

《梁羽生散文集》

图书基本信息

书名：《梁羽生散文集》

13位ISBN编号：9789888255800

出版时间：2015-7

作者：梁羽生,渠誠 編

页数：432

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《梁羽生散文集》

內容概要

梁羽生以武俠小說顯名，導致他的其餘文章一直不大受讀者注意，殊不知他的散文寫作才是其文學生涯中着力最多、用功最勤的內容。

值得指出的是，梁羽生的雜文散文倘若全部整理出來，論字數當有武俠小說的一半以上。僅就目前所知，他前前後後就有「茶座文談」、「歷史新話」、「李夫人信箱」、「台灣史話」、「中國社會發展史講話」、「史料點滴」、「古今漫話」、「筆不花雜記」、「棋人棋事」、「筆劍書」、「聯趣」、「有文筆錄」（中間插有「摘錄評點《金瓶梅》」和「古文賞析」）「聯之趣」總共十三個大小專欄，除此尚有跟別人合作的「影劇廣場」、「上下古今談」、「三劍樓隨筆」、「一人一題」以及無從徹查的獨立文章。

以往出版的梁羽生文集，內容大都集中在其武俠小說封筆前後所作，從而使他只給人留下一個似乎較為「老態」的印象。而從他的青年時期的文章來看，他早就確立了他所提倡的積極、健康的生活態度。他學識淵博，經濟學、文學、史學和心理學全都可以信手拈來，行文引經據典，以理論和數據服人，非才華超卓者所不能至；他欣賞藝術，電影、戲曲、音樂、舞蹈，無不是興趣所在；他又活潑好動，象棋、圍棋、橋牌和乒乓球樣樣當行，屢次被報館派出採訪重大賽事。他署名「陳魯」的棋評尤其得報館和讀者的青睞，一而再見諸頭版，如此特別優待就算是他的武俠小說都享受不到。

可以說，武俠小說之外，散文寫作是他另一個苦心經營的文學後花園。

書籍目錄

序：武俠之外的梁羽生（渠誠）

第一章 講武論俠

太極拳一頁秘史
看《武術大觀》
武俠小說的內幕
大結局改得好——我看《白髮魔女傳》電影
中國武俠小說略談
「公案俠義」小說
梁羽生寫完顏亮
與武俠小說的不解緣
新世紀的武俠小說

第二章 博通百家

論南北朝之莊園經濟
冼星海先生和他的音樂
與妹妹談美國歌舞片
德萊塞和嘉麗妹妹
談心理上的結
五胡十六國——略談當時的民族問題
不可分割的歷史關係——我國先民對台灣的開拓經營
「天下為公」至「天下為家」——男系氏族社會與農業公社的解體
妙舞此曲神揚揚——看《行路》和《斷橋》的舞蹈
拍攝馬戲的嘗試
中國史上第一次籌碼不足的風潮
四大流派與四字真言
山川人物兩雄奇——寫在任真漢畫展之前
圍棋爭說聶旋風
武俠小說與通識教育——在廣西師範大學的演講

第三章 三劍樓隨筆

凌未風·易蘭珠·牛虻
才華絕代納蘭詞
閒話楊朱一局棋
翩翩濁世佳公子 富貴功名總等閒——再談納蘭容若的詞
納蘭容若的武藝
談楊官璘的殘棋
精研中國學問的外國人——談各國漢學家在巴黎的會議
香港翻版書之怪現象
夢的化裝
黃粱夢醒已三生
圍棋聖手吳清源
怪夢不怪
辯才無礙說玄奘
閒話怪聯
棋壇歷史開新頁——寫在全國象棋大比賽之前
從香港小說談到阮郎的《格羅珊》

曠揮熱淚哭蕭紅
縱談南北棋壇——並預測全國象棋比賽的名次
談陳凡的幾首舊詩
永留佳話在棋壇——談何順安「歷史性的一局棋」
談棋手的實力——敬答何魯蔭先生
愛之神的神話
水仙花的故事
世界最長的史詩
數學與邏輯
殺父娶母情義綜
讀蘇聯的小說
一部嘲諷武俠小說的小說
大手筆 好文章——雜談文告
今日乒壇健將多——全國乒乓錦標賽雜感
淺談條件反射
花都苦學不尋常——談冼星海在巴黎學音樂的故事
錦標今歲落誰家——談今年的全國象棋賽
唐代的武俠小說
關於《阿Q正傳》
關於象棋的兩個故事
附表：「三劍樓隨筆」總目

第四章 舊夢依稀記不真

我不是「番書仔」
訪前世界冠軍容國團
彷彿走難記當年
悼沙楓兄
雜寫金應熙
魔女三現 懷滄海樓
還鄉小記
梁羽生的《哀榕城》
老婆吹火筒
無拘界處覓詩魂——悼舒巷城
亦狂亦俠 能哭能歌——憶念《大公報》前副總編輯陳凡
冒險到底

附錄：梁羽生年譜（渠誠 撰）

1、梁羽生以武俠小說顯名，導致他的其餘文章一直不大受讀者注意，這真是很可惜的一件事情。一九八零年三月，他給新加坡《星洲日報》所開「筆劍書」專欄之內，劈頭便道：「我本來是從事文史工作的，以偶然的因緣，寫上武俠小說，不知不覺，在刀光劍影之中，已是浪費了將近三十年的光陰了。（中略）但對寫武俠小說，我實在有點疲倦了，只盼能夠在寫滿三十週年（一九八三）的時候，能夠順利退休吧。」從「浪費」、「疲倦」和「順利退休」等等措辭，不難感知他創作後期的消極態度。尤其《武當一劍》完結以後，他雖然宣稱要仔仔細細訂正舊作，實則只有《七劍下天山》等有限的早期作品得到充份重視，晚近諸作如《廣陵劍》、《武林天驕》、《武當一劍》等甚至不惜一刪了事。隨之俱來的，卻是他以巨大熱情撲向《大公報》之「聯趣」專欄和更早開設的《香港商報》之「有文筆錄」專欄，前者三年，後者十一年，而且兩者皆日復一日，罕有間斷。一個人的精力本就有限，又何況花甲之年的梁羽生。從這個角度來講，他晚年對待武俠小說和雜文散文，絕非「顧此失彼」，所可形容，而近乎「丟卒保車」矣。任何讀者只要稍加留意，就不難察覺梁羽生接受採訪時從不會主動談到《狂俠·天驕·魔女》以後的武俠創作，只有《游劍江湖》和《廣陵劍》偶爾被提上一句兩句。要言之，梁羽生對其後期的武俠創作，從主觀態度上就是很輕忽的。讀者若想再次接觸那個精神抖擻、學富五車的梁羽生，就唯有向其雜文散文當中尋。有一點值得指出的是，梁羽生對雜文散文的興趣絕不是老而彌篤，而是一以貫之，從未有半分消減。僅就目前所知，他前前後後就有「茶座文談」、「歷史新話」、「李夫人信箱」、「台灣史話」、「中國社會發展史講話」、「史料點滴」、「古今漫話」、「筆不花雜記」、「棋人棋事」、「筆劍書」、「聯趣」、「有文筆錄」（中間插有「摘錄評點《金瓶梅》」和「古文賞析」）「聯之趣」總共十三個大小專欄，除此尚有跟別人合作的「影劇廣場」、「上下古今談」、「三劍樓隨筆」、「一人一題」以及無從徹查的獨立文章。具體各專欄的時間和篇數，這裏無法詳敘，就請讀者直接翻到最後附錄的梁羽生年譜慢慢檢閱。梁羽生的雜文散文倘若全部整理出來，論字數當有武俠小說的一半以上。早當他以《龍虎鬥京華》開創武俠小說的「新派」天地之前，就有大量的文談、史話等作品見諸報端，繼而結集出版，是香港左派報系所重點培養的年輕編輯之一。這一階段的文字，主要見諸《新晚報》的「茶座文談」和「李夫人信箱」專欄，以及《文匯報》的「歷史新話」專欄。三者的共性是虔信唯物主義，同情工農階級，提倡積極、健康的生活態度。其中「茶座文談」和「李夫人信箱」分別體現了他的「新」文學觀和「新」價值觀，這兩者再加上由「歷史新話」體現的「新」歷史觀，便是他開創「新派」武俠小說的先決基礎，而且這正是香港「新派」和所謂民國「舊派」的根本區別。要想準確把握梁羽生小說的意境及內涵，閱讀其早年間的雜文散文無疑是一條坦途。這裏特別強調「早年」二字，係因梁羽生後來重訂了一部份舊文章。比如「歷史新話」專欄岳飛的悲劇一文，有云：「在岳飛受『十二道金牌所召』時，原可以『將在外，君命有所不受』的，但岳飛究不過是封建時代的『英雄』，他抗戰的決心，敵不過『忠君』的觀念，也許他還有對於皇帝的幻想，以為做一個忠實的奴才，可以升遷，於是不顧人民的『拭淚挽留』，乖乖回京送死了。」至一九七八年「筆不花雜記」重登本文，這一段易作：「在岳飛受『十二道金牌』所召時，原可以『將在外，君命有所不受』的，但岳飛究不過是封建時代的『英雄』，他抗戰的決心敵不過『忠君』的觀念，於是不顧百姓的『拭淚挽留』，乖乖回京送死了。」這都是值得注意之事。無奈篇幅有限，本次只選取相對更有價值的五胡十六國一文，以助讀者細究梁羽生小說「反抗異族統治」這一常見主題。以往出版的梁羽生文集，內容大都是他退休前後所作，從而使他只給人留下一個「老態」印象。而年輕時的梁羽生又是怎樣？從早年間的文章來看，他是貫徹了他所提倡的積極、健康的生活態度。他學識淵博，經濟學、文學、史學和心理學全都可以信手拈來，行文引經據典，以理論和數據服人，非才華超卓者所不能至；他欣賞藝術，電影、戲曲、音樂、舞蹈，無不是興趣所在；他又活潑好動，象棋、圍棋、橋牌和乒乓球樣樣當行，屢次被報館派出採訪重大賽事。他署名「陳魯」的棋評尤其得報館和讀者的青睞，一而再見諸頭版，如此特別優待就算是他的武俠小說都享受不到。天地圖書有限公司的孫立川總編輯，是梁羽生晚年最密切的知交之一。這次承蒙孫先生點將，得以編訂一本全新的梁羽生散文集，自然希望將上述方方面面都展現出來，並兼顧所取文章的史料價值。茲提要如下。第一章「講武論俠」顧名思義，是收錄關乎「武」字和「俠」字之文。其中太極拳一頁秘史是他第一次用「梁羽生」筆名撰文，時間係「吳陳比武」當日稍早。所以「梁羽生」這個筆名，最初並不是用來創作武俠小說，這是不可不講清楚的。而《新晚報》總編輯羅孚之所以「點」他上陣，除了素知他愛談武俠小說並又擅長寫稿，想來尚有本文之功——從文章內

容來看，梁羽生確實具備講好一個武俠故事的興趣和本領。所以 太極拳一頁秘史 便如梁羽生武俠小說的「牛刀小試」之作，價值無可比擬。次者 看《武術大觀》 則是他第一次以「武俠小說作者」身份撰文，所談的是武術表演。第三篇 武俠小說的內幕 看似交代如何踏上武俠小說之路，實則是給兩天後見報的百劍堂主《風虎雲龍傳》造勢，因此內容上大段虛構，不可輕信，唯其開首提到武俠小說的流行情況，特別值得保存。（簡單來說，若三人早有約定，則《新晚報》登完《龍虎鬥京華》便該續以金庸作品，而不會又是梁羽生的《草莽龍蛇傳》。而且兩人日後皆承認當時是梁羽生有意罷筆，向報館舉薦金庸接替。）第四篇 大結局改得好 談及卓一航的性格，具有相當價值。第五篇 中國武俠小說略談 被收進《筆花六照》時，有「補記」謂：「這是我早年對中國武俠小說的論述。論點頗受當時流行的『唯物史觀』影響，現在看來，是不夠成熟的。為存其真，不作改動。」其實本文不但比《筆不花雜記》所收有缺，比《大公報》上的最初文本更有缺，而且是缺了自談《大唐游俠傳》的那些段落。本次編選文集，是希望讀者接觸到一個歷史進程中發展、變化的梁羽生，是以選擇報紙文本；又兼《筆花六照》裏本文的落款時間「一九六五年五月」有誤，這次順帶更正。第六篇 「公案俠義」小說 是對第五篇的補充，雙劍由此合璧，其事美滿可談。第七篇 梁羽生寫完顏亮 係用另一筆名所作，假充第三者而自我評價一番，知情後更覺讀來有趣。第八篇 與武俠小說的不解緣 是梁羽生最重要的暮年自敘，可惜一直以八八年「初稿」通行，本次特取來一九九九年新加坡《聯合早報》上的重校版，內容較前略豐。（所遺憾者，文中「我的第三部小說是一九五五年在《大公報》連載的《七劍下天山》」一句竟未訂正。其實這部小說是始自一九五六年的二月十五日。）第九篇 新世紀的武俠小說 則可算作梁羽生對武俠小說的最後一次展望。第二章「博通百家」是要展現梁羽生的興趣之雜。其中 論南北朝之莊園經濟 是他的大學論文，得來十分不易。梁羽生 金應熙的博學與迷惘 一文敘此事曰：「畢業前我曾寫過一篇有關南北朝莊園經濟的論文，在四九年《南大經濟》（經濟系的學報。嶺南大學一般簡稱『嶺大』，學校則稱『南大』）發表，這篇論文就是在金師的指導下完成的。他自己也寫了一篇《古羅馬帝國經濟史》，另外還用筆名寫了一篇批判凱恩斯理論的文章。《南大經濟》主編黃標熊告訴我，金師這篇文章，是應他所請而寫的。因為他收到一位研究生寫的大捧凱恩斯的文，他決定刊載，但又覺得有點不妥，商之金師。金師說：『是該為他消毒』，於是執筆就寫，根本不用翻查參考資料，就在編輯室完成這篇論文。」對諸實物，可知梁羽生年邁忘事，不符者三。一者，所言文章均見諸《南大經濟》一九四八年六月十九日的復刊第一期，而非四九年；二者，金應熙批評凱恩斯的《論資本主義之前途》係以真名發表，署名「晨風」的是漢與羅馬經濟之比較 一文，而且題目不是「古羅馬帝國經濟史」；三者，金應熙此舉實因有人詆毀馬列主義，而非某人大捧凱恩斯。這一段歷史舊案，就煩請讀者當作這篇論文背後的小花絮吧。第三章「三劍樓隨筆」是一九五六年十月廿三日開始，由百劍堂主、金庸和梁羽生輪流撰文的一個專欄，至次年新春前的一月三十日告一段落，共計八十五篇，當年五月由文宗出版社印刷上市。（按：結集之時，百劍堂主和梁羽生均有刪文，梁羽生刪了 臆揮熱淚哭蕭紅 一篇。文宗出版社是《大公報》附屬單位，所印者皆報館內最得重視之書，包括唐人《金陵春夢》、張恨水《梁山伯與祝英台》等，梁羽生最早的兩部小說《龍虎鬥京華》和《草莽龍蛇傳》均由該社出版。）是年冬，金庸從《大公報》辭職，轉往長城電影製片有限公司當編劇。次年（一九五八年）十月，三人再度合作，推出「三劍樓隨筆」後續卅二篇。其時金庸決意創辦《明報》，得《大公報》助力極大，因之「三劍樓隨筆」後續部份以他撰稿最勤；梁羽生則只有八篇。後續這部份「三劍樓隨筆」從不曾結集出版，所以這次先把梁羽生的全部文章抽出來給讀者欣賞。第四章「舊夢依稀記不真」是梁羽生各個年齡段的憶舊文章。二零零四年，梁羽生增訂《筆花六照》時，有後記曰：「往事並不如煙，要說是說不完的，能說多少就多少吧。這正是：舊夢依稀記不真，煙雲吹散尚留痕。」而那篇後記就以「煙雲吹散尚留痕」為題。這一次不揣冒昧，就拿前半句來當標題。本章之中，以 悼沙楓兄 最具有特別價值，只因這又關乎一個歷史遺留問題。一九九八年八月，梁羽生擬以「悼沙楓」之名將本文收進《筆花六照》時，有「補記」曰：「在十年『文革』期間，我只寫武俠小說和棋評。文史小品雜文等均已停寫，這篇悼沙楓 是唯一的一篇例外。」而一九八九年該文被收進《筆不花》時，卻有另一「補記」曰：「這是在此集中，唯一的一篇寫在『十年浩劫』期間的文字。有話不敢明說，只能如此洩憤！」從一九八九年「補記」來看，顯然那十年間梁羽生另有雜文和散文創作，這並非「唯一」之文。究竟實情如何？當然是一九八九年「補記」正確，畢竟本集第二章的 山川人物兩雄奇 就是斯時諸文之一。除了 悼沙楓兄 ，尚有 魔女三現 懷滄海樓 和 還鄉小記 值得一提，這兩篇文章結集時均有段落缺失，本次特以最初發表的文本補正，並更正《筆花六照》內 悼沙楓兄 和 魔女三現 懷滄海樓

《梁羽生散文集》

錯誤的落款時間。末篇 冒險到底 作於千禧之年，是梁羽生對自己一生的高度概括，文字富有活力，神情躍然紙上，可讀性堪稱集內第一。

《梁羽生散文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com