

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

图书基本信息

书名：《情爱卷-百年新诗（上下册）》

13位ISBN编号：9787530658581

10位ISBN编号：7530658581

出版时间：2013-1-1

出版社：罗振亚、谢冕 百花文艺出版社 (2013-01出版)

页数：544

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

前言

中国诗歌与爱情结缘甚早，《诗经·国风》就以爱情底蕴的原态坦露与天籁舒放，凝聚成最初的美好记忆。可惜，后来随着封建礼教与儒家精神的确立，尤其是自宋代起程朱理学显居统治地位，无形中爱情仿佛成了一块罪恶的领地，诗人们不屑或不敢问津，即使稍有“染指”也皆发乎情止乎礼。世俗情爱在不可遏止地本能汹涌，情爱艺术却多了诸多规范与限制。冲突的结果是中国爱情诗在长达两千余年的时间里，日渐失却自由、自然的天性，异化为高度伦理、理念化的思妇诗的畸形发展。直到古老中国向现代中国艰难转型的五四时期，应和封建主义的解体与个体爱情意识的觉醒，中国爱情诗才为忆内、寄内之情泛滥的传统爱情诗历史画上句号。爱情书写贯通了近百年的新诗历史，只是由于爱情自身的特质和社会时代对爱情制约的属性，决定它既是现代中国人精神历史的形象浓缩，又在不同时段内体现出不同的气象。新诗起步的五四时期，爱情诗初步繁荣。青年男女争取恋爱自由的个性解放思想，在诗坛激起了强烈的回声。不仅鲁迅、胡适、郭沫若等新诗运动先驱都操作情诗，而且出现了专门从事情诗创作的湖畔诗派。刘大白的《邮吻》、郭沫若的《瓶》、冰心的《相思》等虽然常常只重“新”而不重“诗”，但仍充满青春的情热，挑战了封建主义和温柔敦厚的传统诗风。此间冯至以意象传情的《蛇》等作品较有特色，委婉含蓄。在新诗第二个十年中，新月诗派、象征诗派与现代诗派是爱情诗创作主体，诗人们躲在时代主潮之外，以圆熟精美的缠绵，咀嚼、传达现代情爱，并且各派诗人间姚黄魏紫。新月诗人多用周密的技巧、谨严的格律，承载略带苦涩的恋情，极其浪漫。徐志摩兼有《再别康桥》的洒脱与《沙扬娜拉》的天然，闻一多的《红豆》炽热异常，林徽因的《你是人间的四月天》妩媚动人。象征诗派多表现反常的变形之爱，不乏真挚姣好，更饱含叹息。李金发的诗笼罩着爱不到永远的悲哀，冯乃超的《现在》、篷子的《在你面上》等都吟诵幻灭或缺之爱，充满颓废气息，其象征技巧不易把握。现代诗派则常通过传统与现代诗艺的嫁接，把未然态的爱情写得朦胧典雅，亲切又充满智慧。戴望舒的《雨巷》包裹着淡淡哀怨，愁苦心境与象征意象结合，何其芳的《预言》如烟似梦，婉约又绚烂，卞之琳的《无题》、纪弦的《你的名字》等靠精巧取胜。这个时期的爱情诗反封建的锐气弱于五四时期，但艺术上相对成熟。进入第三个十年后，激昂爱国之情对儿女情长的遮蔽与放逐，造成爱情诗在抗战时期的整体断裂与空白。直到40年代中叶，在洋溢着欢乐与希望的解放区，爱情才获得了生长可能，李季的《王贵与李香香》、陈辉的《姑娘》等亮丽的精神花朵应运绽放，爱情与革命、个人解放与社会解放的合一，为诗涂上了少有的喜剧色调；国统区的七月诗人与九叶诗人的情诗，则溶入了现实风云的因子，曾卓的《祝福》、杭约赫的《六行》、穆旦的《诗八首》，都赋予了意味以隐显适度的抒情方式，平衡了人生与艺术，为爱情诗在现代时段留下了一个冷清又高明的结尾。建国初期情诗的时代、政治烙印更为深刻，诗人们抒发的似乎不是“我”而是“我们”的爱情，闻捷的《苹果树下》、李季的《红头巾》都在为别人唱情歌，青年男女的微妙情感和独特的地域景观、社会建设的劳动场景结合，其落点不是爱情，是通过爱情的“窗口”去透射生活的美好，理念和风格明朗健康，是另一种“颂歌”，其中主观情感抒发已让位于外在事象描摹，叙事成为主流价值取向。与同时期大陆过于严肃的情互补的是，台湾的情爱诗则表现出一定的愉悦性，郑愁予的《错误》、杨牧的《冰凉的小手》和许多女诗人的歌吟，都具有比较纯粹的意味，它们节制幻美，坚韧而有力量。待到“文革”十年，爱情和人性一道成为小资情调的代名词，受到禁锢，爱情诗的园地自然凋零不堪，食指、芒克、多多等的爱情咏叹只能沦为蜷缩于地下的“潜在写作”。新时期后爱情诗迎来了又一个春天，林子、北岛、舒婷等一大批诗人都将人之主体作为诗的太阳，即便表现生活也经过心灵的溶解与重组。不论是林子大胆传递两性缠绵的《给他》，舒婷昭示爱之坚贞平等观念的《致橡树》，还是艾青思考爱情实质的《关于爱情》，林希展示爱之悲凉的《你曾经是我的舞伴》莫不如此；但理想主义和道德规训始终是它们的精神支撑。而至第三代诗歌、90年代诗歌以及新世纪的情诗，世俗化色彩日渐浓郁，它们在挖掘人的生活、心理属性同时，也介入了人的生理属性层面，不少诗歌摆脱了传统道德观念的束缚，已不乏性意识乃至性行为的隐曲流露了。百年情爱诗在几次起伏中都有独自的意味与艺术取向；但在向揭示与传达情爱底蕴这一中心意旨趋赴进程中，每个阶段和取向又都殊途同归，至少达成了三点“共同语言”。一是展示情爱意蕴时，多元缤纷的抒情个性与真挚自然的整体风格的统一。百年情爱诗构筑了一个色调斑斓、繁复完整的世界。那里有初恋的朦胧迷惑，也有热恋的爱火喷发；有幽会的甜蜜，也有等待的焦灼；有思念的缠绵，也有失恋的折磨；有温情的祝福，也有痛切的谴责……驰骋在这一世界中，每个诗人都以自己个性“太阳”的追逐，炼就了独家拿手好戏。郭沫若炽烈奇幻，冰心细腻典雅，应修人活泼率真，冯至含蓄幽婉，徐志

摩空灵飘逸，闻一多谨严热诚，戴望舒自然朦胧，何其芳如烟似梦，纪弦诙谐怪诞，陈敬容清倩婉约，郑敏精警洒脱，闻捷精巧明快，流沙河沉郁恳挚，昌耀悲凉深邃，北岛沉雄傲岸，李琦纯净温暖，海子浪漫妩媚，于坚客观平易，韩东直接质朴，王家新内敛深沉，伊沙机智浑然，王小妮澄澈从容...堪称魏紫姚黄，精彩纷呈。正是众多诗人个性飘落的缤纷花雨，共织起百年情爱诗的星河灿烂。可贵的是无论哪个诗人、哪种情思的舒放，都以璞玉浑金般的天然本质攫取打动了读者心灵。这是为什么？我以为现代爱情诗魅力四溢的根本原因就在于它的自然和真挚。谛听着戴望舒的《雨巷》中抒情主人公迟缓的徘徊足音，那汨汨流淌出的愁苦忧郁潜流，任谁的心中也会被踏起一阵淒动；回味李琦的《一个字》，诗人那种要始于爱终于爱的情感流露，那种对爱的本质严肃而深切的探询，再看看目下人情冷漠、充满铜臭与世俗气息的爱情景状，谁又不因其纯洁专一的品质暗施敬意；再想想舒婷的《神女峰》那种对古代女子悲剧命运的担待，对现代人灵肉合一爱情的呼唤，又有谁不被其感染。总之，百年情爱诗大多为心灵的忠实自白，灵魂的纯净坦露，沿着它们现代、诚挚、健康的情思昭引，即可走进一个个生命本身，捕捉到诗与诗人真实自然品格的辉光。

二是多重因素的合力，为百年情爱诗打上了浓厚的感伤烙印。稍加留意就会发现，除却上世纪40年代解放区的爱情诗和50年代和劳动结合的爱情诗充满明朗乐观的笑意外，百年情爱诗虽然写了不少甜蜜、纯洁、幸福的爱情感受和体验，但在大多时候、大多诗人那里都弥漫着感伤气息。如潘漠华的《问美丽的姑娘》传出的是苦歌哀吟，林徽因的《别丢掉》夹杂着淡淡的无奈与忧伤，连闻一多的《红豆》也字字句句浸满热泪，李金发等象征诗人更以忧郁为美，就是穆旦的《诗八首》中的爱也沉重又残酷，郑愁予的《错误》中少妇那种寂寞、期盼与失望情怀的抒写正是诗人心理的折射，海子的《四姐妹》中代表自然和生命的主体意象都指向着“灰烬”、“绝望”，某些“70后”情诗的肉体狂欢背后是理想、道德与伦理丧失后人生的大悲凉。爱情一向与温馨甜美相依而居，即便淡淡苦涩也给人以美的陶醉。可它为何在现代爱情诗里发生了巨大变异？这恐怕源于多重因素的消极辐射。首先是悲剧主体的心灵外化所致。百年情爱诗的创作主体不少有过失败或惨痛的人生与爱情体味经验，多愁善感，像胡适、潘漠华、徐雉、何其芳、陈敬容、徐迟、曾卓、流沙河、昌耀、顾城、海子等分子都出奇的坎坷。这样的体验经历牵制，使忠实于心灵的诗人们只能发出沉痛而少甜蜜的鸣唱。其次源于理想与现实、现代性爱与封建文明的冲突。对内向性心理的现代情爱观照本身就已决定了难有高昂的格调，因为人类向内做深入的感情拓进容易走向感伤。特别是现代情爱意识觉醒了，可现代中国的土壤上封建主义仍阴魂不散，主宰着青年的恋爱与婚姻命脉；理想与现实的反差，精神自由与行为限制的矛盾，铸就了一个残酷现实，作为现代情爱勇敢而艰难历程的情绪外化，百年情爱诗在冲决礼教束缚的进取同时，势必伴着难言的孤寂与感伤。再次是因受传统情诗“以哀为美”抒情基调的影响。在欢愉之辞难工、穷苦之言易好的定向审美积淀支配下，古典诗歌几千年来一致地悲凉，自屈宋而陈子昂而唐宋诗词，无不为忧患之思与摇落之秋精神的变格。这种蛰居于民族文化心理中的集体无意识，延伸在百年情爱诗中自然激发或强化了诗的感伤情调；只是其情调中已融入了新的时代内涵。

三是百年情爱诗具有或隐或显、或浓或淡的民族化色彩。百年情爱诗对传统爱情诗的审美范式构成了强有力的革命，现代人微妙幽婉情爱心理的自然呈示，为诗美注入了时代新因子。它的言说方式与反传统姿态，很容易让人感到与民族化的传统艺术无缘对立，其实这是一种错觉。事实上古典诗歌传统一直内在制约着现代爱情诗，使之呈现着程度不同的民族化色彩。如冯至的《风夜》、陈敬容的《假如你走来》、董培伦的《我的心仿佛被撕去了一半》、胡鸿的《初恋的情绪》等那种对纯洁心灵的崇尚、对痴情苦恋的描写、对忠贞情爱的歌颂，都与西方情爱诗观念迥然不同，毫无色情肉欲之嫌，这无疑是传统诗中和精神情调的本质制约与延伸。如康白情的《窗外》、林冷的《阡陌》、林雪的《这也许就是爱情》、王妍丁的《两颗相望的纽扣》等那种欲说还休的言情方式、以理抒情的艺术风度、含而不露的分寸感，都有种东方式的含蓄与内敛。如穆木天的《落花》、何其芳的《夏夜》、席慕容的《莲的心事》、江一郎的《青草戒指》等那种让情思在物中依托、主客浑然的心物感应共振，都不同于把心灵放在首位的西方情诗，而是东方体物写志精神与意境理论的现代变格。如徐志摩的《偶然》、闻一多的《红豆》、马莉的《一棵棕榈树和两个女人》、林珂的《路遇》等那种对音乐美的追寻、对绘画美的确认，都是音画一统的古诗传统激起的现代回声。（以上诗作有些已收入本丛书其他分卷。）毋庸讳言，百年情爱诗在庄严动荡的历史面前，显得视境狭窄，声音纤弱，甚至还偶有庸俗、色情之作；但它绝不是可有可无的点缀。作为一种艺术类型，它丰富了现代诗的品种与题材的多元性，把现代人的深层情爱内涵揭示得绵密、细腻、繁复，打开了比现实生活广阔十倍的空间。这片天地尽管感伤，却也不无助于人们接近那个时代人类心灵历史的认识价值；并且这种心理学意义上感伤忧郁的情思，在艺术上富有浓郁的审美价值

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

，它的舒放消除了诸多心灵的精神饥渴。百年情爱诗心灵总态度的内向性追求，提高了新诗的现代化品位。事实证明，百年情爱诗的创作主体多为艺术的前卫探索者，他们注重发掘与表现现代人情爱的情绪、感觉与想象，在背离泥实粘滞的现实主义缺憾同时，拓宽并完善了新诗的内涵素质；而它为传递现代情爱内涵所进行的艺术创造，更丰富了新诗的表现手法，提高了新诗的艺术素质。当然，百年情爱诗留给后人的教训也不容忽视。它在跋涉过程中出现的将爱情视为禁区，或硬性捏合爱情与革命，使“革命+恋爱”、“劳动+恋爱”艺术模式一度流行的做法，都是不可取的。实际上革命与爱情并非水火难容的南北两极，英雄气和儿女情本为人心灵的一体两面，讴歌爱情不一定是爱情至上，鄙视爱情也并非就是正人君子。百年情爱诗已成过眼云烟，但却在读者心间留下了绵长的记忆。我坚信：相爱的人会一天天老去，而人的爱情却将永不衰亡，只要还有人类存在，就会有优美的情爱诗不断出现。在本卷编选过程中，邵波、杨亮、罗麒、刘云鹤做过一些实际的工作，在此谨表谢意。

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

作者简介

罗振亚（1963-），黑龙江讷河人，文学博士。硕士研究生毕业后一直任教于哈尔滨师范大学，现为南开大学文学院教授、博士生导师，享受国务院政府特殊津贴，2005年入选教育部“新世纪优秀人才”。兼任中国作家协会会员、中国现代文学研究会理事、中国当代文学研究会理事、中国文艺理论学会理事、天津市写作学会副会长。出版有《朦胧诗后先锋诗歌研究》等专著六种，主编《龙江特色作家研究》等丛书四套，在《文学评论》、《文艺研究》、《文艺理论研究》等刊物发表论文一百五十余篇；先后获黑龙江省优秀社科成果一等奖、青年一等奖、湖北省优秀博士论文等奖励，主持有国家社科基金项目、教育部人文社科基金项目及省市社科基金项目多种。谢冕，1932年生，福建福州人。曾用名谢鱼梁。1955年考入北京大学中文系，1960年毕业留校任教至今。现为北京大学教授、博士生导师，北京大学中国诗歌研究院院长、中国新诗研究所所长，《新诗评论》主编。已出版专著《文学的绿色革命》、《中国现代诗人论》、《新世纪的太阳》、《论二十世纪中国文学》、《1898：百年忧患》等，随笔《世纪留言》、《流向远方的水》、《永远的校园》等，并主编大型丛书《二十世纪中国文学》、《百年中国文学经典》、《百年中国文学总系》、《中国新诗总系》等。

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

书籍目录

章节摘录

版权页：何其芳 何其芳（1912—1977），四川万县人。现代派代表诗人。著有诗集《汉园集》（合集）、《夜歌》（又名《夜歌和白天的歌》）、《预言》等。预言 这一个心跳的日子终于来临！呵，你夜的叹息似的渐近的足音，我听得清不是林叶和夜风私语，麋鹿驰过苔径的细碎的蹄声！告诉我，用你银铃的歌声告诉我，你是不是预言中的年轻的神？你一定来自那温郁的南方！告诉我那里的月色，那里的日光！告诉我春风是怎样吹开百花，燕子是怎样痴恋着绿杨！我将合眼睡在你如梦的歌声里，那温暖我似乎记得，又似乎遗忘。请停下你疲劳的奔波，进来，这里有虎皮的褥你坐！让我烧起每一个秋天拾来的落叶，听我低低地唱起我自己的歌！那歌声将火光一样沉郁又高扬，火光一样将我的一生诉说。不要前行！前面是无边的森林：古老的树现着野兽身上的斑纹，半生半死的藤蟒一样交缠着，密叶里漏不下一颗星星。你将怯怯地不敢放下第二步，当你听见了第一步空寥的回声。一定要走吗？请等我和你同行！我的脚步知道每一条熟悉的路径，我可以不停地唱着忘倦的歌，再给你，再给你手的温存！当夜的浓黑遮断了我们，你可以不转眼地望着我的眼睛！我激动的歌声你竟不听，你的脚竟不为我的颤抖暂停！像静穆的微风飘过这黄昏里，消失了，消失了你骄傲的足音！呵，你终于如预言中所说的无语而来，无语而去了吗，年轻的神？（1931年秋天）赠人 你青春的声音使我悲哀。我嫉妒它如流水声睡在绿草里，如群星坠落到秋天的湖滨，更嫉妒它产生从你圆滑的嘴唇。你这颗有成熟的香味的红色果实不知将被啮于谁的幸福的嘴。对于梦里的一枝花，或者一角衣裳的爱恋是无希望的。无希望的爱恋是温柔的。我害着更温柔的怀念病，自从你遗下明珠似的声音，触惊到我忧郁的思想。慨叹 我是丧失了多少清晨露珠的新鲜？多少夜星空的静寂滴下绿阴的树间？春与夏的笑语？花与叶的欢欣？二十年华待唱出的青春的歌声？我饮着不幸的爱情给我的苦泪，日夜等待熟悉的梦来覆着我睡，不管外面的呼唤草一样青青蔓延，手指一样敲到我紧闭的门前。

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

编辑推荐

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

精彩短评

1、值得推荐！

《情爱卷-百年新诗（上下册）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com