

《大自然笔记》

图书基本信息

书名：《大自然笔记》

13位ISBN编号：9787508646258

出版时间：2014-7-1

作者：任众

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大自然笔记》

内容概要

《笔记大自然》实践版 《自然笔记》姊妹篇

当我们在为工作而烦恼，为生活而忧心时，
还有这样一片天地静默地守候在你身边，等待你去发现……

从办公室窗前到小区门口，

从校园行道树风景到雨后公园的奇迹，

从偏僻山野到喧嚣都市，

用眼睛和心灵观看和感悟自然中的昆虫、鸟类、植物，

让我们发现所有珍贵而不被留意的美，

找回失落已久的安宁和愉悦。

本书依照七十二物候，按月记录了一年中自然里的各种生物，配以作者手绘的色彩缤纷的插图。上海周边公园和郊外的昆虫、蚊蝇、鸟类、种子、植物，在作者笔下都栩栩如生，忠实地展示了神奇自然中，各类生物怎样按四季变化而消长、生息的过程。自然的美变化万千、周而复始，它们大隐于市，又真真切切地隐藏在我面前身边。还有多少美是我们从未发现的？让我们跟着本书一起，开始和自然的奇妙约会，进入一段充满花香、鸟语和闲适的旅程吧！

《大自然笔记》

作者简介

任众，新浪博客和豆瓣里的人多多。本职工作室内设计师。业余爱好过多，以读书、集邮、画画、摄影为主，醉心于大自然的花鸟虫鱼，风花雪月。

从小就喜欢养鱼养花，这大概也是受教过生物课程的妈妈的影响。大学期间上过一年的素描课程。2011年开始做自然笔记，将画画、摄影等跟亲近自然整合为一件事，顿觉越来越多越来越耗费的爱好轻松起来，之后一发不可收拾。感觉笔记做的顺手后，开始常带女儿出去一起观察画画，之后还影响到周围朋友，常相约一起出去做自然笔记。新浪博客和豆瓣上发的笔记照片引起很多人兴趣，并引起媒体关注。

《大自然笔记》

书籍目录

第一部分 十二个月的自然笔记

四月

五月

六月

七月

八月

九月

十月

十一月

十二月

一月

二月

三月

盘点2011年4月——2012年3月中识别的动物

第二部分 主题笔记

蝴蝶灌木醉鱼草

柳树上的盛宴

我的锹宠

桂花日记

青凤蝶死亡之谜

枯叶蛾诞生记

花大姐十八变

自然笔记攻略

《大自然笔记》

精彩短评

- 1、跟小时候读《自然》课本一样，就是看图看画图个新鲜，想看可以网上免费看动物植物的绘画，文字内容基本为零，又是被豆瓣炒起来的书。
- 2、任一片草地都是一个小生态圈啊，要多多观察
- 3、图片好看
- 4、看一半嘛/就这样吧/食之无味弃之可惜/
- 5、旁人看到我在读这本书时都问“你在看儿童读物呀？”嘿嘿，还真是，回想小时候明明有过放学回家前狂吃花丛中某特定品种红花的花蜜到回家吃不下晚饭、或是为了把自己的蚕养得白白胖胖地鼓起勇气跑到铁轨边采野生桑叶的记忆，怎么长大后喊着“断舍离”的口号，不知不觉间就把童年精心搜罗的一个个纪念品，连同关注、辨别大自然小生灵的能力一同扔掉了……
- 6、手绘部分略为拙朴啊……而文字更是柴。优点在于作者有一双发现美的眼睛：不一定只能在森林、田园这些地方才能发现万物的丰富和生动，都市也可以。不过我们这些都市人也是可怜，只能从沧海中津津有味地观察那一粟，农民们还不知道要如何嘲笑我们呢。
- 7、作者很心细，也很有耐心，整个绘本满满的生活气息。
- 8、说是科普也算不上科普，算是作者的记录吧。即使是花花绿绿的，也没什么读的兴趣。这个分数真的评高了。
- 9、强大的螳螂臂，受伤的蝴蝶，表情丰富的人面虫……简简单单，落地有声，红红粉粉绿绿黄黄~真心觉得作者是用心做事，用心记录身边的景物，看到的更多是他作为设计师的那份初心，于心无愧，每次路过树下，都不曾认真去观察生活……
- 10、很可爱的一本书，就是一本观察大自然草木昆虫的笔记
- 11、含笑花是香蕉的味道
- 12、四字足以形容对这本书的感受，即：爱不释手~
- 13、写成故事了的地方还蛮新奇有趣
- 14、生活休闲小品，可拿来消遣
- 15、很棒的一本书，应该说是植物、昆虫的“百科全书”；说是“百科全书”可能有点夸大，但对上海本地的植物和小昆虫确实做了详细的记录，而且还配上了彩色插图，让读者在了解植物特色和昆虫习性时、像是看到了实物一般。
从二十四节气开始，从春天一直写到冬天；着重写了枯叶蛾是如何诞生的；非常适合小朋友看，还可以带上书到大自然中去寻找实物；自然是最美的、最纯粹的。
- 16、走心，精美！值得收藏！
- 17、用眼睛和心灵观看和感悟自然中的昆虫、鸟类、植物，让我们发现所有珍贵而不被留意的美，找回失落已久的安宁和愉悦。
- 18、本来想给内容三星。多一分给插图和都市人的这份心情。
- 19、皇上赐书^^
- 20、让自己手不释卷的感觉，有个绘画的功能真是人生一大幸事，当然图美文字也细腻，按月份总序，再附日常的笔记，喜欢这种顺序，开头是四月份，距离不远，完全可以以后日常拿出来翻翻，认识花草树木，也欣赏有趣安宁的细节。
- 21、很多可怕的昆虫被作者画得很可爱，不过我觉得实物还是很恐怖!第二部分的主题笔记非常有趣，个人很喜欢。看着我的锹宠这篇对老锹产生了一点感情，看到它的的去世真让我有点难过。另看后记，作者的丈夫真是老实，令我忍不住会心一笑。
- 22、非常棒，好羡慕作者会画画。现在都生活在水泥森林，确实严重缺少与自然打交道的机会，而其实只有大自然才能保证生生不息……
- 23、没有想象中植物绘本的感觉，水彩画虽美却没办法展现出植物的原貌，还是摄影集更好看些，文字部分也太生活化，是很精致的私人记录。
- 24、原谅我看不下去
- 25、趣味性一般 我承认我看不下去~
- 26、画和排版都挺漂亮。从画和文字能看出作者对自然的用心。最后的内容是作者对观察、记录自然

《大自然笔记》

的心得，有参考价值。值得一读的书。

27、想起初恋。

28、整本书看似是儿童绘本，其实这童心也正是我们缺失的东西，虽说我不太喜欢文风，但内容柔善，也是难得的会勾起人们对大自然兴趣的好书。作者任众本源身份是室内设计师，实在勾起了我的好奇，喜爱自然的她也一定厌恶了犬牙交错的行业环境吧。书中很少说教，不会让你有所烦厌，另外书里对螳螂的画简直神了，让我喜爱的不得了。

29、绘本很细致，不一样的世界就在身边，有兴致就可以去发现。

30、2015.02.08 赞，人还是要与大自然接触。

31、文笔不错，画工更不错，每幅插画都是一种享受~

32、文笔像中学生写的，不过这种对生活的态度很棒！感觉很自在舒适。

33、阅读此书，亲近自然。眼睛观看，心灵感悟。七十二候，处处惊喜。色彩缤纷，栩栩如生。千变万化，周而复始。寻找安宁，享受愉悦。

34、想说现在这年月……真的是什么都能出书啊……一颗星星给装帧设计吧……中信的书还是做的不错的……内容……放在微博里还算有内容吧……

35、博物不仅是在馆里。路边的野花，小草，鸟儿，每一个都值得我们去好好观察

36、看了下豆瓣的书评，我个人感觉还是大部分人在这上面太作。这本书本身挺好，画风自然，同时细节中透出作者对所画事物的喜爱，文字平淡真切。看完后实际花鸟虫的名字也没记得几个，但是路边的植物慢慢引起了我的注意，一个新的世界

37、给小孩，抢看了一半，没发觉有什么特别的，也就看不下去了。可以说，生活的情趣还是有些的。

38、在图书馆借的今天看完了 看完之后像孩子一样哈哈 然后偷偷采了三朵樱花

39、在图书馆刚好看到翻了一下，但我不喜欢看这种书……

40、插图精美，记录昆虫的故事性也很有趣，记下来，放到孩子的书单里！

41、大清新

42、读的就是一种情怀 一种关于用心过好每一天的生活情趣

43、终于看完了，因为是自然笔记所以还是有蛮多科学类知识，需要好好消化的书。

44、作者对于大自然的喜欢跃然纸上，如果本身就对植物和昆虫有所喜好的人看起来会很带劲！可惜，自己对于昆虫学一窍不通，看到那么多品种，头有点晕啊。当然，这不是书的问题，如果能真的能进入那个世界，想必是件很美妙的事情。不推荐大家把这本书作为科普启蒙读物，更适合有相关知识积累的人群来阅读，陶冶情操。

45、生活的确有许多的妙不可言

46、原来工作特别忙，后来不忙了每天有午休时去学校院里闻丁香的花香，觉得生活一直是这么美好，只是等待你去发现~这个世界是人类的，也是动植物的~ 2016.9.4

47、以为是初中生写的…文笔幼稚无味，随便翻翻图画就好了。不值得推荐。

48、日记体裁，记录每天遇见的大自然，这样的分享挺好的~

49、有趣儿。

50、其实文字和绘画都不算出色，不过重在真诚，看得挺舒服的，作者与自然相处的方式是值得尊重与敬佩的。记不住那些名字，我对自然的认识实在很肤浅，不过至少我还有一颗虔诚的心。也有收获，至少知道了那种小区里常见的薰衣草一般的植物是醉鱼草butterfly bush。

1、莱斯利的《笔记大自然》之后，国内类似的书有芮东莉的《自然笔记》和任众的《大自然笔记》。当时有人说《笔记大自然》是自然记录方法的圣经，许多人通过这本书才确切地产生了“可以自己拿起笔来记录大自然”的想法。这些说法自然是有道理的，可我想说的是：为什么到了现在才出现了这种书、才出现了这种想法、才出现了这种行动呢？我看书少，四五年前开始有了认识自然的想法以后，找了一些书来看。书分两类，一类是文人型，一类是专家型。文人型是指作家对自然的观察与欣赏，周作人和汪曾祺都曾写过故乡的野菜野花，很清淡，很怀恋，弥漫着岁月流逝的无奈与清愁。这种类型，自然不过是文学的载体。专家型则是各种图谱、手册之类工具书，描写很科学，专业性很强。有将就普通读者的，就是科普读物，作者也是专家，不过换了种写法。那种发自纯粹的兴趣、菜鸟级的自然认知、非专业科普、非专业画家、非专业作家的作品，此前多见于博客写作交流，不多见于正式出版物。是什么原因促成了这种书的出版呢？仓廩实。一个国家的经济发展到一定水平，一个家庭有了一点钱，一个人有了一点闲，不用拼命般地谋生了，才可以放慢脚步，东张西望地看看风景。穷的时候，有些东西是无从讲究的。素质的背后是经济的支撑。这种背景产生了这种需求，使得我们父辈所无暇顾及的东西，在我们这一辈可以尝试着顾及一下，可以不再委屈我们的天性，有了自我发展、自我完善的可能。我们时常感叹于国家这也不如人，那也不如人，落后得时间太久了，短板太多，社会素质的整体水准上升缓慢。但毕竟是在上升中，短板是一点一点补起来的，原来没有意识到的领域在不知不觉中慢慢发展。看到这一点，让人欣喜。书是越出越好，任众的这本书比芮东莉的书编辑和印刷的质量都有提高，我看完全书，除了一个可商榷的“心内”还是“内心”外，没发现错误，这个非常不容易。这么多动物名、植物名，这么多画与字的不规则排版，出书的过程应该是很规范，不仓促。作者和编辑都够认真。而且书很美。画得美是基础，我特别着迷于表现昆虫壳的光亮部分，有几个瓢虫的图简直跟实物一样美！还有野猫的眼，如同一泓碧水，非常传神。版面设计很美。拿到手里，不看字，只看画也很舒服。印刷很美。该出彩的地方真出彩，亮丽逼真。看这本书是一种享受。有人把自己熟视无睹的美呈现眼前，惭愧之余，不禁窃喜，又得知许多新知识，当然，这种获得跟作者比起来就可怜得很了。“躬行”是真知道，“书中得来”毕竟隔了一层。得知动植物名字、习性是表象，热爱才是灌注其中的真气，而从“好之者”进到“乐之者”，又是一层新境界。用一整天的时间看完此书，觉得眼界开阔了许多，以前只关注植物好象太狭隘了点，自然处处关联，你关闭了自己的心，它就给你关闭了一扇门。而这门里，是另一个世界。这种书我只恨其少，不厌其多，希望作者会有更多的笔记出版，也希望自然观察出版物的短板被慢慢补齐，大家来出力！另，155页右下角的果实是牵牛花的。

2、自然清新的文笔，灵动雅致的插画，仿佛跟着作者的脚步，上了一堂生动的自然课，让我体会到，每一个微小的生命都有它存在的理由，都值得我们去保护和尊重。今年的夏天，似乎因为这本书清凉了不少，那一页页生机盎然的绿色葱葱，仿佛是一个又一个微观小世界，在了解了自己平时不熟悉的知识的同时，心灵更是得到了无以言喻的净化！

3、第一次拿到这本书，其封面就给我一种清新、自然、脱俗的美感，在此我称之为：自然之美。看过不同题材的绘本，以人物经历为主题、以动植物为主题……读到《大自然笔记》心里自然会有比较。然而这本书确有它的独到之处。作者先从十二个月入手，依照七十二物候记录了一年中大自然的各种生物。朴实无华的文字配以精美趣味的插画，四季的自然变迁就这么娓娓道来。作为这个都市中最平凡的普通人来说，可能我们只清楚每个季度什么昆虫最多，什么植物最怡人，什么品种的水果最香甜……我们所了解的一切常识，越来越多都只是为了适应生活。然而，在作者的笔记中我所体会到的是一位普通人对自然执着的热爱。作者通过细腻的观察，日复一日的记录和积累为我们展现了这样一幅动人的自然画卷，其科普价值也令人称道。在阅读《大自然笔记》的过程中，其实我最常想到的是念小学时和小伙伴整日在花园一起观察小昆虫的经历。当时幼稚的我们为蚂蚁建窝；在瓶子中收集不知名的甲壳虫；捕捉蝴蝶为它们取完名又放生；代替微风为蒲公英到处散播种子……这些自然中的小生物、小知识是最贴近我们童年生活的，却在我们长大之后慢慢被忽视。在此感谢作者，通过她童真的心和善于观察的眼睛，我又再一次重拾了记忆中这些美好的小生物。书中有太多让人值得学习和思考的东西，当代人需要摆脱浮躁的心，大自然笔记就是一块净地。合上书，耳边的夏日蝉鸣再也不会让人烦躁。桌沿边一只忙碌的小蚂蚁又可爱了几分。在我眼里，这是描写自然之美的书，然其本身就是一本充满自然之美的《大自然笔记》。

《大自然笔记》

4、查了查我在人多多豆瓣相册里最早的留言，距今已经三年了。那时，正是她的大自然笔记相册令我感到惊艳——所以到现在，我还能容易地翻出那些留过言的图片。那时，我刚买了一本由美国人写的叫做《笔记大自然》的书，对做大自然笔记这件事有些蠢蠢欲动。见了多多的笔记相册后，觉得她画得太好看了，就淡了自己做笔记的心（对于常常半途而废的我来说也许只是个借口）。近些年，她的自然笔记相册更新很慢，画的倒是越来越好，没想到嘭的一下，她竟然出了本书。我花了26天看这本书。为什么要那么久，一个是因为我看书本来慢，另一个是因为，读一章我首先要自己看一遍，然后在小纸条上把植物动物名抄一遍（在第一部分结尾看见多多也盘点了一年中识别的动物，颇有些逢知己的感觉呐！），再带着小图和他的堂兄达达一起看一遍——是的，小伙子们也很爱看，特别是读二年级的达达，天天追着我一起读，于是我买了一本送他。我对这本书的预期是，“美书”。以前看相册的时候，也是看画多于看字。可开始深入这本书，它带给我和孩子们的乐趣，大大超过了预期。乐趣在哪呢？你跟随着多多的脚步，由远及近，发现一小片湿地，发现一丛醉鱼草；你蹲在多多身边，看蓑蛾顶着一头木棍枯叶到处躲债；你记着要学多多，下次遇见螳螂要左右晃动，引它的小豆眼大幅移动盯梢你；你还会不由自主与多多一样，被锹甲的威武所折服，为拿大顶的花蟹蛛而忍俊不禁……当然这本书也是非常美的，多多大方地在书的各个角落安置了非常美丽的插图，咋一看有些眼花缭乱，可如果你耐心地随着季节的推进去阅读，你会觉得每幅图都不多余，因为大自然就是这么热闹闹，这么赏心悦目！如果你只是随手翻翻，赞美一下美丽的插图，那就太可惜了。美丽有趣的笔记后面，我见到了一个因为热爱而执着的多多。2011年8月12日的傍晚，多多走进一个由林荫道和特大暴雨构成的仙境里。那样的仙境，属于极度热爱大自然的人。那样奇妙的场景，被湿透还兴奋不已的多多，想起来深觉感动。古时的人们，与土地、天气、动物、植物的联系多紧密啊。不似此时，人们往往无视他物，不觉晨昏。读完这本书，我开始留意天气和云朵，留意枝叶与花果，还有蛤蟆与毛毛虫，仔细聆听清晨清脆婉转的鸟鸣，观察一只鸟如何追随另一只，细嗅随轻风飘来的淡淡香气。明白自己与其他万物一样同属大自然，心里有种踏实的感觉。有一天我下班回家，小图和达达兴奋地告诉我，他们看见了一群蚂蚁在围攻一只毛毛虫，“就像书上画的那样”，“要是你也在就好了！”

5、温暖，是我看《大自然笔记》始终贯穿的感受。并不像书名那么的笔端笔正，多多对植物和虫子的描写和绘制，绘声绘色展现了这么多就在我们身边，和我们呼吸着同样空气的小小生命们。我个人其实蛮喜欢植物的，但是除了很久以前学校的植物课后就对其再无深入研究，所以我可以算是个植物盲，虫子更是不可能去主动的了解。这次在《大自然笔记》中，能把自己喜欢的和平时不关注的都从多多式的视点了解了一遍，感觉还真是意犹未尽呐。第一次知道了螳螂原来是那么“呆萌”的虫虫；第一次晓得劳燕分飞里的“劳”是哪一位；第一次了解到神奇的“人面虫”……除却用直接鲜明的方式帮我扫盲之外，而我说这本书是本暖暖的绘本，因为在书的字里行间我能充分的感受到作者对大自然发自内心的喜爱，更难能可贵的是作者多多对生活、对家庭都怀着的那一颗纯净的童真之心。在那篇多多把雨景当成童话世界的仙境来欣赏的日记里，让我想起了老顽童妹尾河童先生，也许只有这样拥有孩童般的心灵的人才能画出这么一本本暖暖的绘本吧。突然意识到幸福其实很简单，只要你用心去发现，他们就在你身边！意犹未尽之余，无限期人多多的下一期自然笔记！加油奥~

6、多多的这本书读来比此类书的开山之作《笔记大自然》更令人愉悦舒畅。至少后者我不是一天内读完的。同样作为居住在城市而又向往自然之人，要想保持这份执著谈何容易，一不留神就被科技和经济给束缚了。城里人永远目视前方，从不看天空和脚下。月初，多多的一条豆邮提醒我，我乃心系偏荒者也。于是下一秒，我就报名参加了在井冈山的昆虫摄影年会。法布尔把他大半生观察昆虫的一方土地称之为“荒石园”，而我也在不断寻找自己的荒石园。我还曾经模仿“王小波门下走狗”的格式自封为“法布尔园内土蜂”，呵呵。很羡慕多多家附近有这么一小片湿地可以拍摄，她在那里两三年就拍到了我十几年才遇到的虫子。我想这片湿地就是多多的荒石园，是她的精神故里。文字是经过精心推敲的，文风与我的有些许相似（大言不惭ing）。有几篇恍惚以为是自己写的哩，或者说，我也会那样描述的。不过多多，你占了那些优美的句子，可叫我怎么办？其中一些小女生才有的戏虐口吻很可爱，这个是模仿不来啦。插图非常优美，大多数物种都抓住了鉴别特征。不同的画种和画风相得益彰，色彩搭配清新亮丽，作为设计师，出绘本书还是有优势的。我也受到感染，合上书以后马上找出纸临摹了几幅，呵呵。小小的不足就是可能篇幅压缩的缘故，插图和文字穿插得太紧密了。适当的留一些大的空白，给读者品味和想象的空间可能更好。星空和听觉的加入很好，这才是真实的自然，广博的自然。作为“出道”较早的人，我总是不自觉地去挑生物学上的毛病，这一点很可耻，而且多多在里面设了很多疑问又不回答。其实这本书并不是科学家写的科普书，而是一个自然爱好者多年的

《大自然笔记》

观察积淀而成。它是慵懒而亲切的，它就是要唤醒大众对自然的热爱，这本书让他们能够理解，仅仅从一个纯业余爱好者的身份出发，就可以做到多么精彩的程度。然后只要有心，谁都可以做到。自然并未远在荒野，自然就在脚下。

7、多多的书终于出版了！捧着这本即使是闭上眼睛，眼前依然浮动着她的美丽的书，一口气读完，我爱上了它。我觉得，只有一颗善于发现美丽的心和一双巧手，才写得出这样一本美丽的书。爱上它，有三个最主要的理由：第一，爱它内在和外在双重的美丽。北京步印公司的图书装帧延续了清新可人的风格，无论是封面设计，还是内文的布局，无不让人有眼前一亮再亮的感觉。但是，这些还不是最重要的，最重要的是作者笔下那些灵动无比、趣味横生的自然界生灵们，它们的身影和色彩，是作者奉献给读者最美好的礼物。在《大自然笔记》一书里，淘气的“宠物”锹甲、斑点从无到有的瓢虫，都给我留下了极深刻的印象，生动的描写，也一定能够带给更多人以心灵的触动。第二，爱它背后那个孜孜不倦探索奇妙自然的作者的身影。我的朋友人多多，虽然见面无多，但自然笔记一直让我们心气相通。两年前的她，和我几年前一样，也是一个站在大自然门外，对自然界生灵所知甚少的人，但这两年的时间里，因为有自然笔记这个伙伴，她已经成了一个“虫虫专家”了！我为她的成长感到惊诧，而我知道，这种成长是每一个热爱大自然的人都曾经或正在经历着的。让我们一起为自己的成长而骄傲！第三，爱它原生态的写作方式。因为有同做自然笔记的经历，所以我翻看作者的每一篇有关节气记录，所看到的都不只是书页上的图画和文字，而是那个在我身边真实存在的大自然本身。这样的写作方式，让我一次又一次地回味那些曾经也发生在我身边的有趣故事。真是太生动了！祝贺我的朋友人多多，把这样一本让人“大开眼界”的美丽的书呈现给读者！

8、2011年12月9日 晴 今日气温 0°C ~ 7°C 。桂花、月季都还在开。他们仍香味浓郁，但在这大冷天儿里，香气都凝结在花前，并不散去。梧桐叶、银杏叶都变色到了极致，但仍挂在枝头。忽然想起那句“有情不必终老，暗香浮动恰好”，正应此景。（请自动脑补作者旁白水彩画的嫩黄金橘，月季幽红色果实。虽然我从来没见过月季结果）秉承写实的宗旨，却描绘的如次富有诗意。每个词句都好像是天生为这个场景打造的那样意会传神。我爱读博物学的书。在书中常见的自然现象，不管是灌木的高矮错落，还是昆虫的物竞天择，不仅会成为我探秘自然的宝藏，还会告诫我很多现实中的道理。这些本来就存在的客观事实，只因人类的狂妄自大唯我独尊才会视而不见。《大自然笔记》作者好似也有着自然崇拜的情结。在描摹记录大自然的物候时，还在无意中探寻生活的真谛。许跟自然接触多了后，真的不再会为些许的琐事烦恼，不会无缘无故的忧郁郁闷自我纠结。从那小小的微观世界中，体悟我们这个大大的社会。真的好丰富。如作者发现种在院边的柚子树：“每年都在这两棵柚子树下经过，直到前年树上结了硕大的柚子，我在注意到它。”注：有时候，果实的意义不单是在于传宗接代，还在于用它招徕赏识它本质的人。2011.5.6阳光较足我从小就又怕虫又怕蝶，还怕那些长相奇怪的植物（因为我总会自动脑补他们是剧毒或者食人草之类的）。对大自然充满了好奇，也充满了恐惧。拿到这本书，就好像有个人说：喏，他们多可爱。怕什么，它们好有趣的。铁锹、八星瓢虫、枯叶蛾、胡蜂、蚂蚁甚至是苍蝇，都被作者画的萌点十足特点突出。好像不管是人面的甲虫，或胖胖的大飞蛾，都好像是一个极其有趣的创造发明，充满了有趣的故事，等待我们去挖掘。我会一边看作者的图文解说一边和脑海中的那些“脸孔”对号：原来这个就是白粉蝶啊~原来这个就是枸骨东青啊~原来这个就是胡蜂啊。一边了解一些昆虫植物的特性，一边惊呼：哦~原来不是每个长的像胡蜂的就是胡蜂，有些昆虫特意把自己弄的长成这个样子，好吓唬别人，保护自己。原来蚂蚁还会自己“放牧”，养活自己啊。原来，叶片上丑了吧唧的痕迹叫做虫瘿，是被虫寄生了啊。作者的文字和绘图描述的画面感极强。大螳螂猎杀青凤蝶，一大波青凤蝶尸体的惨状，大螳螂的隐忍不发，青凤蝶在花间起舞瞬间被猎杀的惊心动魄。作者就像是一个侦探，细致入微，层层深入，甚至还一不小心，亲眼目睹了一场凶杀案。环环相扣，引人入胜。结尾还说：总结今日之所见，我从蝴蝶身上取得教训：“纷繁浮华充满诱惑的环境里面很可能隐藏着致命的危险，不可过于贪恋。”而从螳螂身上学到：“隐忍低调加耐心，有时是最佳利器。”（自动脑补柯南拽着蝴蝶结的那个姿态。笑~）作者细致入微的观察，让我领略到与人不同生命体态到底是一种怎么样的存在。一边看作者画的如此形象的植物，一边品味那些饶有趣味的文字，真是好不快活。品读作者养的老锹逃跑。让我想起，小时候家居河边，总会有一些现在再也见不到的奇怪生物。曾在一个雨后清晨，在河边草地捡到十几只比拇指还大的蜗牛。（至今没弄明白蜗牛怎么这么巨大）。那时我毫不犹豫的全部带回家。我用一个大脸盆，里面放了白菜叶子，将他们放在叶子上，然后用一大片玻璃盖着，为了防止小家伙逃跑，我还在玻璃上压了块青砖。结果，第二天打开，竟一只没有！我翻看了白菜叶子，什么也没有！他们怎么凭空消失了？！发生了什么

《大自然笔记》

？！当时，甚至让我一度以为蜗牛真是个神奇的生物啊！他们果然拥有我们所不了解的神技！《大自然笔记》中多妙的文字！在作者的插图中，旁白着这些如诗一般的话，自然果然是宝库，让我此等凡人在大自然面前也噤声失语不知道该怎么来形容才能表达它的美好有趣。任众童鞋给了我们这个机会。她用自己细致的观察力，对自然的无比热爱，当然还有坚持不懈的努力让我们有机会去目睹到身边的大自然。谁说近的地方没有风景，就在你眼前，只要你想看到它。刚翻开此书时，封面3D版的小甲虫，还有扉页的二十四节气和七十二物候，让我觉得作者的诚意十足。随手翻翻目录就不仅有完整一年的自然笔记，还分别有突出主题模块。甚至在最后还有做笔记攻略。如此条目分明，逻辑清晰的书目。让我好感加增。此书绝对的慢热，一年的笔记，到作者专门记载了枯叶蛾的诞生或者桂花酒的酿制。作者真的是用生命在写此书。满满的都是热爱。最后读书的高潮，是自然笔记攻略。那时候真想给他点32个赞，再狂吼一声，业界良心啊~从记录的内容，书籍，方法，绘图。无不细致的讲解了一番。还加入了自己的感悟。不仅自己做笔记还用明信片，拓本等有趣的方式带女儿一起玩耍。作者真棒！话说，我一直以为作者是个男的，还细腻暖男。结果，是个母亲。那句话说得真对：你想做什么，就去做吧，全世界都会为你让路的。（咦，怎么会乱入这句？！反正就是想说嘛~哈哈）好书一枚。会让你爱上大自然，爱上那些看起来微不足道的小事儿。

9、上次看绘本是有个师姐送我的《睡不着》，充满奇思妙想。这本我想可能跟《访草》老先生那类的悠悠闲闲的半隐居的调调。当然，插图一定要精美，好多人是冲着好图才去买的。其实买书是世界上最划算的行为了，一杯饮料也要十几块钱，一本不打折的书也不过二十多块钱，绘本更是做足了买一送一的诚意，大家都来帮帮忙，总不至于让纸媒出版社因为赚不到钱而不再出好书了吧。

10、第一眼看到这本书的时候是被封面白色的底，上面两片漂亮的叶子吸引了。然后拿起这本书，用手摸了下，对、是我喜欢的感觉。接着看看书名《大自然笔记》--与神奇自然的四季约会，这时候我心里在想“和自然的四季约会”是怎样约会的呢？被一种好奇心深深的牵引着，让我毫不犹豫的买下了这本漂亮的书。我想和作者一起来场“与大自然的约会”。翻开封面，看到这本书是作者（任众）依照七十二物候，按月记录了一年中大自然的各种生物，并配以精美的手绘和插图，非常形象的记录着作者生活周边的各种昆虫、蚊蝇、鸟类、种子和植物。通过作者栩栩如生的描述，让我知道了神奇自然中各类生物是怎样按照四季的变化而消长、生息的过程。平时我们这些忙碌在城市中的甲乙丙丁，都差不多忘记了原来我们身边还有那么多可爱的小生命和那么多神奇的变化。总以为这些是小时候在家乡的各个乡村小道、高高矮矮的山上和大大小小的池塘边才看得见的景象。然而一年四季大自然的变化万千、周而复始，从没有停息过，只是忙碌的我们从来没有用心去留意身边的这些美和变化罢了。这本书，我是从中间开始看起的，现在刚好是七八月份，然后我就从七八月份的笔记开始看起的。看到作者笔下的“毛足透翅蛾”，我平时叫不出它的名字，但是看到作者的描述“它像位身披华丽皮草的贵妇”我不禁笑了起来，多么形象和深刻啊。估计我会一直记得有只身披华丽皮草的贵妇叫毛足透翅蛾。七八月份是多暴雨的季节，看到作者说，下着大暴雨的一天，被雨水激起的团团雾气中，远处的红绿灯交替着，一瞬间的错觉误以为自己闯入了仙境。真的被作者的可爱和纯真深深的感染了~~~文中描述蜘蛛吐丝捕猎的经过；毛毛虫死亡的原因；雄蝶示爱的过程和结果；天牛对植物损害的威力；苹果树因气温失常9月开花的变化；蜂巢的生长过程和记录每次看到蜂巢的大小；醉鱼草的名字由来；桂花的用途；各类虫子繁殖的最佳时期；蜻蜓的“翼眼”；蟾蜍--国王陛下的感觉，心宽体胖，目中无人的样子；漂亮的辣妹子--刺蛾；公园里的蝉蜕；蝇的可爱；香樟树的果子等等等等~~~~~书中，各个生动的描述和逼真的手绘，教会了我很多自然中的小常识，让我知道了哪些植物在哪些时节生长和盛开，知道了哪些生物在哪个季节繁殖的旺盛，知道了哪些小生物是不能惹的，记住了好多叫不出名字的植物，认识了好多没见过的昆虫等。随着书中一个月一个月的看下去，我对这本书越来越喜欢了，对自然的兴趣越来越浓厚了，同时很重要是学会了好多我不知道的知识。我喜欢一年四季的变化，喜欢大自然的这些神奇。朋友们，如果你们也喜欢大自然，也对大自然的神奇变化感到好奇，也想一起来探究到底是怎样和大自然约会的？---《大自然笔记》这本书绝对不会让你失望的。

《大自然笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com