

《光色留影（插图修订版）》

图书基本信息

书名：《光色留影（插图修订版）》

13位ISBN编号：9787550295255

出版时间：2017-4

作者：何清

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《光色留影（插图修订版）》

内容概要

国内一线电影摄影师、灯光师独家创作谈
北京电影学院摄影系历时三年采访、整理、编写

编辑推荐

《光色留影》是一本独家、务实的电影摄影创作访谈，受访者皆是一线电影摄影师、广告摄影师、灯光师，不乏张艺谋、冯小刚、陈凯歌等名导的长期合作者。本书通过极具专业性和针对性的访谈设计，介绍一线创作者的创作观念，以及多年来积累的个人经验与实用技巧，帮助业内工作者、影视或广告制作专业的学生处理实际创作中可能面临的问题。大量第一手资料，案例新颖，图文并茂，大量说明性的灯位图、效果图和难得一见的片场工作照，有着十分珍贵的价值。

北京电影学院摄影系历时三年采访、整理、编写

具有针对性与专业性的访谈设计，解决拍摄现场的实际照明难题

一线电影摄影大师独家分享多年创作经验，如吕乐（金鸡奖最佳摄影）、赵非（金马奖最佳摄影）、黄岳泰（九次获得金像奖最佳摄影）等

收录《画皮2》《一九四二》《唐山大地震》等片难得一见的幕后资料

图文并茂，全彩印刷，包括大量灯位图、效果图、片场工作照

内容简介

本书是北京电影学院摄影系历时三年采访整理而成的电影摄影创作访谈，受访者皆是当下一线的电影摄影师、广告摄影师、灯光师，如吕乐（《一九四二》）、赵非（《让子弹飞》）、黄岳泰（《画皮2》）、邵丹（《富春山居图》）等等，通过极具专业性和针对性的访谈设计，介绍一线创作者的创作观念，以及多年来积累的个人经验与实用技巧，帮助业内工作者、影视或广告制作专业的学生处理实际创作中可能面临的问题。

本书最大的特点是独家性和务实性，编者汇集了国内一流的资源，针对电影照明领域中极其迫切的问题发问，对第一手的创作资料和经验进行整理和挖掘。第二个特点是案例新颖、图文并茂，大量说明性的灯位图、效果图和难得一见的片场工作照，生动阐释了具体的布光方法。无论对电影教学还是创作实践，或者作为一份当下电影创作的文献资料，这本书都有着十分珍贵的价值。

名人推荐

这部学术著作的出版，是在中国电影照明领域最需要和最缺乏资料的情况下完成的，通过访谈的方式对第一手的创作资料和经验进行整理和挖掘，完全是第一线照明实战经验的体现，对电影摄影、照明创作有巨大的参考价值。

——北京电影学院院长、中国电影家协会副会长 张会军

《光色留影（插图修订版）》

作者简介

何清，1982年毕业于北京电影学院摄影系，曾任八一电影制片厂摄影师，现为北京电影学院摄影系教授、硕士研究生导师、摄影系艺术教研组组长，中国电影家协会会员，中国电影摄影师学会会员，曾担任中国广播电视协会全国电视栏目剧大赛评委。先后开设有电影摄影技巧、电影照明技巧、电影照明分析、影片分析、故事片电影摄影创作等课程，参与编写《摄影手册》《现代影视技术辞典》，发表学术著作和研究文章若干，主要作品有《女儿楼》《虎年奇案》《梦断楼兰》《太阳山》《青春冲动》《西楚霸王》《浴血太行》（电影），《宰相刘罗锅》《康熙微服私访记》（电视），以及大量商业广告，导演作品有中央电视台东方时空栏目《电影传奇》（2005—2009）。

《光色留影（插图修订版）》

书籍目录

推荐序 经验总结与创作书写 张会军

第一章 吕乐

第二章 赵非

第三章 蔡全永

第四章 徐欧

第五章 黄岳泰

第六章 温德光

第七章 丁豫

第八章 邵丹

第九章 3D电影摄影中的布光

《光色留影（插图修订版）》

精彩短评

- 1、错误不少，购买需慎重！
- 2、国内一线电影摄影师、灯光师独家创作谈，北京电影学院摄影系历时三年采访、整理、编写~
- 3、应该算是国内比较好的一本关于摄影灯光的书籍。国内资深的摄影师灯光师从经验上传授光影的理念，授人以渔才是正道。

《光色留影（插图修订版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com