

《摄影的极简主义》

图书基本信息

书名：《摄影的极简主义》

13位ISBN编号：9787517900498

10位ISBN编号：7517900498

出版时间：2014-1

出版社：中国摄影出版社

作者：【英】史蒂夫·约翰逊

页数：192

译者：张靓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影的极简主义》

内容概要

本书包含了极简主义摄影的全部内容，证明了使用相对便宜的设备也完全可以拍摄出好照片。在随后的章节中，作者对各类相机的论述，会使你明白为何最大或最昂贵的器材并不总是最好的，也会使你了解到极简主义摄影的拍摄工作流程。此外，本书还对摄影史做了简短的讲解，并就未来摄影艺术形式进行了阐述。

《摄影的极简主义》

作者简介

本书作者史蒂夫本人是一位爱摄影的画家。在过去的10年中，他已经成了一名专业摄影师，其独特的极简主义风格源于他的摄影理念，即被摄主体本身并不像诸如构图、色调和线条等美学因素那样重要。史蒂夫曾在大西洋和中东学习视觉艺术，并进行了有关商业艺术项目的创作。他与他的妻子梅格·沃尔夫拥有一家专门从事绘画和摄影的艺廊，其作品也曾在美国和英国展出，是一位在美国中西部生活和工作的英国人。

书籍目录

目录

前言 1

第一章 你 3

因此你希望拍摄更好的照片 3

为什么你想要拍摄照片？ 5

你现在是哪种类型的摄影师？ 9

你会成为哪种类型的摄影师？ 10

影廊1：仅限本质 14

第二章 极简主义方法 21

器材 21

工作流程 23

我的工作流程 24

拍摄对象和构图 32

观察 32

取景 35

影廊2：表面 38

第三章 基本原理 43

何谓摄影？ 43

曝光说明 46

孔径 47

快门速度 48

感光度 49

相机怎样知道该让多少光线进入？ 50

涉及曝光的色调的重要性 50

光线测量方法 51

平均测光 51

点测光 52

中央重点测光 52

场景/评价测光及其他 52

实用范例 53

一位极简主义摄影师眼中的曝光原理 53

影廊3：铁轨 56

第四章 相机 61

摄影器材产业 62

相机评论 63

选择你的相机（不要让它挑选你） 64

相机类型 66

数码单反相机 66

全自动相机 67

微型4/3系统相机 70

其他无反射镜可换镜头相机 72

测距相机 73

玩具相机 73

手机相机 77

影廊4：建筑构件 80

第五章 光线 85

硬光、柔光和阴影 85

- 一些便宜的影棚器材替代品 90
- 照明 91
- 简易漫射屏 93
- 简易反光板 93
- 便宜三脚架 94
- 台式摄影或产品摄影 94
- 色温 96
- 影廊5：进入光线 98
- 第六章 构图和美学 101
- 构图 101
- 黄金分割法 103
- 主线条 103
- 平衡 104
- 正空间和负空间 107
- 比例 107
- 线条、形状、色调和颜色 110
- 关于构图更多的思考 113
- 极简主义和构图 113
- 美学 114
- 艺术和设计之间的区别 119
- 影廊6：窗帘 124
- 第七章 摄影哲学 129
- 利用他人的智慧 129
- 通过高动态范围影像（HDR）评估走向极简主义 132
- 影廊7：脱离环境 136
- 第八章 摄影史 139
- 选择性时间轴 139
- 早期发展 139
- 胶片相机 141
- 数码单反相机 143
- 全自动相机 144
- 拍照手机 144
- 电脑和网络 145
- 美学史 146
- 画意主义 146
- 现代主义 148
- 后现代主义 150
- 阿尔弗雷德·施蒂格里茨 151
- 扩展阅读 157
- 影廊8：挑选一种颜色 158
- 第九章 下一步是什么？ 163
- 转变 163
- 脸谱效果 164
- 谁将成为新掌门人？ 171
- 这些变化会如何影响你？ 171
- 未来 173
- 决定性瞬间的终结？ 173
- 网络世界 174
- 最大的变化 177

《摄影的极简主义》

影廊9：热狗餐厅 179

《摄影的极简主义》

精彩短评

- 1、简化
- 2、记下了两句话，觉得受益。“没有偶尔刺耳的音符或是和弦，一幕音乐剧就会缺乏深度且听起来空洞。这种不和谐的和弦制造了张力或曰刺点。”
- 3、翻译超烂的一本书，明显是出版社自打耳光，很多简单术语都翻译错，移轴镜头居然翻译成旁轴镜头。。。语句很多不通顺，翻译的小学语文没及格么
- 4、作者美术功底不错，照片有种静止的美感。不过系统地看图不算好看。初学者看看还行.....
- 5、文字内容感觉一般，一两段话还是挺有道理。
- 6、最重要极简摄影的理念都没有阐述清楚，倒是前面的摄影的历史，类别提到了一些。不推荐。
- 7、第一本入门的书
- 8、太差！
- 9、翻译的比较好，作者是画家，有一部分作品比较像画，单纯的形式美。另一些则表达了某种主题。其他是试验性的，多以形式为主。图不多，文字也比较宽泛，书一般。
- 10、拍摄主题很生活化，给了一些很实在的意见，对摄影小白比较有用。
- 11、在什么时候看什么书的体会不一样，因为把摄影当工作之后，多方面的人告诉你他需要什么，导致一味去做到让他人喜欢，或者要像谁谁那样，困惑，看些技巧的书也不能解决，倒是看了这本会更有体会一点，要是真讲极简怎么拍，那么也不会给我惊喜了
- 12、翻译不好，只看图了
- 13、Lancaster
- 14、很快速的读完了这本书，很欣赏他的极简风格，照片可以加分。本书主要还是以出片初衷为主，也许当摄影水平到达更高的层次去挖掘更深内涵的时候再读也许更有启发。
- 15、20分钟扫完。喜欢作者的摄影风格，像是与大师的一次聊天，从入门到进阶到高级，都有涉及，比较个人化的解读，其中也不乏一些启迪
- 16、全书没有正面解释任何极简主义摄影概念
通篇隔靴搔痒点到即止介绍摄影流程
还都是百度一下就能看到的
重点是这内容跟您的书名没半毛钱关系啊
- 17、说出我的心声...学校的书架就翻到这个能看 图有点一般
- 18、我觉得对于一个对于摄影的态度不是极度严肃的人的话是一本很棒的入门书。
我觉得从理念入手是一个很清晰的方式。
不过对于不喜欢极简主义的人估计会很无聊。但是这样的人干嘛要读这本书呢？
- 19、这本书唯一的缺点是翻译得太烂！有时候不得不回推英文再转中文。就书的内容而言，非常简练而又直指要点。构图和光线那两章尤其经典，值得反复去看。
- 20、原书并不假定读者有任何摄影基础，所以讲得比较浅白，一些观点挺有趣的。但是翻译非常非常不负责，只比机器翻译好一点，所以千万不要对着这个译本浪费时间，略略翻一下足矣。原书的英文也不难，可以直接看。
- 21、。。翻了一翻发现大多数都只是定焦和微距。。。。

《摄影的极简主义》

章节试读

1、《摄影的极简主义》的笔记-第75页

翻译太不负责了，tilt-shift翻译成旁轴，应该是移轴。

2、《摄影的极简主义》的笔记-第36页

译文有校对过么？译者不确定该如何翻译加的括号还留在文中。（对比原文判断出来的）

《摄影的极简主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com