

《假如你没有机会加入黑手党》

图书基本信息

书名：《假如你没有机会加入黑手党》

13位ISBN编号：9787101101380

出版时间：2015-3

作者：流马

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《假如你没有机会加入黑手党》

内容概要

《假如你没有机会加入黑手党》

作者简介

流马 原名何鸣,山东东平人。青年作家。知名微信公众号“读首诗再睡觉”发起人之一。

《假如你没有机会加入黑手党》

书籍目录

《假如你没有机会加入黑手党》

精彩短评

- 1、20151221【畅读纪】第43本。虎头蛇尾，第一部分的文章有点意思，后面大部分是流水账和莫名其妙不明所以的故事，似乎作者在描述自己荒诞的梦境并赋予意义，只不过我看起来觉得很没劲，快速翻完。
- 2、适合躺着读的，文艺随笔小故事。很喜欢。
- 3、作为流马的粉丝，我一直关注这本书的消息，一直期待这本书的诞生，上架后也第一时间买来看。结果令我惊喜——无论在厕上，在床上，在茶壶旁或悠荡的吊床上，这都是不可多得的好书。而且，很厚很实惠！
- 4、
- 5、前面很酣畅，后面太疯魔了。
- 6、写的挺风趣的，至少读进去了
- 7、能做出“事后抑郁”这么精准词汇的青年作家，值得认识。
- 8、有点意思的很杂的杂文集
- 9、无心发现的一本好书！在鸡汤盛行的当下，简直是一股清流
- 10、阅读体验很直男的一本书。有一种浓郁的，老子就是这么聪明这么智慧，然后仰天长啸。类似这种感觉的杂文集。

1、内省癖的自白 阎海东（作家，新媒体从业者）对于很多作家来说，随笔也许更能准确地反映他个人体验与思想最隐秘的轨迹。这一判断，从流马的随笔集《假如你没有机会加入黑手党》中便能得到准确的印证。一个过于矜持的外省文青，日渐被北京生活反复煎熬、又被各种文化场子和野心勃勃装又酷毙的文化酒糟熏得落荒而逃之后，便开始静坐一隅。这时候，脑子里的千头万绪和着令人伤感的思想冷凝结晶，便一流泻而出了。这个静坐者，像极了市面上流行的净水处理器，滤出了他最鲜为人知的、纯属个人的见解。掉书袋和装大尾巴狼的热情俨然已不存在。所以当你看到“黑手党”三个字的时候，万不可联想到残忍冷峻的硬汉风格，因为事实恰恰相反。本书标题来自书中一篇同名文章，这篇文章谈起了马丁斯科西斯的著名电影《盗亦有道》，而这个电影讲述了一个意大利小混混对黑手党的深深怨念。作为世界上最有名的组织之一，黑手党与更多白道组织有着惊人相似的严格体制，也同样有着很多令人羡慕的好处。既然这篇文章反复念叨体制的好处以及进入体制的各种苛刻条件，可见被大物质时代的生活所反复蹂躏的作者，也开始深深地意识到组织的重要性，也非常悲情地体味到游离于体制之外的孤魂野鬼难以承受的孤苦无依。这是一个巨大的反讽。而显而易见地，这个反讽下的现实，也正实实在在地纠缠着无数人：在有着巨大流动性的当代社会里，孤立存在的个体将会何等恐慌。这种事实是自古以来就存在的吗？如果可能，这对所谓的自由和独立，对蒸蒸日上的个人主义是怎样的一种嘲讽呢？联想到曾经坐在一起讨论过所谓的“自由旷野”意识——我们何尝不曾体会到不肯“依附”的“自由”下那种令人战栗的失重感呢？事实上，当代生活中芸芸人群体验到的巨大焦虑，也正是这种“自愿依附”被权力剥离之后的生理不适。某种意义上，他开始透露真知灼见。我想，流马目前所拥有的这种灼见，绝非来自书本概念。这本书里的第一篇便透露出这种灼见——黄金时代在哪里？作者通篇的意思解释起来是一句话：黄金时代就在当下。这当然说起来很容易了，但是要承认这一点，得经历多少曲折和冰冷的墙壁？自然只有领悟了这一点的人知道。对外部世界的强烈指责和诘问，往往来自相当自负和张狂的年轻人，而“怀才不遇者”，多半是书读得太多了，于是看不到朗朗晴空。读书所给予人的虚妄体验，有时候可以达到疯狂的程度，而半途清醒过来的人，也往往只在少数。但流马说出的只是一个普遍的体验——别人的经验世界看起来无比美好。这样的念头，正是很多人人生失败的内心逻辑起点。那么，转向内心吗？这本书恰好有另一篇《内省癖》如另一面冰冷的墙壁，寒光闪闪地竖在那里。这篇随笔讨论了内省的极致所带来的精神崩溃。这些零散小文是如何写起的呢？往往是从电影和书籍的漫谈开始，但电影和书不是他想要谈论的，他本意要进入的是求生的职场、服从潮流的消费、社会政治和生活的真实，最后回归到对个体本心的挖掘和解构，从某种意义上来说，这一切很像一个“内省癖”患者的自白书。这些书写，恰如一个内在世界的空旷广场上充满了各种纷扰和争吵，汇成了一个当代灵魂万般纠结的多声部世界，它显得如此真实而无助。一般来说，这类短小精彩的信手之作，很容易被忽略，但却也可能是最值得阅读的东西，这种放松状态下对当代人与社会的精细观察和分析，恰恰可能比更多的虚构类作品更值得一读。在这些随笔里，作者洞开了他的另一个思想路径。

2、叶萱[关于流马新书《假如你没有机会加入黑手党》]原题：男人的写作与黑手党的味道很早我就说过要给流马的新书写篇读后感，起因于我很喜欢他作为创始人之一的微信公众号“读首诗再睡觉”。我以为这是一本诗集，而我自己刚好是个不太懂诗但很喜欢读诗的半拉子诗歌爱好者。可是断断续续看了这本书的大半，我才发现其实这是一本随笔集——围绕文艺、社会、心理、臆想等等话题，一个男人在冷静旁观，随手记录，偶尔毒舌。比如他在《如何“收割”文艺范儿》这篇文章的开头就说“文艺范儿和二逼犯之间，往往只有一个词的差距”；《世界上那些神经病妻子》中提到“世界上有很多神经病女人，也就是所谓的天赋异禀的女作家、女诗人、女画家、女行为艺术家，常常把世俗生活搞得一团糟，在家庭内部制造精神恐怖，让别的无辜的人生活在她的精神低气压中”……他擅长在叙述的开始就表现出一种冷冷的、旁观的态势，如果要脑补的话，我能想象出来的大约就是一个三十多岁不到四十岁的男人抱着胳膊，用不怎么厚道的语言开门见山地表达观点。可是，你读下去。因为读下去会发现，他从头到尾都是那么一种冷冷的、有一定疏离感的语调，既不像女性作者喜欢用的推心置腹，也不像一些男性作者喜欢用的鸡血论调或者沧桑姿态，他就是毫不掩饰地表达自己的观点——关于文艺范儿的讨论不如说是对流行词汇的怜悯，“对一个词频繁和过度的收割，是厌弃它的最好途径”；对“神经病女人”的不欣赏是源于“在可怕的婚姻生活面前，我们无法置身事外地奢谈艺术价值，没有人有资格强迫别人同意可以艺术之名去毁灭生活”……他的观点与陈述几乎都没有流派可言

《假如你没有机会加入黑手党》

，如果一定要总结特点的话，我想，大约就是用绝不迎合玻璃心趣味的语调，尊重观点，只谈观点。这其实挺难的——我们都有观点，但出于这样那样的顾虑，在表达的时候、书写的时候，都会做出种种的铺垫和渲染，在逻辑上试图堵漏洞，在语言上试图和缓化，似乎是要通过特别“走心”的那种方式博得认同，可往往就是这样，废话多起来，观点或叙述开始产生若有若无的妥协。但流马，他摆出来的语言架势无疑是强势的，基本没有废话，道理一语中的，带有一种不媚俗的犀利，倒很吻合这本书的书名：假如你没有机会加入黑手党——那么至少，在属于独立判断的观点中，要拿出黑手党的气势来。尽管，这篇同名文章，其实是在说关于“体制内外”的话题。以及我尤其有感触的，还有占据着这本书最大篇幅的那一部分，章节名叫做“阅读的重影”，他谈看过的书、一些作家的掌故，以及在阅读过程中生成的那些新的观点——“现代许多作家的焦虑仍都在于如何创造一个值得阐释的文本，这就是阐释和过度阐释破坏写作生态平衡的最直接恶果”；“为什么说智识者是整个社会的良心？因为他们有原罪感，只是在商业化包装起来的‘80后’文学中，这种传统才被像阑尾一样割掉了”... ...还有一些生活碎片所产生的感触——《醉酒记》里在醉酒梦境中的恐惧与折射；《乱吃饭》里对饭局的戏谑，带一点点嘲讽，末尾一句说“话自然不能乱说，饭更不可以乱吃。不要赴不可预知的饭局，不要和不认识的人吃饭。就算你一桌饭都沉默无语，别人还是会觉得，你的肚子里正在骂人”，这篇是从吃饭讲到圈子政治，这种调调儿让人莞尔，似乎又有点联想，最后承认，其实作者是个看透了很很多绚丽面纱的预言家吧？男人的写作就是要有男人的味道。看到后来，我这样感慨。文字的世界一点都不缺鸡汤，目前看来也不缺知识分子的醒世恒言，或许，还真是缺了一点点“黑手党”。

3、以前读过流马的小说和诗，如入黑暗森林，这次读流马的随笔，如见其人。看了几十页了，太棒了，有料、有趣、有种的一本书，极力推荐给我的朋友，价格便宜，我最喜欢的出版社中华书局。无法加入黑手党，就看看流马的这本书吧，流马先生，我的偶像！

《假如你没有机会加入黑手党》

章节试读

1、《假如你没有机会加入黑手党》的笔记-第10页

关于像别人一样的旅行——
就算这一切你完成了，而且符合你的想象，那也不过是再次证明了别人的意义，却不是你自己的

2、《假如你没有机会加入黑手党》的笔记-第234页

3、《假如你没有机会加入黑手党》的笔记-第1页

12

《假如你没有机会加入黑手党》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com