

# 《中国古代音乐史》

## 图书基本信息

书名：《中国古代音乐史》

13位ISBN编号：978720811255X

出版时间：2014-8-1

作者：余甲方

页数：344

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国古代音乐史》

## 内容概要

本书作者从先秦雅乐的鼎盛、汉魏清乐的兴盛、隋唐燕乐的繁盛、宋元剧曲的称盛，明清俗乐的争胜这样一条脉络清楚地再现了中国古代音乐的发展轨迹，从而为中国古代艺术思想的研究作出其独特的贡献。全书图文并茂，虽为严肃的学术著作但却具有相当的直观性与观赏性。

## 书籍目录

自序

华夏音乐的滥觞

原始音乐(远古—公元前2070年夏代始年)

何为远古先民之乐？听唱劳作动情之歌。——歌谣

图腾崇拜，投足以歌；操习干戚，百兽率舞。——乐舞

夏击鸣球，击石拊石；如雷土鼓，群音之长。——乐器

先秦雅乐的鼎盛

夏商周音乐(公元前2070—771年)

六舞祭乐奉为典，等级乐教礼乐观。——礼乐

华夏旧器，鼓为始祖；八音之中，金石为先。——乐器

春秋战国音乐(公元前770—221年)

“好乐怠于政”，唯享乐是用。“临淄富而实”，

奏世俗之乐。——社会音乐

“满山谷是采茱萸的妇女，满山谷响着歌声。”

——民歌

“钟鼓喤喤，磬管锵锵”。“鼓琴鼓瑟”，“吹笙鼓簧”。——乐器

“音乐之所由来者远矣，生于度量，本于太一。”“九歌、八风、七音、六律，以奉五声。”

——乐律

“移风易俗，莫善于乐。”

——音乐美学思想

人类的意识与宇宙交融、共鸣。——音乐表演

汉魏清乐的兴盛

秦汉音乐(公元前221—公元220年)

采歌谣，创新声；兴乐教，观风俗。——汉乐府

“有箫笛者为鼓吹”，“有鼓角者为横吹”。——鼓吹乐

“丝竹更相和，执节者歌。”

——相和歌与相和大曲

“鼓砰砰以轻投，箫嘈嘈而微吟。”

——乐器

“唯琴工犹传楚汉旧声。”

——琴乐

“声音之道，与政通矣。”

——音乐理论

魏晋南北朝音乐(公元221—589年)

江南吴歌，荆楚西曲；清商古乐，华夏正声。——清商乐

“屈支国管弦伎乐，特善诸国。”

——西域音乐内传

“梵音屠音，连檐接响。”“丝管寥亮，谐妙入神。”

——佛教音乐内传

“八音弦为最，琴为首”，“以最清之声写最清之物”。——琴乐

“越名教而任自然。”

——音乐理论

隋唐乐舞的繁盛

隋唐五代音乐(公元581—960年)

“踏曲兴无穷，调同词不同。”

——民歌与声诗

“合胡部者为宴乐”，“为诸乐之首”。——燕乐

“飘然转旋回雪轻，嫣然纵送游龙惊。”

——大曲

“右多善歌，左多工舞”；“妙达钟律，遍工八音”。——机构与乐人

“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”

——歌舞优戏

“瞻礼崇拜，效其声调”，“愚夫冶妇，乐闻其说”。——变文说唱

“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”

——器乐

“犯羽含商移调态，留情度意抛管弦。”

——音乐理论

宋元剧曲的称盛

宋元音乐(公元960—1368年)

“穷者欲达其言，劳者须歌其事。”

——民歌曲子

“其于祭祀，率用雅乐，朝会飨宴，则用燕乐，盖雅俗兼用者也。”

——宫廷音乐

“风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。”

——词调音乐

“不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是。”

——弹唱乐

北曲遒劲，南曲宛转；南北合套，更为新声。——杂剧音乐

子弟会聚茶楼，挂牌习学乐器。——丝弦乐

“超然远览，奋其独见。”

——音乐理论

明清俗乐的争盛

明清音乐(公元1368—1911年)

“刊布成帙，举世传诵，沁人心腑。”

——民歌与俗曲

“笙歌鼎沸，灯烛辉煌。”

——歌舞

“有如花坞春晓，好鸟乱鸣。”

——说唱音乐

“南昆北弋东柳西梆”，乱弹之最唯有皮黄。——声腔与戏曲

“金吾不禁逐年新，鼓吹升平共闹春。”

——器乐与乐种

“中国乐律比我们更进步。”

——音乐理论

“盖欲改造国民之品质，则诗歌音乐为精神

教育之一要件。”

——西乐东渐与学堂乐歌

主要参考书目

附彩图目录

后记

# 《中国古代音乐史》

## 精彩短评

1、不是看在配图的份上真想一星伺候

# 《中国古代音乐史》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)