

《移民》

图书基本信息

书名：《移民》

13位ISBN编号：9787515508023

10位ISBN编号：7515508027

出版时间：2013-10-1

出版社：金城出版社

作者：陈希我

页数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《移民》

内容概要

一个人可以从自己国家金蝉脱壳吗？

第一部全方位透视中国各阶层移民百态的当代小说

被媒体认为“够狠”的当代小说家，潜心跟踪十八年，九易其稿

直击第三波中国海外移民潮

偷渡、劳务输出、打黑工、技术移民、投资移民、留学、假结婚、跨国婚姻、中介、蛇头、假护照、护照、签证、大使馆、移民局、商务考察、海外购房团、绿卡、国籍、双重国籍、新移民法案、EB-5、移民公司……

陈千红，一个命运像水一样的女子，水是没有界限的，没有是非对错之分，水能包容污垢，流动不止

二十多年前，为了更好地生存，陈千红流向日本，有了钱后回国发展。二十多年后，她带着从国内挣来的财富和唯一的儿子流向美国。从中国人睡到日本人，又从日本人睡到中国人；从没钱人睡到有钱人，从有钱人睡到有权人。这是家乡流传的关于她的不堪闲话。

她来自流乡，流乡这个地方有着移民的传统，最初从中原移民到南方，后来又移民到海外——有人下南洋，有人被卖到西洋当“猪仔”，近二十年，越来越多的人跑得更凶——跑北美，跑南美，跑欧洲，跑澳洲，还跑非洲，就连太平洋岛国也跑，只要给身份就跑，这一幅幅跑路的场景蔚为壮观。

这些人背后的故事烙印着时代的痕迹，《移民》正是用每个个体鲜活的视角，全方位透视近二十年来中国各阶层移民百态，反思狂热的移民现象及其背后的根源。

《移民》

作者简介

陈希我，当代著名作家，文学博士。上世纪90年代初留学日本时，在酒吧、KABARE、PACHINKO赌场及码头混职。现居国内，任教于福建师范大学文学院。

主要作品有小说《我们的苟且》、《抓痒》、《冒犯书》、《我爱我妈》、《大势》、《母亲》，随笔集《真日本》、《日本人的表情》，理论研究专著《享虐的文学》等。获“人民文学奖”等多种奖项，多次获“华语文学传媒大奖”提名。部分作品被翻译、介绍到法、英、美、日本、新加坡以及中国台湾、中国香港等国家或地区。

曾被《中国图书商报》评为年度文学新锐人物。香港《凤凰周刊》称其作品是“活脱脱人性阴暗的浮世绘”。

精彩短评

1、宜宾做假房產証Q「78110879」

本服务宗旨： 信誉第一质量可靠诚信户期望的产品与一站式，做客户们永远的伙伴，这是我们一直坚持和倡导的理念。我

们站在客户的立场，重视客户的意见，不断完善我们的系统和相关流程，最大限度地满足客户需求

客户需求

2、作者想说的似乎很多，但说不清楚~

3、我觉得我很像林飘洋

4、作者心里阴暗

5、还不错。

6、勉强三星。作者想说的太多，看起来却说不清楚。bklyn public lib central

7、跑路者或为求生存，或为求发展，准备跑路的人买这本书或为看热闹，或为做准备，跑路，是人们掌握命运的另一条道路，《移民》是一本好书，记录了各阶层跑路者清醒之下清晰的痛苦。

8、上当了，一点都不好看。#20140221

9、看得纠结看得累——人类的历史就是跑来跑去的历史。原来移民是这么回事。

10、信息量很大，值得一读。

11、他们为何去往外国？又为何要回到祖国？

12、读完本书，会产生迷思。此前常常有等我有钱了一定要移民的想法。读后常想，原来移与不移都如此不易，然后会反问，为什么在自己的国家会过的如此不舒心，不容易。

13、陈老师这次的选题很吸引人啊，以至于拜读的时候可以直接跳过一些硬伤。

14、想说的东西太多，又写的笨拙，400页装不下。不过还算真实吧。

15、久违的长篇

16、反思的段落有启发性

17、这书写的挺犀利的。。。最后还笔锋一转写起了归宿感

18、写得不怎么好，但一定值得了解。

19、全方位透视中国各阶层移民百态的好书，要读！

20、

精神上没有摘下枷锁自我解放的人

漂流到世界的任何一个角落

还是自困

21、本以为这本书是写作者经历的纪实作品，读了才知道是小说。从主人公的经历可以看出这篇作品作者用了相当长的年限完成的。对移民潮的各种方法都有涉及，很全面的展示了一个不了解的移民群体的生活。陈千红更是一个有姿色有情义的奋斗女人，她的经历和事业以及生活跃然纸上。

22、当陈希我不再用身体解释灵魂的时候，他具有了鲁迅的气质。

23、读到后面，五毛党的赶脚。。。

24、很不错的一本书，很受益！

25、对一些人而言是为了满足自己的<权利情感>(王泽鉴创)才走上这条路的。选择自困、还是开放，当然结果不同。<http://book.douban.com/review/6335503/>

26、名不副实，结构松散，不知所云！

27、一批批的中国移民潮不断涌动 跑路各凭本事 我们跑来跑去 流来流去

28、马上就要看完了 好几页是空白的 郁闷的

29、记忆的闸门打开，一幕幕，皆呈现在眼前，我所认识的那些人，听过的那些故事，一一重现在眼前。原来，往事并不如烟。在读这本小说前，我自己刚刚写了个相类似题材的2万多字的中篇小说。

也算是对前些年认识的那些人、听来的那些故事做个交代。

章节试读

1、《移民》的笔记-第235页

哪里像国内，弹个琴，画个画，下个棋，就算素质教育。人家培养的是孩子适应社会的能力。

2、《移民》的笔记-第379页

还有谁能和他一起回忆吗？还有哪里承载着他的原始记忆吗？也许可以重新寻找爱人，但他已经老了，没有精力，向新欢灌输原始记忆，一件件的，他觉得太累了。他的感情永远没有着落，他永远找不到安身立命之地。

3、《移民》的笔记-第270页

人在官场也要讲规范的，没有规范，就是没水平。

4、《移民》的笔记-第363页

也许她刚从日本回来那段时间老做噩梦就是一个预兆，当时噩梦醒来老是洗澡就是一个象征。也许当初就应该悬崖勒马。王发展还不知道，她从日本带回来的“第一桶金”就是罪恶所得。当然，她可以说是渡边太郎有罪在先，甚至，可以追究到再早，她怀上孩子的时候，因为日本人房东逼迫，她只能把人格抛到一边。人们很习惯于强调最初的罪责，比如日本人曾经侵略过我们，列强曾经对不起我们。或者，同胞的尔虞我诈，互相倾轧，她被奸污逼婚，特别是生下了孽障！又或者，历朝历代，一穷二白，我们要富强，带着复仇的心态。又或者，我积累财富，我也付出了代价，金钱的、身体的、人格的，那么我就更应该得到，理直气壮。罪恶被客观化，被淡化，被合理化，她渐渐沉溺在罪恶的浑水里。

也许你遭受不公平，就是上天在试探你，看你是否是以错换错？就像老家那些神仙化装成脓疮婆试探善人的民间故事。

也许当初上天让你生下孽障，就是警告你停止作孽。这是一个罪恶的产物，罪恶不能靠罪恶来养育。

5、《移民》的笔记-第287页

他们场面上的一套，暗地里又一套，他们完全是在混，作秀，甚至他们知道抓紧机会捞，甚至把家属送到了国外，甚至自己也藏着外国的护照。

6、《移民》的笔记-第300页

异乡也许有自由，但却不能给你安详，也许有财富，但却不能让你感受到关怀，他们魂孤魄单地飘荡。在精神意义上，中国人已经像满世界流浪的吉普赛人，一个游牧民族，甚至就像是难民。

7、《移民》的笔记-第259页

一个没有坚实的民族自信、故土自信、文化自信、内心自信的族类，只能用物质财富来支撑自己。

8、《移民》的笔记-第182页

1.生物有趋利避害的本能，向外跑是一种谋生的需求，为了过一种更好的生活。对比《出梁庄记》。改革开放后的中国史，是一部全民跑路的历史。

《移民》

与世界上其他民族的横向对比呢？吉普赛人？与中国人传统的安土重迁的观念如何统一？

2.迁徙是动物的本能，从早期原始人类在大陆之间自由迁徙，如亚洲人从当时还是陆地的白令海峡进入美洲，到后期国家成立后迁徙自由变成了一种被限制的自由，从历史的长河看，到底是文明的前进还是倒退？

陈希我老师回复：要区分两种文明，一种是科技文明，一种是哲学文明。从科技文明的角度来说，人类的迁徙是文明的进步。但从哲学来说，我们探究“我们从何处来”这个问题，而背井离乡是对原点的背叛，则应该说是一种倒退。

我的追问：为什么从哲学角度来说，背井离乡是一种倒退？如果我们的视野停留在故土这个角度，似乎确实如此。但是如果我们的视野扩大到整个星球，乃至宇宙，又何来的故土一说？为什么我们不能把视野扩展一下？

陈希我老师1124微博回复：流浪的吉普赛人当然有乡愁。所谓“我们向何处去”，表面上看指向未来，实际上这问题的立足点是出发地，即我们身在何处？它是对科技发展的诘问，并非真要去哪里。《星际穿越》是因为家园无可守了，但无论如何，最终还是归于家园和人伦和爱。我在会场上说的是科学（自然科学）文明和人文（人文科学）文明，自然科学让我们人类文明菲薄飞奔向前，无所不能，但我们的灵魂是跟不上这步伐的（所以有句话叫等一等灵魂），我们心灵毕竟是需要故乡的，离开了故乡，再发达的科技又有什么意义？所以人文科学是自然科学的反动。

3.1121央视新闻：1100万非法移民的美国梦。如果你是决策者会怎么做？若禁止、遣送，则非法移民已成为劳动力市场的重要补充，已是既成事实，且涉事人数众多。若将其合法化，则抹杀了非法入境这个事实，是否变相鼓励了非法移民的更多涌入？

p182，所有行业都有潮起潮落，只有餐饮业是例外。通过饭局缔结并巩固利益。

p213，这世界上的秘诀，就是跑来跑去的秘诀。

p363，腐败的变形

陈千红与魏小徵在上床前若即若离、欲拒还迎的关系写的很微妙。

9、《移民》的笔记-第363页

现在腐败远比上世纪90年代来得严重，为什么中国经济仍然快速增长？

10、《移民》的笔记-第360页

但她不敢辞职。她还在乎这个饭碗，她不知道离开了这工作，自己生计怎么办？不只是生计，还包括她的欲望。有欲望她知道不好，但这欲望也包括对书的嗜好，对情调的热爱，她需要拥有一定的经济力量，让自己不受杂七杂八的困扰。这不是物质的，是精神的；不是鄙俗的，是高尚的。

11、《移民》的笔记-第5页

一个人可以从自己国家金蝉脱壳吗？当初去日本，她觉得可以，现在觉得不可能。她的一切都在这里，就像一棵榕树长在了这里，跟这块土地盘根错节；或者说，是一粒沙子长在海蚌的伤口里。你能跟新认识的人重新叙述过去的故事吗？自己都觉得累。

12、《移民》的笔记-第28页

他们是一群“亡国之民”。这样的族类是无所谓国家形象的。这样的族类在所流亡的国家仍然沦落在社会的底层，所以他们再度被放逐。他们是流亡的奴隶，他们当然是无是非的。

13、《移民》的笔记-第3页

阴暗

14、《移民》的笔记-第386页

一路跑来 陈希我 想写这本书，最初是在上世纪80年代末。那时候我在国内已经混不下去了，正跑路澳大利亚。我后来没有去澳大利亚，去了日本。这书的一些内容是在日本酝酿的，但没能写出来，想着回国再写。那时候我还想回国的，但90年代初，我的女友又出来了，回国遥遥无期了。90年代初，更多人往外跑，我也想把弟弟办出来，但弟弟不想出来，他在国内过得不错，到了90年代后期，他也全家移民加拿大了。但我受写作的召唤，力排众议回来了。写作，生活，我不知道这本身就是悖论：我写的内容跟我实际生活处境的悖论，我写的是出走，我却回到此处。我无法写好。2012年，我又把儿子送出国去了。

环视我的家族，也源源不断上演着“胜利大逃亡”的戏剧。有移民的，有出嫁的，有假结婚的，有偷渡的，有先劳务后改签的，有借旅游逃跑的，有借留学最终达到移民目的的。在我母亲的老家，年轻人几乎跑光了，剩下的是“留守老人”。老人带着孩子，这些孩子是从国外送回来的外籍人，他们5岁上下就又会接出去。

纵观我家族历史，基本的姿势也是跑路。我祖父早年在英国人货上当水手，因为懂些药，兼做医生。船上水手病了，让他治，如不能痊愈，船长就命令祖父拿毒药把对方毒死。这些水手几乎全是中国人，中国人的命不值钱。有一次船到印度洋，触礁沉没，三个水手死死抱着浮物，终于在苦海寻得余生。那以后祖父发誓再不出洋了，他对水极为忌讳，子孙跑江边玩都要挨打。他不知道他的子孙后来又一个一个漂洋过海了。

我的老乡严复当年也去英国了，祖父走的应该是跟他同一航线。严复带回了救国猛药，是否医好了中国？没有。他没能阻止他的乡亲外跑，更没能阻止他的同胞外跑。当然这些年，中国有了可以夸耀的GDP了，中国人应该停止跑路的脚步，不料却越跑越凶。跑北美，跑南美，跑欧洲，跑澳洲，还跑非洲，就连太平洋岛国都跑，只要给身份，就跑。这一代不能跑成，也要跑香港生子，让下一代跑成。中国人就是死活不愿意把命运押在中国的土地上。非但没钱人跑，有钱人也跑；非但不拥有这个国家资源的人跑，拥有这个国家资源的人也跑。中国人从中国赚钱，却是为了付他国的“买路钱”；来不及转移财富，就提着现金直接闯关。这是人类历史上的特殊奇观。

这本书是随着这个跑路队伍写成的。它的面貌跟最初想象的已大不一样了，因为跑路的景象已大不一样。写它的过程中，新的跑路景象层出不穷：从偷渡移民受冷，到劳务移民出现；从劳务移民沉寂，到技术移民兴起；从技术移民受限，到投资移民受捧；从加拿大投资移民暂停，到其他国家投资移民升温；从投资移民火爆到留学火爆；从澳洲留学因难以移民而受冷，到留学大军涌向加拿大；从大学生留学到高中生乃至初中生留学……这本书的内容也不断更新，到了无法收笔的地步。书里的故事最终截止在刚刚到来的2013年。2013年，中国人还会怎样跑路呢？无奈我无法再跟踪了，书毕竟要出版。

15、《移民》的笔记-第385页

P.5 一个人可以从自己国家金蝉脱壳吗？当初去日本，她觉得可以，现在觉得不可能。她的一切都在这里，就像一棵榕树长在了这里，跟这块土地盘根错节；或者说，是一粒沙子长在海蚌的伤口里。你能跟新认识的人重新叙述过去的故事吗？自己都觉得累。

P.102 陈千红不明白，像日本女人怎么就不好了？她一心要成为日本女人。可是她错了，她不能成为日

《移民》

本女人，也不应该成为日本女人。她必须成为日本人眼里的中国女人。几年后她才明白这个道理，她成了中国人眼里的日本女人。也许这就是她的宿命，永远是异国人。

P.121 在国外待过再回国的人，因为对他国的不认同，因为对祖国的思念，或多或少会淡忘了当初在国内的教训，而且又因为在国外多少被训练出点法律意识，显得有点死心眼。所以从国外回来的人，在中国多少还更像是个标准公民。

P.239 也许还因为人家所关心的，不是你所关心的；你关心的，也不是人家所关心的。你进入不了主流，或者说，你脑子里的主流不是这里的主流。林飘洋奇怪自己什么时候跟主流的关系变得如此尴尬？在中国，虽然你立足于主流之外，但是你在跟主流较劲。你不是主流，但你跟主流纠缠，跟主流发生纠葛。主流打压你，因此它跟你的纠葛更紧了，紧成了解不开的结。你可以义正词严地讨要主流权益，主流可以强词夺理声辩。但在国外，这一切跟你没有关系。你什么都可以说，但没有人听。

P.259 一个没有坚实的民族自信、故土自信、文化自信、内心自信的族类，只能用物质财富来支撑自己，那才是可悲的。

P.359 移民，就是离开家，去不是家的地方。

P.364 也许你遭受不公平，就是上天在试探你，看你是否以错换错？

P.381 可见一个人的背景是多么的重要，人离开了他的背景，就不是他了。

16、《移民》的笔记-第239页

也许还因为人家所关心的，不是你所关心的；你关心的，也不是人家所关心的。你进入不了主流，或者说，你脑子里的主流不是这里的主流。林飘洋奇怪自己什么时候跟主流的关系变得如此尴尬？在中国，虽然你立足于主流之外，但是你在跟主流较劲。你不是主流，但你跟主流纠缠，跟主流发生纠葛。主流打压你，因此它跟你的纠葛更紧了，紧成了解不开的结。你可以义正词严地讨要主流权益，主流可以强词夺理声辩。但在国外，这一切跟你没有关系。你什么都可以说，但没有人听。

17、《移民》的笔记-第383页

但是魏小徵掌握的只是知识。或者即使是掌握了紧扣现实的知识，是活知识，但并没有扣紧切身的感受。或者即使扣紧了切身的感受，也并没有自我反省。这样的知识仍然是空洞的知识。

《移民》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com