

《民国文学》

图书基本信息

书名：《民国文学》

13位ISBN编号：9787532949346

出版时间：2015-6-1

作者：周维东

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《民国文学》

内容概要

周维东编著的《民国文学 - - 文学史的空间转向》一书从“空间”角度阐发从“中国现代文学”向“民国文学”转变的理论基础和学术渊源。在五个部分的基础上，本书还就宏大叙事破产之后的文学史研究进行了探讨，希望通过本书可以为中国现代文学研究提供范式上的启发意义。

作者简介

1979年出生。四川大学文学与新闻学院*国现当代文学专业副教授，《现代*国文化与文学》集刊编辑部主任，硕士研究生导师。

书籍目录

- 总序之一 民国历史文化与中国现代文学研究的新可能
- 总序之二 历史还原是现代文学学科拓展的有效途径
- 导论：从“民国”重识“现代”
- 上编：空间的史学
- 引论
- 第一章：对“文学性”的反思
 - 一、“文学性”的中国谱系
 - 二、理论的风险和现实的问题
- 第二章：对“客观化”文学史的反思
 - 一、相对主义的陷阱
 - 二、文学批评的困境
 - 三、文学市场化的危险
- 第三章：“民国视野”的多个维度
 - 一、从“现代文学”到“民国文学”
 - 二、还原历史的“民国史视角”
 - 三、“民国机制”的尝试与难题
- 第四章：走向“空间”史学（一）——文学史中时间、空间与人
 - 一、“民国”与中国现代文学史的时间问题
 - 二、“民国”与中国现代文学史的空间问题
 - 三、民国与中国现代文学中的“人”的问题
- 结语：史学的“民国”与方法的“民国”
- 第五章：走向“空间”史学（二）——以延安时期文学研究为例
 - 一、“解放区文学”中的文学史问题
 - 二、为什么是“民国”？
 - 三、民国视野与延安时期文学
- 结语：作为“空间”的民国
- 下编：空间的方法
- 引论
- 第六章：民国时期传媒与现代学院互动机制的形成——以报纸为中心
 - 一、民国报纸与现代学院互动的方式
 - 二、民国报纸的公信力建设与对学院文化的需求
 - 三、从“士”到“知识分子”：未尽政治理想的实现之途
 - 四、作为背景的民国传媒与学院文化的互动
- 第七章：“青年必读书”：文化错位与鲁迅的侧击
 - 一、文化错位：“青年必读书”征求中的逻辑谬误
 - 二、推力：学院文化的扩张与漫溢
 - 三、“行”与“言”：鲁迅反驳的立场
 - 四、“说不出”：“听将令”中的批判策略
- 第八章：抗战文学的分野与联动——新民主主义文化理论的形成与战时区域政治
 - 一、为什么需要“新民主主义”？
 - 二、民族立场与阶级立场的协调
- 余论：延安文艺的“域外语境”
- 第九章：“英模制度”的生成：历史塑造与文学书写
 - 一、“突击文化”与“英模制度”
 - 二、实用标准与政治渲染
 - 三、物质感召与乡村重建
- 余论：作为社会史一部分的文学史

《民国文学》

第十章：《青年杂志》上的“青年偶像”——《青年杂志》封面人物研究

- 一、“艰苦力行”、“自疆不息”的励志典范——卡内基与弗兰克林
- 二、个性主义文学家三杰：屠尔格涅甫、王尔德、托尔斯泰
- 三、不可或缺的民族英雄——谭根

第十一章：“民国空间”与“人的文学”——以新文学发生的“语言空间”为中心

- 一、何为“民国空间”？
- 二、近代语言之变：“空间”的视角
- 三、“活文字”：再造的语言空间

结语

第十二章：《药》与“听将令”之后的鲁迅

- 一、一个被忽略的问题：夏瑜为什么“被吃”？
- 二、“药”的内涵与鲁迅的启蒙观
- 三、“揭密”及其必要性

结语

第十三章：“残春”体验与《女神》时期的郭沫若

- 一、“残春”体验
- 二、双重身份与“自我表现”的艰难
- 三、“残春”的绵延：“重生”与“创造”

后记

《民国文学》

精彩短评

1、对“民国视野”三种维度有恰当概括，“空间”的探索也有启发意义。就“民国文学”概念对“现代性”问题的回避也有中肯回应。上编不错，下编除引论之外略显杂乱，未成体势。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com