，让我们看到了那些冷酷，残忍，自私的虱子。小作者在弘扬青春正能量的同时，也引发了读者的深度思考。不得不说，这部作品无论广度和深度都令我叹服——浩然正气贯穿始终，气势宏阔；善“挖坑”，言有尽而意无穷，小说结尾孩子们奔向了高考这座围城，结果未卜，在留下无限的想象空间，也在告诉我们，结果并不重要。那么重要的是什么呢？想必每位作者在阅读之后，都能得到答案。最后，衷心祝愿曼瑞用带有伤痕的双脚，以公主的仪态步入文学这座围城。山高水长，后会有期。

2、拿到这本书，一开始品读着稚嫩却努力沉重的语言，偶尔还蹦出几句陕西方言，觉得很稀奇很带

《十七岁的围城》

劲，哪知越是读越是欲罢不能，竟一口气读完了全书。纵观全篇，小说体现了李曼瑞的创作初衷，那就是还原青春一代的真实生活。强校是一个神话，这里充满了竞争与压力。渴望成功的同学们表面上无趣呆滞，生活中只有疯狂地挑灯夜战徜徉题海，可是背后的故事却极为精彩，他们是有血有肉活生生的人。每一个人物都是那样灵动，那样贴近生活。常城，这个从陕北来的“煤二代”，无情的竞争使他内心无比压抑无助，可他凭着自己的意志冲破了抑郁症的牢笼，执着地向自己的北大之梦展翅翱翔；窦蔻，名副其实的“双面人”，在学校是一个化浓妆的另类女郎，回家前拼命卸妆，在家中做个顺从勤奋的乖乖女，她知道自己的梦想，在父母对她的期望与失望中拼命挣扎，不断以梦为马，渴望日后拯救中国动漫市场；金同学，深不可测的“官二代”，明知道自己的父亲可以为他策划一个美好的未来，却执着地依靠自己的能力，成为老师和同学眼中理所当然的学霸级人物……这些孩子，他们身上洋溢着青春的气息，他们表现出极其可贵的善良、奋发、自强等品质，但最令人赞叹的是，这个十七岁的小作家对人性的思考极其深刻，竟也毫不留情地揭示他们在竞争与压力下暴露的自私、残忍、冷酷、无情的一面。除了人物，这部小说更反映了李曼瑞对文学创作的执着追求。别看李曼瑞年龄小，但她对自己的小说创作是有很高的要求的。她善于把握材料，小说能把故事讲得如此精彩，足见这孩子观察生活之细致、思考生活之深刻。她的故事在农村与城市之间、校园与社会之间、人性的单纯与复杂之间自由穿梭，游刃有余。她不光写中学生写得好，她笔下的老师、家长、农民、煤老板、高材生文秘、邻家老奶奶等这些人物也表现出极其真实却复杂的人格，足见这孩子不俗的文学功底。在语言方面，李曼瑞更是渴望像自己的偶像贾平凹一样，驾驭着文字往主题和人性的更深一层开掘，偶尔还蹦出几句带劲的陕西方言，难能可贵的幽默感无不令读者莞尔一笑。这是一部青春当事人书写的青春“血泪史”，它真实却极其精彩，它稚嫩却极其深刻，值得一读。

《十七岁的围城》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com