

《艺术的故事》

图书基本信息

书名：《艺术的故事》

13位ISBN编号：9787549413142

出版时间：2015-7

作者：[英]E.H.贡布里希

页数：692

译者：范景中,杨成凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《艺术的故事》

内容概要

《艺术的故事》是艺术书籍中最著名、最流行的著作。它概述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，出版50多年来，一直是这一领域无可匹敌的入门书。全世界不同年龄不同背景的读者通过贡布里希的讲述认识了这位真正的大师，他把知识与智慧结合起来，以其独特的天赋，直接地传播了他本人对艺术作品深切的热爱。

《艺术的故事》因其平实简单的笔法、叙事清晰的技巧而受到持久的好评。贡布里希讲述他的写作目的是：“在大量炫赫的作品中，为丰富的人名、时期和风格找到浅显易懂的秩序来。”他为视觉艺术注入心理学的洞察力，他让我们知晓艺术史就是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来”；是“一条生动的链条，将我们身处的时代与古埃及时期联系起来”。这部经典著作，以其新的版本焕往辉来，仍是艺术领域新来者的第一选择。

《艺术的故事》

作者简介

作者：贡布里希教授，恩斯特爵士，获得的荣誉有：功勋团成员（O.M），高级英帝国勋爵士（C.B.E），英国学术院院士（F.B.A.），1909年生于维也纳，1936年进入伦敦的瓦尔堡研究院任教职，1959年起，担任院长和伦敦大学古典传统历史教授，直至1976年退休。他于1972年受封爵士，并于1988年受封勋章。他有许多享誉世界的奖项及荣誉，包括：歌德奖（1994年）和维也纳市金质奖章（1994年）。主要著作有《艺术与错觉——图画再现的心理学研究》（1960年），《秩序感——装饰艺术的心理学研究》（1979年），以及10部论文及评论集，均由费顿出版社出版。他于2001年在伦敦去世前，完成了人们期待已久和广为关注的最后一部著作：《偏爱原始性》，出版后获得巨大赞誉。

译者：范景中，1951年生，天津人。1981年毕业于浙江美术学院，导师卢鸿基先生。曾任《美术译丛》、《新美术》主编。著有《附庸风雅与艺术欣赏》、《藏书铭印记》、《中华竹韵》；编有《柳如是集》（与周小英合纂）；主编《美术史的形状》、《波普尔哲学著作集》、《贡布里希文集》（与杨思梁合作）。现任教于中国美术学院。

校译：杨成凯，笔名林夕，1941年生，山东招远市人。1981年毕业于中国社会科学院研究生院语言系，获硕士学位。1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。尤为倾心中国古文献整理和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。主要著作有《汉语语法理论研究》、《人间词话门外谈》等。其他论著见有关专业刊物。

《艺术的故事》

精彩短评

- 1、风景园林大师西蒙兹说，“若要充分欣赏一件艺术作品，首先必须了解创作该作品的艺术家、创作时代、创作地点以及创作环境”。这本书不仅是关于以上全部知识，更是关于人类认识自然和社会的全部历史及理解，是所知、所看和所感的认知史。它必将影响无数个人，不管你的背景是什么。作者费心配了大量美不可言的插图，期待有生之年能够看到（再次看到）原作。
- 2、一定要与《<艺术的故事>笺注》搭配看《笺注》补充了好多细节
- 3、导论是精华
- 4、全铜版纸制作精良，好玩意
- 5、十一月一日京东400-300，折实洋65，一版二印。与手上的平装比较（也是一版二印），纸张的质感还不如平装。书脊内封用纸太薄，前后都有断裂。
- 6、第一次翻完。中文已经翻得非常通畅，但总觉得漏掉点什么，可以买英文版比照着，常常翻阅。内容既平实又精彩，艺术史观放到今天都是很中肯的。不知友邻有否中国“艺术的故事”书籍推荐？
- 7、不容易，半个月啃完了。话说，读到最后才发现这本书在西方是给十五六岁的青少年看的，而自己足足晚了十年，可怕……
- 8、文字何其笨拙！什么是现象学？去看印象派！什么是逃逸线？去看超现实！轻巧地解释了我之前无法始终无法理解的当代艺术。浅显是有意为之，不是缺陷。
- 9、国家图书馆看的，特别喜欢。这个是精装本，铜版纸，插图效果很不错。打开眼界，而不是解放唇舌。相见恨晚，晚读了10年！！
- 10、精装版~
- 11、我读的第一本艺术史类书籍，叹为观止。
- 12、西方的艺术史，这本是我第一本，很想轻易地下结论说：再不可能有能超越这本的了。思路非常清晰的艺术史。在这样宏大的述说中，能保持清晰真的太不容易了，各个地域，各个时间段的关联，各个宗教流派带来的艺术变化，在建筑、雕塑、绘画等多方面寻找同时代的共通点，贡布里希的功课太不可思议！即便是在今天，也是为不可思议。
- 13、算是翻完了
- 14、定价过高。开本略小（不足16开）。印刷根本没水军吹的那么惊艳。排版去死一死，上下空白宽度不一致看着难受。性价比不高，不是想放进书柜装逼的话（封面吊打08年版）不建议买。不过，这本是15年重新修改过一些中文语气翻译的版本，内容上倒是和08年版没有区别，不影响阅读。要不要买见仁见智
- 15、提出问题与解决问题的过程。看到各个时代的艺术家能抛弃既有观念和束缚坚持自我去实验去解决问题，真的十足敬佩。
- 16、庆幸在我还处于中二阶段看到这样一本书，永远谦逊地学习，不要一知半解和摆行家架子，谨遵贡老教诲。（最后提到贡布里希说这本书是写给十五六岁的青少年看的哈哈我今年22岁啦~等表妹十五岁的时候一定要送她一本~）
- 17、阅读轻松愉悦，深入浅出。值得一读。
- 18、第一次翻完这本书，只能是“翻完”。作为艺术通史，有太多艺术家与画作，在短时间内一一了解绝非易事，以后慢慢翻阅。
- 19、看了很久才看完的，粗略的看了第一遍已经喘不过气了，下次配着笺注再看一遍。我对艺术一窍不通，看起来很难。现在看完以后还是稀里糊涂的。但是比看过之前，对艺术有了一些了解了。但是还是分不清什么是美，美在哪里。
- 20、看了这部，再也不随便给其他说打五星了。
- 21、第一本读完的砖头艺术史 非常有趣 深入浅出
- 22、历代艺术家坚持不懈地与妨碍他们精确描绘视觉世界的知识进行斗争，即在“所见Seeing/Thought”与“所知Knowing/Perception”之间寻求平衡；艺术意味着技巧，而科学意味着知识。人文科学如果对价值失去兴趣，就等于自杀。
- 23、就。。艺术史
- 24、终于啃完了，一部艺术史等于半部人类观念史，之前还觉得这本书的历史风格分期不如蒋勋那本

《艺术的故事》

书清晰，但现在看完明白了，所谓历史风格不过是后人笼统定义的，它模糊了其他另类的艺术家个体

- °
- 25、提出问题永远是头等大事
- 26、想买精装版的QAQ

- 27、十五岁左右当读
- 28、《艺术的故事》精装版，采用亚粉纸印刷，比平装本色彩更加明亮。

《艺术的故事》

精彩书评

1、《艺术的故事》的笔记-第10页

每一个艺术家都确实觉得自己已经超越了上一代人，而且在他看来，他所取得的进展前所未有。我们不能体会艺术家在观看自己的作品时内心的解放感和胜利感，也就难以理解艺术作品。但是我们必须认识到，在一个方面有什么所得或进步，都必然要在另一个方面有所缺失，而且这种主观的进步观念无论有多重要，也不等同于客观的艺术价值的提高。

《艺术的故事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com