

《欲望厨房》

图书基本信息

书名：《欲望厨房》

13位ISBN编号：9787108943279

10位ISBN编号：7108943271

出版时间：2013-3

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：焦桐

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《欲望厨房》

内容概要

本书既肉欲且性感，是一场惊天动地的味蕾与文字的食色革命。作者将食谱写成了诗谱，把书房变成了厨房，正谐不分、荤腥无忌地上菜，以“壮阳”为主题，探讨政治、个人记忆与口腹之欲。作者将食材人性化、象征化，表现厨师、品尝者与食品之间的对抗、妥协与合欢，集情趣与严肃于一体，文字妙趣横生。读罢本书，会发现文字不仅是可读的，还是可以吃的，可以爱的。

《欲望厨房》

精彩短评

- 1、买了送人的书，自己匆匆看过，只觉得失望。焦桐的大名早早听过，可惜我似乎选了一本实验性的作品来读，反倒生生毁了对他的印象。厨房对我来说是一个温暖的地方，是家的代名词，如果非要说欲望的话，也不过是口腹之欲。被这样硬生生的扯上关于许多食色性也的东西，大概只会让我这个年纪的女孩子反感吧，上了年纪的人或许不会。即使是最后那篇我老师陈思和的评论，也让我无法理解，或许再过个几年看这书会有不同的理解吧。起码现阶段，不能认同。
- 2、有些地方蛮精彩的 要结合社会背景去理解
- 3、一本以壮阳为主题的性感食谱= =
- 4、注水太厉害。
- 5、作为食谱和现代诗都有点莫名其妙的新鲜.....
- 6、赤裸裸的菲勒斯：)
- 7、没有焦桐的另一部书写得好。但凡是写吃的小品文章，必然要写出制作过程中的意境，这一本不仅没有，还全篇的套上壮阳之餐的称号，实在是谈不上雅。无雅之厨房，也让人没有什么欲望了，如同躺在床上的男人再有八块腹肌和粗壮的勃起，也让人没有兴趣了。[撇嘴]
- 8、好骚
- 9、此书雄性激素甚多，大概上脑了~
- 10、不差，但真是没啥意思
- 11、整理最近要读的书，读过而未记录的补登一下
- 12、可能菜谱是不错的，也许诗句是美好的，不过我都看不懂
- 13、觉得惊喜有趣。哈哈。觉得不如台版命名《完全壮阳食谱》来得直接。
- 14、看微信公众号这么推崇他的文字，正好图书馆有就借来看，可能所报希望较高，读来一般。文风和时下美食文章不同，和村上龙孤独美食家略有相似，奔着食色性也去的，但以菜谱的形式呈现，内容略单薄，书的留白很多哦，哈哈哈哈哈
- 15、吃和性成为仪式
- 16、哈哈哈哈哈，食、色、性，耶！
- 17、挺喜欢焦老师不忌荤素的妙论，就是名字改成这样，大遗憾。
- 18、有点儿意思。日后一道道做来求证。
- 19、没意思
- 20、^_^给了专题一个思路，对文学美学的开眼。
- 21、台湾版的书名叫《完全壮阳食谱》，好羞羞。很多作者自鸣得意的比喻和暗讽，不是我的菜...
- 22、食色性也
- 23、他还是单纯写美食栏目比较好。看完这本书轻者性冷淡，重者不举。
- 24、“本书既肉欲且性感，是一场惊天动地的味蕾与文字的食色革命。”搞笑好吗~什么孟加拉虎鞭恐龙蛋一柱擎天是香蕉和俩蛋 欣赏无能
- 25、Easily one of the most pompous, pretentious and obnoxious written words recent years, it ' s a frivolous insult to the things we love dearly—food and sex, and I don ' t care for it.
- 26、完全壮阳食谱
- 27、哈哈，好有意思！
- 28、将菜谱写成诗谱，挺独特的。此书比较适合爱恋中的想亲自为另一半下厨的女性。很有“欲望”，但不太媚俗。可惜对于我那位来说，菜谱的材料不是那位不喜欢，就是忌口。嗯，真不浪漫。
- 29、唉，现在的书，真没法看。本书以菜谱写男女之事，把食谱写成了诗谱，再加点政治隐喻，虽形式新颖，但书中充满太多的牵强附会，行文哗众取宠，看完充满不伦不类之疑惑。看完唯一的收获倒是后记里提到的双鞭性神普里阿利斯（Priapus），蛮有趣。
- 30、深夜在书房里翻到，几年未读焦桐竟不知还有如文字。固然食色性也，可能还是读此书年纪未到，只愿不要落了下乘往冯唐之流去了。
- 31、很失望，故意牵强的把一些菜带上性的名字，让人看了反感
- 32、一般般吧，噱头过度。
- 33、太扯太黄太暴力

《欲望厨房》

- 34、《完全壮阳食谱》。用饮食解构威权/男权，太多忍俊不禁之处。
- 35、情色与食欲的结合 是一本菜谱也是一本情爱诗集。
- 36、--这些菜谱，好困难啊，吃完就所向披靡了么？~
- 37、故作聪明的烂作。
- 38、根正苗红者慎读。
- 39、壮阳食谱和政治讽刺，有没有谁试过的？
- 40、壮阳美食+情欲诗歌+政治讽刺
- 41、不是很好看，远不如名字和简介吸引我.....
- 42、六月8种。

1、以食谱之形，逸出艳诗之实，洒满政治讽喻之配料。我还是认为，美食就是美食，和性放在一起比较说得通，都是自然而然的关乎人本性的直截了当的欲望和满足，但本不该和政治混在一起。归结到底大概还是我鄙陋，不了解作者意图，书中象征、比照太多而令我不知所云，弄得美食不觉得美，观到性而令人不觉有欲，政治更是我本就厌倦的东西，匆匆翻完束之高阁，作为我“吃书”的收藏之一而已，聊以充数。

2、《完全壮阳食谱》从台湾过来，三联书店用《欲望厨房》的名字出版，肯定不是因为这“壮阳”二字不能在书面上出现。如果真的叫“壮阳”，怕是就被归到工具书里了吧。焦桐首先是个诗人，其次才是一个饮食文化主义者，再次才是二鱼文化的老板。这本不足百页的小书，基本上还是应该归为一本实验性诗集。虽是主讲食谱，讨论食材与料理的门道，但重点还是最后的情欲流淌、壮阳与壮阳遍布的诗文本。可惜我不太爱读诗，更爱看菜谱。讲食材和做法，与诗文本又不太一样。看似规规矩矩，可仔细阅读就会发现，除了到处可见的对阉割恐惧心理的揶揄和对生殖崇拜的反讽，对台湾政治的调戏才是作者的真正的坏心思。譬如一道菜，看那食材：牛小排、红葡萄酒、奶油、蒜头盐、莴苣。再看做法，是红酒煎牛排。可焦桐给起的菜名是——勿忘在莒。蒋司令的题词，是很熟悉的了。“在莒”与“再举”，基本上就是一个生殖谐音讽刺了。譬如，一道麻油鸡，被作者命名为“强固基地”。没啥特别的，不过这道菜配的诗我倒喜欢：你是一只空碗/浸淫着欲望的黑麻油/艳热/上火/等待开叉的筷子——门窗因为你/有了等待，等待微风路过时，带来你吐露的气息/噢，那是我强壮的根基，我的灾难；/嘴唇因为你，有了人情味。/每当我紧闭呼吸，你的气息便如浪侵袭，翻腾着我的思念。/即使有一锅暴躁的热油飞溅，/灼伤我的颜面/我也甘愿/在疼痛中品尝幸福，只要/获得你的气息。再譬如，“我将再起”。这是什么菜呢？且看食材：浙江奉化溯溪而上的小鱼。。。啥也不用说了。而“允执厥中”这道菜呢？培根裹热狗？恩，等等，什么叫“允执厥中”？中正之意也。。。最夸张的两种食材：“偷香窃玉”——严重发情的公鹅；重振雄风——刚发情的公鸭。最直白的一道菜：一柱擎天。什么食材？自己去看。最后摘两句我最爱的诗。我一贯读不进去诗篇，不过这两句倒是喜欢得很。1、 我的眼睛/住着另一双眼睛。《允执厥中》2、 美味如情欲/发生在两眼之间/而非两腿之间。《心灵改革》

3、本书是焦桐的第一本“诗房菜”，一场惊天动地的味蕾与文字的情色革命，既肉欲且性感。焦桐异想天开，把食谱写成了诗谱，将书房变成了欲望流溢、春情荡漾的厨房，“所有想象都在一只/高温而润滑的炒锅里，所有的/材料，充满暗示——”（《寻花问柳》）。他就这样正邪（谐）不分、荤腥不忌地上菜，以“壮阳”为主题，大火热炒，文火炖煮，冷嘲热讽后再加以焦虑焖烧，终成兼具巧思创意与解构批判的奇饌佳肴。而“壮阳”神话也就在文字色香味的交媾亢奋中，不断勃起，不断龟缩，展现其暧昧矛盾的多义性。原本“壮阳”即“状阳”，以形补形，眼见为信，于是乎，形状愈扁者（如虎鞭）愈具补肾固精之功。但焦桐硬是把“状阳”的“壮阳”之物，写成呆头傻脑的“戇阳”，像卷在培根中“允执厥中”的热狗香肠，也像裹上蛋糊“一柱擎天”的油炸香蕉，其呆蠢笨拙、不知曲直进退的尴尬模样，引人噱笑。而焦桐最促狭的拿手绝活，却是把“壮阳”写成了另一种挑战威权的“撞阳”，以自创的“我将再起”鱼汤一道，水煮浙江奉化县溯溪而上的小鱼（编按：奉化为蒋介石故乡；“溯溪而上的小鱼”也是蒋的励志嘉言；该道食谱所提及的《荒漠甘泉》亦是蒋爱读的书）。在政治语汇泛滥的台湾，他这种横冲直撞的“食”验精神，当然少不了也把“心灵改革”变成了清蒸螃蟹一道，把“戒急用忍”煮成了白斩鸡一盘（编按：分别影射李登辉、陈水扁的政治策略）。但还好政治批判上的理直气壮，并未掩盖掉更加幽微婉转的心理焦虑。本书善用夸张的雄浑文体，嬉笑怒骂雄性食客的阉割恐惧：“自古英雄多肾亏，虎鞭捍卫中华男儿之尊严，惊天地，泣鬼神。”（《南山猛虎》）而壮阳神话对尺寸大小的偏执，也转化为意象生动的浪漫自嘲。……

章节试读

1、《欲望厨房》的笔记-第56页

我的眼睛是一间
圣器收藏室，收藏
庄严的爱的仪式，和
用也用不完的圣水。

《欲望厨房》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com