

《布罗迪报告》

图书基本信息

书名：《布罗迪报告》

13位ISBN编号：9787532762910

10位ISBN编号：7532762912

出版时间：2015-7

出版社：上海译文出版社

作者：[阿根廷] 博尔赫斯

页数：109

译者：王永年

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《布罗迪报告》

内容概要

作者说：“我有时思考：一个步入暮年的斫轮老手也可以倚老卖老地模仿有才华的青年人的构思和创作。思考的结果便是这个供读者评说的集子。”小说集收《第三者》、《小人》等。

《布罗迪报告》

书籍目录

序言
第三者
小人
罗森多·华雷斯的故事
遭遇
胡安·穆拉尼亚
老夫人
决斗
决斗（另篇）
瓜亚基尔
《马可福音》
布罗迪报告

《布罗迪报告》

精彩短评

- 1、看着看着书找不见了，好顶赞
- 2、因为历史、地理、文化背景差异，看不太懂哎。
- 3、我已经不记得未来的事了
- 4、实在读不下去，没啥意思，抱歉。
- 5、早上出门上班开始读，到下班时正好读完。《马太福音》很不错！《布罗迪报告》对于雅虎部族语言的描述有点意思。其它的一般般了。
- 6、一本正经的胡说八道的博尔赫斯爷爷。
- 7、军训时间忙里偷闲各种睡前偷看完这个以营造迷宫而著名的作家在古稀之年所作的“返璞归真”相爱相杀小说集，但是和之前的故事相比除了个别变平淡之外似乎没有什么多大区别。作者说他的小说旨在给人以消遣或感动，那么我可以说他是成功的。作者又说【马可福音】是本集中精彩的故事，那么他又说对了，虽然我也十分喜欢那一篇【老夫人】，此外还有篇【第三者】相较而言也算是心水之作。
- 8、故事性强的书款起来就是快，《老夫人》不错
- 9、3.5，这本读的间隔大，比较仓促。重新看阿莱夫的读书笔记真是太惊艳了，恨不得每天都要看一遍。相比之下这就平常了很多。
- 10、“说到头，文学无非是有引导的梦罢了。”
- 11、博早期是从现实主义写作手法出发开始他的文学之路的，但是把自己推上巅峰的还是那些构思更精确，形式更独特的，思想更玄妙的小说，当老年的博开始重新审视现实主义手段，才发现其明朗的优点。这是一次最完美的现实回归，这次回归似乎构成了博氏由平静到上升的凸起，然后又归于平静的一生，似乎冥冥中构成了每个人所经历的一生的状态。我觉得这是一种完美的对称，如果博在世的话，博也会非常称赞这一发现。
- 12、总结：完美地总结了，去遮蔽的状态，是海德格尔哲学中的重要概念，人被语言，宗教，文化，时代性给蒙蔽，而丧失了人类最初所拥有的天真而又愚蠢的物我不分，迷信，神话状态。去遮蔽是当代哲学的潮流，在人类学的分析和总结当中，博尔赫斯告诉我们必须要重视以不同的视角来看待，而不仅仅是以西方中心主义的观点来分析和评判所有的事物。恰恰中国目前就是西方价值主导，我们并不缺少文化多样性，西方价值的评判也使得我国很多美好的习俗、技艺和人格失传，见《百鸟朝凤》《青龙偃月刀》(韩少功短篇)，我们需要的是重新拾起这些原始的视角，这样我们的世界会更加多元和有趣。
- 13、在这里，博尔赫斯是个讲故事的人。我在谁谁谁那里听到过这样一件事；我经历过这样一件事，现在我讲给大家听……这是他书写的形式。
- 14、对南美历史所知甚少，读起来吃力。框架结构依然很博尔赫斯。
- 15、后面几篇好看
- 16、一个时辰翻过。考据家博尔赫斯再现了其深阔的版本学功底，拉美波谲云诡的政治史与民间传说是他永恒的雕纹。这个集子的故事性已经消磨了，隐约透出人类学建构的端倪。
- 17、恶棍外传，不知为何想到了贾平凹的《匪事》。
- 18、每一个字，每一句话都不浪费。全书要当成一篇来读。
- 19、精练的杰作
- 20、4.5 黑色电影色彩浓郁的博尔赫斯，亦真亦假，口吻真实，小说的假象，一如既往的睿智、简练和诡谲：“他慢慢抽出手，我看到的竟是一个鹰爪”、“格斗的是刀子，不是人，两件武器并排沉睡在玻璃柜子里，直到被人触动唤醒”、“遗忘和记忆都富有创造性”，最后一篇关于雅虎人的“人类学”报告印象最深
- 21、后设的口口相传与道听途说，不再惊喜的娴熟。
- 22、感觉是同一个故事写了10遍
- 23、最为现实主义的一本，花了两节马原课和一个晚上读完。在这本书中博老似乎开始用现实的手法来贴近社会和人性的，《老夫人》讽刺社交媒体，《决斗(二)》以荒诞的结局讽刺了斗争的可笑，《马可福音》很震撼，前后差别体现艺术张力，《布罗迪报告》带有卡夫卡式的想象力和荒诞。博老威武。

《布罗迪报告》

- 24、他怀念一些以前从未去过，以后也不会去的地方。
- 25、与《恶棍》有所呼应。
- 26、3.5 博尔赫斯写“现实主义”风实在不是强项，有几篇的想法很有意思，如果写得更丰满效果应该不一样，然而都是synopsis一样的骨架.....
- 27、理想反国。“它们代表一种文化，正像我们一样，尽管我们罪孽深重。”
- 28、比《恶棍列传》更浓烈一点。就是，看的着迷完全忘记去京东抢券，感觉错过两个亿。
- 29、这本书在写作手法与表达上和以往比起来，反而返璞归真。
- 30、寓言一样的短篇基本看不出其中深意但是大家都装逼打高分我要是打低分显得我逼格太低所以我给四分这里最后一篇《布罗迪报告》我想是对人类文化的巧妙讽刺还有点意思
- 31、毫不在意技巧的小说。
- 32、博尔赫斯讲自己写的是现实主义，我忽然认为大家都是现实主义。

“说到头，文学无非是有引导的梦罢了。”

- 33、看不懂.....
- 34、，
- 35、博老写异域写得真好，一些写当地人事的故事就难度读得多，一是缺乏对历史背景的认知，二是对拉美的文化把不准，只能先生咽
- 36、人世传奇，隽永而容易理解。
- 37、拉美文学的极致，用玄幻和写实交互，完全是读回忆录的感觉。
- 38、故事十分神奇，幻想未必不是一种真实。性格和事件反映了许多难以揣测、含混而隐秘的缘由与运作。博尔赫斯营造出异质的感觉与模式，其内在根源就在于宇宙错综复杂、不为人知的属性。
- 39、激情与命运
- 40、最喜欢《布罗迪报告》
- 41、4.5；回转曲折的戏剧性及可读性，完全不似一个七旬老人的手笔，风格更简，语言更凝练，每读完一篇都忍不住暗暗叫好；具有短篇小说最优秀的质地，从人类喜好讲故事的古老传统开场，到峰回路转的情节高潮，直至戛然而止回味无穷的结尾，畅快至此，夫复何求？最喜欢《马太福音》《遭遇》，太适合改编成电影。
- 42、晚年神作
- 43、35年成熟了太多，不过还是不太能理解.....
- 44、多年来，我认为凭借变化和新奇能写出好的作品；如今我年满七十，我相信已经找到了写作方法。文字变化既不会损害也不会改善内容，除非这些变化能冲淡沉闷，或减轻强调。语言是一种传统，文字是约定俗成的象征；独出心裁的人能做的改变十分有限；我们不妨想想马拉美或者乔伊斯的不同凡响但往往莫测高深的作品。这些合情合理的理由有可能是疲惫的结果。
- 45、博尔赫斯一贯的精致
- 46、同名短篇我最喜欢。博尔赫斯所有的小说都是相联结的，都是他自己的“一千零一夜”。
- 47、2017年2月12日读，2017-45，图31。
- 48、第三者。
- 49、There seems to be a magic power in those stories. Highly enjoyable, partly due to the nice interpretation indeed. I do like to read more about Borges' books.
- 50、#十九君的深夜书局#【2016 NO.162】总的来说，从人类喜好讲故事的古老传统开场，到峰回路转的情节高潮，直至戛然而止回味无穷的结尾，核心无非是“激情”。两兄弟杀了都爱的女人是为了保存奇特的兄弟激情，决斗两篇讲的是暧昧的争夺激情、激烈的仇恨激情，匕首两篇讲的是「精神」寄托于「物件」的激情，马可福音讲的是信仰的激情.....激情本身是复杂的、多层次、多变化的，因此可以演变成不同故事的载体。因缺思厅！#遗忘和记忆都富有创造性#

《布罗迪报告》

精彩书评

1、年老的博尔赫斯，说是说要模仿年轻人的笔锋写一些东西，这部集子里却见到的的是一个老者的凝练、沉稳和冷酷。每一篇几乎都涉及某种激情、冲突或者血腥，但表现冲突的方法却是冷冰冰、平淡而有力。博尔赫斯中老年失明，长期创作便于盲人写得诗歌，这部集子感觉好像是其失明后小说创作重新崛起的标志，带有其诗歌的凝练和平稳。《第三者》：兄弟激情的胜利。《小人》：冷冰冰的背叛。《罗森多·华雷斯的故事》：金盆洗手者的自白。《遭遇》：主人未解决之世仇，物件来解决。人之精神的转移与延续。“不朽”？《胡安·穆拉尼亚》：类似于遭遇，因夫杀人的老妇人的故事。感情和崇拜的延续，让妇人成了其丈夫一般的勇士。突然想起《使命召唤：黑色行动》里，梅森脑中幻想的雷泽诺夫带领其杀敌。《老妇人》：被捧杀的老妇人。“秘鲁那场马刀长矛的混战的最后的牺牲者是一位老夫人。”嗯，我想起了那些被乱用的人民英雄。《决斗》：相爱相杀吧，有共鸣之人的暗自较劲。克拉拉死后马塔尔夫人陷入了空虚，恐怕就是这种“瑜亮情节”的最终收尾。《决斗（另篇）》：这篇给我的感觉就是两个傻逼死到临头了还要争...《瓜基亚尔》：第一遍看硬是没看懂，惊讶于怎么这么快就看完了。后来慢慢品读才发掘两个学者的高智商暗斗。高手过招，不留痕迹。“我”每次自我辩述都被德国学者不露痕迹却口若悬河的反击给打得体无完肤。《马可福音》：给文盲讲宗教，到头来反而被文盲用宗教害死。想起了被歪曲的马克思主义。《布罗迪报告》：又是转述！又是发现一本书！博尔赫斯又在一本正经地胡说八道了！套用了雅虎的故事，但我感觉比雅虎写得更恶心，特别是把国王做成海豚人当旗子那段...诶，最后我在想：我们这样鄙视雅虎，其实我们和他们又有什么区别呢？他们拥有国家和文明的一切，什么国家啦，宗教信仰啦，国王啦，语言啦。诶，在三体人眼中，我们也不过是雅虎吧。这篇脑洞真的不算大的，不过一如既往地保留了博氏喜欢转述他人故事，或者“看到一本书”的套路，又双叒叕创造了距离感，更加加深了那种冷酷和平稳。但是真的觉得，一些这么简单的故事，在博氏笔下依然具有魔力。

《布罗迪报告》

章节试读

1、《布罗迪报告》的笔记-第68页

遗忘和记忆都富有创造性。

2、《布罗迪报告》的笔记-第79页

语言的连续性不恰当地夸大了我们所说的事实，因为每个字在书页上占一个位置，在读者心里占一个瞬间……

3、《布罗迪报告》的笔记-第60页

美学革命提供了不负责任的、不费力气的诱惑。

4、《布罗迪报告》的笔记-第38页

物件比人的寿命长。谁知道故事是不是到此结束，谁知道那些物件会不会再次相遇。

5、《布罗迪报告》的笔记-第38页

十来个已经去世的人看到了我亲眼看到的情景——长长的刀子捅进一个人的身体，尸体露天横陈——但是他们看到的是另一个更古老的故事的结局。马内科·乌里亚特并没有杀死敦坎；格斗的是刀子，不是人。两件武器并排沉睡在玻璃柜子里，直到被人触动唤醒。它们醒来时也许十分激动，因此乌里亚特的手在颤抖，敦坎的手也在颤抖。两人——不是他们的武器，而是他们本人——善于格斗，那晚斗得很激烈。他们在茫茫人世互相寻找了多年，终于在他们的高乔先辈已经成灰的时候找到了对方。人的夙怨沉睡在他们的兵刃里，窥伺时机。

物件比人的寿命长。谁知道故事是不是到此结束，谁知道那些物件会不会再次相遇。

6、《布罗迪报告》的笔记-第15页

P15

我有时觉得唯一不神秘的是幸福。因为幸福是不以别的事物为转移。

P42

金钱是可以分或者比索计算的，时间却不能用日子计算，因为比索都是一样的，而每天甚至每一小时都各不相同。

P46

胡安·穆拉尼亚是在我所熟悉的街道上行走过的人，是有男人思想感情的男人，他尝过死亡的滋味，后来成了一把匕首，现在是匕首的回忆，明天将是遗忘，普普通通的遗忘。

P53

据说，睡眠是我们最神秘的行为。我们把三分之一的生命用于睡眠，却对它缺乏了解。对于某些人来说，它无非是清醒状态的暂时消失；对于另一些人来说，它是一种同时包含昨天、今天和明天的相当复杂的状态。

P65

唯有上帝（我们不了解他的审美爱好）才能授予最后的桂冠。在黑暗中运行的历史将在黑暗中结束。

《布罗迪报告》

P68

正如别的激情一样，仇恨的根源总是暧昧不清的。

P70

他们想象力一般，从而不受恐惧和怜悯的支配。

P94

从古至今人们老是重演两件事：一条迷航的船在内海里寻找向往的岛屿，一个神在各各他给钉上十字架。

P104

我们知道，过去、现在和将来都储存在上帝的预见的记忆里；奇怪的是人能够无限期地记起过去的事情，却不能预见将来。

7、《布罗迪报告》的笔记-第70页

他们想象力一般，从而不受恐惧和怜悯的支配。

《布罗迪报告》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com