

《生活诗学》

图书基本信息

书名：《生活诗学》

13位ISBN编号：9787312033091

作者：张公善

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《生活诗学》

内容概要

《生活诗学：后理论时代的新美学形态》为2010年度教育部人文社会科学研究青年基金项目“生活诗学：后理论时代的新美学形态”的最终成果。全书分为四大部分：海德格尔存在诗学批判；生活诗学的生活观；生活诗学的美论、诗论和艺术论；生活诗学的实践。《生活诗学：后理论时代的新美学形态》将整体思维与结构分析结合起来，提出一种“生命-生活-存在”三位一体的整体生活观，并以此为基点，重新审视了美、诗、艺术。《生活诗学：后理论时代的新美学形态》旨在将美学引向拯救现代异化生活的大路，使其最终成为一种指导人“珍爱生命-积极生活-感悟存在”的“生活艺术”。

《生活诗学》

作者简介

张公善，1971年生，安徽巢湖人，2005年毕业于浙江大学，获文学博士学位。现为安徽师范大学文学院副教授，硕士生导师，主要研究方向为生活诗学与现当代文艺。读书是工作，写作即生活。2003年以来在《外国文学》《中国社科院研究生院学报》等期刊发表学术论文和文化随笔30余篇。著有《批判与救赎：从存在美论到生活诗学》《小说与生活：中外现当代小说名篇中的生活观念》，另有合著《文学大师的成才故事》和译著《儿童小说中的语言与意识形态》（第一译者）。

内页插图

书籍目录

- 序言 作为一种生活方式的美学
- 绪论 “后理论时代”，理论何为？
- 第一部分 海德格尔存在诗学批判
- 引言
- 第一章 海德格尔美论批判
- 第二章 海德格尔诗论批判
- 第一节 海氏论诗与艺术之关系引起的问题
- 第二节 海氏诗歌本质论的意义和缺陷
- 第三节 “诗意地栖居”命题的意义和问题
- 第三章 海德格尔艺术论批判
- 第一节 海氏作品论的意义与问题
- 第二节 海氏创作论的意义和问题
- 第三节 海氏艺术保藏论及本质论的得失及引发的问题
- 第四节 海氏现代技术-艺术论的意义与问题
- 第二部分 生活诗学的生活观
- 引言
- 第四章 人类生活的历史变迁
- 第一节 人类生活发展模式理论及其现代启示
- 第二节 和谐-碎片-整体：人类生活发展辩证法
- 第五章 西方哲学史中的生活观念
- 第一节 古代生活观的三大范式
- 第二节 近代生活观
- 第三节 现代哲学对生活的审视
- 第四节 从现代到后现代
- 第六章 日常生活的诗学观照
- 第一节 生活的形式：方式、惯性、艺术、韧性、轻重
- 第二节 生活的内容：复杂、韵味、意义、境界、维度
- 第七章 重建一种整体生活
- 第一节 结构分析：生命-生活-存在
- 第二节 维度分析：时间-心间-空间
- 第三节 重建整体生活的意义
- 第三部分 生活诗学的基础理论
- 引言
- 第八章 生活诗学之美论
- 第一节 历史言说
- 第二节 美之本质
- 第三节 美之意义
- 第九章 生活诗学之诗论
- 第一节 诗之元素
- 第二节 诗之本质
- 第三节 诗之意义
- 第十章 生活诗学之艺术论
- 第一节 传统模式
- 第二节 艺术本质
- 第三节 艺术逻辑
- 第四节 艺术意义
- 第四部分 生活诗学的实践之维

引言

第十一章 生活批评个案研究

第一节 王安忆：从小说之道到生活之道

第二节 纪德：全欲生活

第十二章 整体生活个案研究：克里希那穆提

第一节 生活在整体中

第二节 克里希那穆提的问题

第十三章 日常生活中的整体之道

第一节 审美出游

第二节 全面去爱

结语 生活在智慧中

后记

《生活诗学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com