

# 《最美的民俗》

## 图书基本信息

书名：《最美的民俗》

13位ISBN编号：9787565006166

10位ISBN编号：7565006165

出版时间：2011-12

出版社：合肥工业大学出版社

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”、“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：人们遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。从春秋时代起，中国知识分子一直以“修身齐家治国平天下”为人生使命，以追求道德、知识和审美为人生归宿。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远蹈，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们(中国人)追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路，另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，因为主题和境界的破对立、空物我、混主客、齐生死、反认知、重感悟、亲自然、寻超脱等等，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”、“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标；佳的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生

## 《最美的民俗》

活，而到现在，似乎是一场“群魔乱舞”的电视春节晚会代表着最高艺术水准。这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的问题，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。很多年来，人们丧失了一些最基本的判断，不知道什么是美的，什么是丑的；很多人将美当成丑，将丑当成美，从而失去了美的方向性。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。这一套书的第一辑共十本，它们分别是：《最美的思想》《最美的品格》《最美的女性》《最美的诗歌》《最美的文辞》《最美的书画》《最美的宝藏》《最美的乐舞》《最美的风物》《最美的民俗》，旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。上个世纪初，著名教育家蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。也许，这套书的意义就在于此。

# 《最美的民俗》

## 内容概要

美即生活。《最美的民俗》由许若齐、汪红兴著，吕士民绘，力求展示中国社会数千年来在民间约定俗成的风俗习惯，这种展示是选择性的——优美的、健康的、为人们喜闻乐见的。全书分为“年年岁岁花相似——节日节气篇”，“不问苍生问鬼神——民间信仰篇”，“日暮酒醒人已远——寻常生活篇”，“人生若只如初见——诞婚寿丧篇”，“绿杨影里荡秋千——艺术娱乐篇”等几大部分，以故事化的笔调和娓娓道来的口吻，再现了充满着淳朴之美、想象之美和乐感之美的民间日常生活，体现了历史与文化的积淀和传承。

《最美的民俗》适合大众阅读。

# 《最美的民俗》

## 作者简介

许若齐

1956年2月生于安徽省休宁县。教师，现居合肥。著有散文集《夕阳山外山》、《烟火徽州》。

汪红兴：安徽省休宁县人，教师，现居休宁。爱好旅游、摄影、写作。

## 书籍目录

### 第一篇 梦里不知身是客

百年好合  
寿比南山  
年画  
庙会  
春联  
窗花  
剪纸  
虎头鞋

### 第二篇 不问苍生问鬼神

八仙过海  
大肚罗汉弥勒佛  
观世音  
关帝庙  
跳钟馗  
麒麟  
凤凰  
遥远的东方有条龙  
说龟

### 第三篇 年年岁岁花相似

春节  
元宵节  
清明节  
端午节  
中秋节  
重阳节  
火把节  
泼水节  
妈祖节

### 第四篇 绿杨阴里荡秋千

猜谜语  
斗蟋蟀  
放风筝  
扭秧歌  
踢毽子  
玩陀螺  
皮影戏  
印章

### 第五篇 日暮酒醒人已远

茶道  
中国人的名、字、号  
生肖  
抓周  
压岁钱  
上梁  
店铺的招幌  
筷子

# 《最美的民俗》

年夜饭  
徽州一品锅  
佛跳墙



### 章节摘录

寿比南山 福如东海，寿比南山。这是人们常用的祝福语，可见，延年益寿是每个人心中都渴盼的一份美好愿望。人生有段。六十岁为花甲，七十岁为古稀，八十、九十称为耄耋，百岁称为期颐。凡六十岁以上寿辰，都视为大寿、上寿，家人都要及时庆祝。一般说年龄越大，做寿越隆重。做寿一般是晚辈给长辈做。大抵在四十岁以后。四十一一般是不能做寿的，因为四与死同音。小孩子的生日庆祝活动，一般不能称做寿。六十甲子、七十古稀、八十大寿。以及其他逢五、逢十的寿礼，讲究些，隆重些，其他寿辰可不大办。越剧、黄梅戏中，都有一个传统剧目，叫他《五女拜寿》，反映的就是明代户部侍郎杨继康家五个女儿给其做寿，从而引发了一场悲欢离合的故事，可见做寿在民间是件隆重的事情。我们国家地域广大，文化背景不同，风情各异，各地贺寿的风俗，自然不尽相同。从贺寿的年龄来看，一般是男性做九不做十，女性做足不做零。也就是说男性老人到五十九岁，就可做六十大寿。女性老人一定要足岁做寿，如六十、七十可做寿。一般是每隔十年做一次大的生日。从祝寿的时间来看，一般是以生日那天。以农历为准，因为我们国家古代是以天干地支来纪年的。但各地是有差异的，比如安徽的淮北地区给老人祝寿的时间，不按生日时间，而多选定农历正月的日子：“六十六，取初六”；“七十一，正十一”；“七十三，年初三”；“八十、九十，年初十”；“八十四，年初四”。传统的贺寿，自然是有一套礼仪的。一般是先设寿堂，可以在家中，也可以在大祠堂里进行，在寿堂的正中，要摆上一对粗大的红色寿烛，好几斤重的，点燃后，让其大放光明；其余的地方也要点，但可以小一些。图吉利。另外，还要在厅堂正中及两侧，挂些寿幛，到处是张灯结彩，披红挂绿，花团锦簇，布置一新，人头接踵。寿堂的正中一般设立寿翁之位，这个位置一般比较大一些。祝寿时，寿者坐在寿翁之位上，司仪唱仪式，亲友晚辈逐一上寿，辈分不同，礼数有别，平辈行一揖，子侄以下各辈则拜四拜。有的祝寿仪式不设寿堂，客人及儿孙辈齐集于厅堂上，分批向寿者行跪拜之礼。寿礼的一项重要内容是寿宴，主家一般设盛大酒席，款待众来宾。主人请贺客入席，先吃茶点，茶点为寿桃、寿糕，后吃面条，此面条必不可少，俗称“长寿面”。然后才正式开宴。宴席为十大碗荤菜，意为十全十美，也有八碗、十二碗的。在宴会进行中，上第三道菜时，寿者的儿子就要到席前向贺客致谢，共同举杯，欢饮几盅。前来祝寿的来宾，一般都要携带寿礼，如寿桃、寿糕、寿面、寿画、寿联、万年伞等，一定要吉利的。如果夫妻健在的话，一般要送双份。这些礼品中有的还带有象征长寿的图案，如“五福捧寿”、“龟鹤齐龄”、“松鹤同春”等。礼品要全装入礼盒，打着旗、伞，敲着锣鼓，吹奏喇叭等，一路送到寿星的家里，老人家则要以锣鼓、鞭炮来热烈相迎。还有些在社会上有一定声望、有一定地位的人家，为炫耀老人身世，大办寿宴，亲友凑钱赠匾祝寿，木匾黑漆金字，一般上面刻的是“熙朝人瑞”、“年高德劭”等祝辞，还有寿幛、寿联、寿烛等等，匾上披红挂彩，燃放鞭炮送至寿星家中，立即悬挂大厅上。有一些富裕家庭，为老人做寿时，还要请道士、和尚做“预修”，即诵经做寿醮，祈求神灵保佑，使老人长寿。这里要特别提一下寿桃，这是在老人寿诞之日，晚辈常常要献祝的，表示祝贺和敬意。我们家乡一般都是由女儿准备的，一个女儿一般送500个，寿桃是用米粉或面粉做的，有的还拌有各种馅料。一定的米粉或面粉，用适量的开水揉，搅拌均匀后，用寿桃的印模制作，再把它蒸熟，有的还要点上红。此俗由来已久，据《汉武帝内传》载，七月七日，西王母降，以仙桃四颗与帝，称“此桃三千年一生实”。又传说东方朔三次偷吃西王母的仙桃，可居寿一万八千以上。后来，献寿桃相沿成俗，由于人之寿诞非都在桃熟之时，故寿桃多为人工制成。寿桃一般由家人或亲友向寿星敬献。献寿桃时，老人要着节日服装，在寿堂前迎接，一般敬献寿桃数为九，一桃象征寿，八桃象征八仙，寓意是八仙献寿。有些地区献八桃，表示八福长寿。过去敬献的桃要放在寿堂几案上，九桃相叠为一盘，三盘并列，献寿桃，表达了晚辈对老人的敬意和祝福。时代在发展，社会在进步。现代社会人们也做寿，不过礼仪上跟以前比，有所变化。家庭祝寿的仪式规模，有大小之分，不是逢十的“整寿”，规模可小些，仅有家庭内部的直系亲属参加，举行小家宴，给寿星吃“长寿面”，送寿星一些生日礼品，如寿糕、寿桃等。也有不备生日礼品，仅举行家宴的。逢十的“整寿”，特别是六十、八十等寿辰，祝寿的规模可大些。人数可多些，要邀请亲朋好友来参加。祝寿时，生日蜡烛和寿糕(或生日蛋糕)必不可少，还要有茶点、饮料，有的还备酒席。祝寿活动开始，先点燃寿烛，大家起立向寿星祝寿，家人代表和宾朋要说几句祝辞，然后吹熄生日蜡烛，年纪大者可象征性地吹一口，也可以齐唱《祝你生日快乐》的歌曲，在歌声中将寿糕(或生日蛋糕)切成若干份，先送给寿星，然后其他人每人一块。这时还可以喝些饮料，用些茶点、水果；办酒席的可喝酒、进餐。寿宴结束后，要进行拜寿，平辈行一揖，晚辈则要鞠躬，客人拜寿



## 《最美的民俗》

时，还要直接给寿星上寿品，寿星也应还礼道谢，拜完寿，还可以搞些余兴小节目。贺寿的礼仪与方式可以不断地变，但有一点是相同的，就是贺寿其实表达的是一种美好的祝愿，这是最重要的。P7-10

# 《最美的民俗》

## 编辑推荐

《最美的民俗》由许若齐、汪红兴著，吕士民绘，为“最美中国丛书”之一，以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。也许，这本书的意义就在于此。

# 《最美的民俗》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)