

《箱男》

图书基本信息

书名：《箱男》

13位ISBN编号：978756753620X

出版时间：2015-7

作者：(日) 安部公房

页数：152

译者：王建新

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《箱男》

内容概要

《箱男》描写大都市里出现了新型的流浪一族，他们生活在移动的纸箱中，在纸箱上挖一个孔看世界；他们在城市里四处游荡，吃喝拉撒都在纸箱里。小说的主人公就是一个生活在纸箱子里的男人，他是在和外部的世界隔绝，还是想以纸箱作为保护，达到和世界的平衡？他是想以这种方式反抗，还是要与世界做无谓的游戏？

《箱男》

作者简介

安部公房（1924—1993），日本小说家、剧作家。生于东京，在中国沈阳度过小学和中学时代。1948年毕业于东京大学医科专业；50年代初在文坛崭露头角。其早期作品《红茧》、《墙》分别获得战后文学奖和芥川文学奖，从而奠定了他在日本当代文学史的地位。其小说和剧本代表作多次荣获国内外大奖，并一再被提名为诺贝尔文学奖候选人。他与大江健三郎及三岛由纪夫鼎足而立，构成了当代日本先锋文学的独特风景。其作品在二十多个国家翻译出版，被誉为最受欢迎的日本作家和世界级文学大师。

《箱男》

精彩短评

- 1、变换的叙事主体和记叙方式让人眼花缭乱，所以说这其实是一场纸箱下的谋杀案？
- 2、“即使是对素不相识的人你也不用防范或戒备；不管你是双脚朝天地倒立而走也好，在路边席地而眠也好，都不会遭人斥责；你可以随意把人叫停下来，而不需要任何人许可；你喜欢唱歌那就尽情的唱吧，唱够了想什么时候就可以在什么时候混进不知名的人流。”
- 3、这为什么能有那么高的评价啊
- 4、比《砂女》《他人的脸》还要大胆的隐喻作品，有点神作的意味了。文体变幻刺激，实验色彩浓厚。《箱男》对现代社会的异化、窥探的快感和隐私的安全感的荒诞叙述让人印象深刻。安部对上世纪日本腾飞期的种种见解对时下的中国颇有熟悉的预言感。看着暗暗称快。作为西方后现代文学之流，又融合了些许日系东方的元素，地位可想而知。
- 5、看的过程一直在想这里面到底有几个人……没怎么看懂，但是那种找寻自我不想融入社会的孤独感却那么熟悉
- 6、断断续续地看完了。小说的结构很好。
- 7、有点猎奇有点恶心，精彩之处也有，但并不能完全看懂，也许，以后会重新看一遍吧。
- 8、weird
- 9、其实我也是一个箱男。
- 10、结构上极其后现代，变换跳跃的叙事角度分明是致敬卡尔维诺的《如果在冬夜，一个旅人》；思想上却是现代主义的。“箱男”的隐喻既暗指二战后日本弥漫着的迷惘不安的情绪，又指向普遍的人类生存困境：人的永恒孤独状态，人与自身、人与社会之间的异化过程，因此又是存在主义的。作者也许受贝克特影响很深。
- 11、结构就是没有结构，跳跃性叙事打破时间轴，拍成电影的话不知会怎样
- 12、1973
- 13、梦了又醒，醒了又梦。迷宫的迷，箱男的箱，爱情的灵药。
- 14、这太累脑子了。看得又迷幻又抽象的，不太懂还是觉得好好看，喜欢得莫名其妙的。
- 15、看月曜的时候看到staff采访到了万圣节晚上扮成箱男的两个女孩子，从而得知了这本书。像两人对这种生活产生兴趣一般，我对她们描述的这个故事产生了兴趣就立刻买了书。
- 16、卡夫卡
- 17、奇怪的是虽然看不太懂但是看的时候还觉得挺有意思的一点儿没无聊
- 18、思维跟不上
- 19、不太看得明白。
- 20、世相。文风跳脱得可以
- 21、读到一半，脑子里敲下“出走”、“窥视癖”、“暴露癖”、“新闻中毒症”、“精神分裂”、“臆想症”等都市病，俨然一副为社会人群诊脉的架势。后半段急转直下，从现实主义划向超现实。于是彻底不明白什么了。文本太难读，也不好懂。但总觉得看到完有很强的回味力。或许这种精神紊乱状态的描写正是一个看起来正常的社会人如何突然滑出轨道的经历吧。想起了《无缘社会》。
- 22、日式思维
- 23、给个神秘的五分吧，还得再看一遍
- 24、看书真的要缘分 可惜读的时候脑子一片混乱 只能中途放弃 下次有缘再见
- 25、然而没看懂
- 26、安部公房真是厉害得不行，前半还算意料之中，看到后面大气都不敢出。结构很后现代，叙事主体不断变换，但所有刻意模糊化、有多重意义的文本都指向同一必然的主题，因而所谓故事原本是如何也已经无所谓了，也许所有过去和未来的叠加态才是被描述的主体。人存在所产生的悖论，通过这种反存在的表现手法来说明，这又印证了悖论本身，妙极。
- 27、前半段依旧是第一人称安部式荒诞，后半段画风突变，叙述手法简直妙，过段时间细读一遍再来补标。
- 28、话说真有点想试一试的冲动...小说的大体内容是了解了，但对于后半部分的描写着实有些摸不着头脑
- 29、自我，迷乱

《箱男》

- 30、原来不是我一个人没看懂啊
- 31、看的有点云里雾里
- 32、后面几十页真是看得不明觉厉，失踪三部曲中并没有这种让人想再读一遍的冲动
- 33、一口气读不完系列。一场存在主义的思想漫游，自说自话的味道太重。
- 34、日本版的《装在套子里的人》，值得一读！
- 35、光是听到“箱男”这个概念就抑不住的激动，是一种秘密被揭示的羞耻或是被发掘的知己。看完后却发现仅仅止步于知道该比较好。
- 36、这一部，比之前看过的三部曲还难以理解，整本书看的过程总觉得自己好像抓住了作者想要表达的东西，却在下一页又全部被打散。安部的书，初看时是昏昏欲睡的碎念，到了后端是爽辣的巴掌
- 37、“一伸出手指，空气被捅开一个洞，成了肛门。胸很闷。一张开嘴，舌头冲了出去，再也收不回来。刚把僵硬的舌头伸进空气的肛门，梦就死气沉沉地凝滞下来。”
- 38、安部公房从入门到放弃
- 39、看不明白系列。
- 40、看不明白，越看越乱了，有时间再看一看吧，以为是普通的故事小说，更像是推理的小说。从中看到了许多社会中病态的人，箱子寓意是什么呢？箱子究竟在掩饰些什么呢？文中出现那么多人究竟有没有什么联系呢？案件的真相又是些什么？带着这些疑问，再翻一翻，也许能看出来点什么吧~不过我是没时间再翻一遍了。小说是一种艺术吧，艺术，欣赏就够了，悟些什么。至于书的价值不价值什么的，无关紧要。
- 41、喜欢细腻的描写 读到时很有同感性 会想到怎么能想起用这个来比喻呢 厉害 不过 这本书读完让人很不舒服 箱男的窥癖让人希望他永远也不要出来好了 又希望他被公众的目光是痛不欲生好了 不被社会认可的群体如何生存 他们是怎么也无法融入社会的 因为社会已视他们不存在 文中有很多超现实的场景 比如肖邦和当马的父亲最后成为画家 还有开幕前五分钟 这是用笔记本的形式表现 但连写笔记的我到底是谁也不确定 是同一个人吗？是想象吗？
- 42、我无法理解的文学
- 43、喔和砂女一样的故事，都是走不出去的男主，在安部笔下的女主永远只是个被欲望充沛的玩偶。后半部超现实主义是神来之笔，但是显然翻译的很难以琢磨，可惜。这种社会反思，可比东野这两年努力转型的反思想法好多了。毕竟每个人都在窥视着别人，也被别人窥视，但是却是人与人之间最陌生的时代。
- 44、4.5
- 45、说实话，我是没看懂.....
- 46、无论真相如何、“我”是谁，每个人都有做箱男的潜质，却不见得可以成为真正的箱男，往往都是无返程的半途而废。放弃了偷窥的本能就失去了做箱男的意义，但真正的箱男是不需要偷窥这个世界的，箱子就是世界
- 47、想再读一遍，读懂些
- 48、2015年已读104。刚看完詹姆斯伍德的小说阅读术，这本的叙事变换简直像是一次模拟考，晕头转向，兼心惊胆颤。本是书单添头，最后补全了这个系列。日系作家必收，增加一位。
- 49、安部把卡夫卡的技巧和私小说的模式结合了起来，作品充满了悬念又充满启发。
- 50、因为曾在村上的作品里见过作者的名字也貌似见过这本书名，所以买来一看。看的过程当中总觉得不合我的胃口，至于书中还有些感觉不协调的地方，我倒宁愿归咎为个人原因。最后在看完全书的基础上，我貌似明白了箱男的心理状态：不被需要不被认可的人，企图用其他方式彰显权利控制力，因而进入纸箱以上帝一般的视角洞悉他人。

1、我最早见到“箱男”的形象，是在一个推理番《乱步奇谭》里。这个可以随意变成任何人的头套纸袋的家伙让我印象太深刻。《箱男》这书有趣的很。越往后读我越乱，但是作者借“我”说出的一句话安慰了我：“——重要的不是结尾。而是我们的皮肤感受到了热风这一事实。问题不在结尾，这热风本身很重要。只有在这热风中，那些沉睡的话语和感觉才会像带着高压电似的发着蓝光洋溢而出。这是一个难得的时刻。在这时刻中，人能以实体的形态看见魂魄。”读这书的过程中让我纠结的猜不透“我”的身份，和它所引起的纷纷思绪……并不作伪。与之相比，结尾和真相反而不重要了。不知道大家对这本小说的定位是什么，我是觉得这是一本极优秀的推理小说啊。“我”的身份难以确定，一时是箱男，或者一时又是医生，或者这笔记是好几个人的记录拼凑而成也不一定……到底是谁写了这本笔记，又或者谁以他人的视角伪证了这份笔记，着实难以分辨。一团乱麻……安部公房在小说结尾时，对于他造成的这样让人恨不得把脑仁抠出来的乱局很精辟的概括道：“纸箱这东西，从表面上看只是一个非常简单的立方体。可一旦从里面往外看，就会发现它原来是成百个智慧所环汇成的迷宫。挣扎一次，纸箱就像身上又长了一层皮似的厚一层，迷宫中就会再增加一条歧路，其中的结就越缠越死。”是的呢，智慧是属于安部公房的，反正我算看傻了。我只能用“有多少根线索就有多少个真相，这没什么不好。”这句话聊以慰藉……虽然到了后期已经根本搞不懂到底是谁写了这本笔记了，但在我还一根筋的没有对箱男身份产生疑惑的时候，对箱男“这个人”的印象一直在变。最先是“非常有趣的一个人，叨叨叨的但不烦(在如何制作箱男适用的纸箱描写上，巨细无遗的让人很难相信安部公房自己没套着纸箱生活过)。”后来是，“……怪啊。把马斯洛需要层次论里的几个层次安到他身上，他好像一个也不care。”“他从纸箱里出来后到底是什么怪物？”再后来是“其实他还是有好奇心的嘛……还有救？”……一路变化，直到最后人物身份错乱。都说名字只是代号，但没有这代号，如何区分你我？没有了身份和名字的箱男好像已不再是一个社会人，成为了可以随意猎杀的对象。只不过是抛弃了名字，套上了纸箱，人何以沦落至此？《项塔兰》里有一句话，“我那不为人知的出生名，早已不见天日，我就是在那名字底下被判入狱服刑二十年。”《不存在的骑士》里的情形是，盔甲下的东西一旦发现加诸在自己名字上的荣耀不再，他就消失了。所以，没有了名字的“我”到底是什么？说到底，其实箱男是希望有人能拉他一把，让他摆脱这隔离了社会的纸箱的啊。

章节试读

1、《箱男》的笔记-第37页

我决不是在这儿要面子，仅靠逞能的面子能在这纸箱里待三年之久吗？我听说甲壳类动物寄居时进壳后尾部会软化，和壳长在一起，如果强行把它从壳里拉出来，它就会被折断身子而死。我怎么会只为了重返原来的社会就轻易地钻出纸箱呢？昆虫改变自身形态时要经历一个蜕皮过程，那是由于它马上就要跨入一个全新的世界。我也一样，只有在脱皮进新世界时，才会从纸箱里钻出来。外面的世界不会变成新的，不然也不会躲进纸箱里生活了。想要外面的世界改变，只能先让自己的心改变。可是什么时候才能改变心境呢？想必只呆在箱子里而没有外界的刺激是永远不会改变的。其实只呆在箱子里不也挺好吗？为什么一定要蜕皮呢？死在壳里多

2、《箱男》的笔记-第65页

不用说，我自己心里虽然非常清楚，无论知道了多少新闻，里边的事都不会落到我头上。心里虽然明白，可就是戒不掉，要去听、去看。或许，我需要的既不是事实也不是实感，而只是那些简缩成了套话的新闻形式。也就是说，我是典型的新闻中毒患者。追求信息和资讯，一刻也不能停，一旦停止就会觉得空虚，而资讯并不是知识，无法沉淀也不能深入，仅是为了掌握谈资吗？并不是。资讯中毒患者希望把自己变成大数据库掌握世界的即时全貌？也不是，根本没这个能力。那么到底为什么？你也许会说，人们之所以都想知道新闻，是因为他们想事先知道世上的变化，以便对紧急事态的发生作好心理上的准备。是吧？以前我就是这么认为的。不过，这完全是鬼话！事实上，人们只是为了放心才听新闻的。因为不管出现多么重大的新闻，听到这新闻的人总是活人。真正的大新闻，是预告世界末日来临的那条最后的新闻，对不？当然，要是我真能听到这条新闻就好了，就不用担心自己哪一天会孤零零地离开这个世界了。看到新闻里各种不好的事情，庆幸没有发生在自己身上；看到幸运的新闻，则想像发生在自己身上会怎样。总之结合自己的话就可以享受资讯带来的快感。当然世界末日是最好的新闻，原来一切的准备都是为了期待自己的死亡，让自己成为大新闻的一部分这么说来，我患新闻中毒症，是唯恐听漏了这条最后的新闻。——只要还有新闻在继续手头，就绝不是最后。其实说穿了，每条新闻都是一条内容完全相同的通知——这还不是最后。只是后半截省略了一句小小的套话罢了。不管什么新闻，那句被省略的套话都是：“你还活着”“不听新闻的人中没坏人，”我居高临下地顶回医生的话，转头含着笑对她说，“不听新闻，就意味着不信变化。也就是说，我并不想给这儿带来什么变化。”放弃了资讯，就是切断了与变化着的世界的脐带，流逝时间中绝对静止的一帧，不会给世界带来变化，更没能力改变

3、《箱男》的笔记-第129页

只要不主动告诉对方自己在看.....即使对方意识到在被偷看，只要她装作不知道——看来他抱着一种侥幸的心理，认为看者与被看者之间会产生某种默契，认为偷看是一种内向的、含蓄的爱情表露，它是不应该受到严厉谴责的。爱与偷窥都是本能，多余的都只是“自己”

4、《箱男》的笔记-第75页

人们之所以能忍受住别人投来的目光，是因为他们指望别人目光的偏差和错觉会给自己带来好处。于是大家都穿同样的衣服，做同样的发型，极力避免让别人把自己和其他人区分开来。大家都抱着一个同样的想法：只要自己投向别人的目光不放肆，别人也会以礼相待，几乎所有人都是这样收敛着目光过一生的。真实的想法往往与公共约定的规则是相悖的

5、《箱男》的笔记-第120页

说谎是为了使听话人远离真实，而想象却可以说是引导对方接近真实的一条近路。能引发想象力

的谎言，适得其反

6、《箱男》的笔记-第63页

可见对箱男来说，他需要的不是把功能各异的工具套在一起的七件套折叠刀，而是能一物多用的剃须刀片。要保留的，应该是那些一天至少能用三次的东西，其余的应一概扔掉。手机。充电器。外接电池……虽然手机符合要求，但系列的清单会没完没了，想做箱男，首先就应该扔掉手机但是，这些东西不是说扔就扔得了的。积累时费力，扔掉时也费心。人就是这样，如果手里不抓住点什么属于自己的东西，就会像要被风卷起一样心里不踏实。对物的依恋，克舍，才能精简成真正实在的我

7、《箱男》的笔记-第26页

护士的白大褂好像具有时间凝固的功能，时间一停止流动，事物的因果关系就会被切断，即使做出再下流的事也不必担心遭人非议。

8、《箱男》的笔记-第147页

然而，那真是乐观吗？我想，那只是意味着我们从一开始就放弃了希望，所谓热情，是一种燃尽前的冲动。也许我们当时只是急于燃尽。我们畏惧燃尽前的中断，至于是否抱有过今世持续下去的希望，就值得怀疑了。让垃圾塞满房间需要半年，半年以后的事太遥远了，我们没法想象。所有的乐观本质上都是对可预计并相信的不愿意接受的未来的恐惧

9、《箱男》的笔记-第125页

一旦习惯了，无论走到哪儿都会觉得时间是一个以箱男为中心的同心圆，远景立刻从眼前消逝，近景久久停留在眼中，中心则完全静止的。如此一来，就决不会感到无聊。谁要是在纸箱里感到无聊，谁就肯定是假箱男。物理上的隔绝造成了时间速度的改变，一个场

10、《箱男》的笔记-第11页

11、《箱男》的笔记-第20页

把自己的目的写在上面，只会降低笔记本的可信度，人们会认为一切都是编造的。目的输出太强烈，需要用可信度来补充

12、《箱男》的笔记-第1页

四周所有东西上的刺都脱落了，一切显得那么圆润。现在他才意识到，从前习以为常的那些东西，原来浑身都生着意想不到的刺。这些刺一直给自己造成无形的紧张。（11）
一旦套上了纸箱，我就连我也不是了，成了一个假我。（33）
所谓热情，是一种燃尽前的冲动。（147）
要让我从纸箱里出来，我就要把世界关到纸箱里去。（150）

13、《箱男》的笔记-第44页

是的，现实的裸体肯定不是想象可及的。正是由于它只在你看它的那一瞬间存在，看的欲望就愈加强烈；正因为一旦你不再看它时它就会消失，人们才把它拍进相机或者搬上画布。裸体和肉体不是

《箱男》

一回事，裸体是用眼睛这只手塑成的作品。因为消失很快，所以需要想象补全，而在看时又发现想象的部分不对，于是又想继续看哪里不对，可是却又很快消失了……

《箱男》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com