

《大陆碰撞大陆》

图书基本信息

书名：《大陆碰撞大陆》

13位ISBN编号：9787507543382

出版时间：2015-5

作者：邱华栋

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《大陆碰撞大陆》

内容概要

本书的作者以作家的创作经验和视野，于中西文学比较的视域中观照20世纪晚期以来的中国文学，将地理学上的“大陆漂移假说”理论横移至文学研究领域，以空间位移和板块构造的方法，展开文学地理学的勾勒，重点考察“一战”以来的现代主义文学在全球范围内的发展，并重点探讨其对20世纪晚期以来的中国当代文学发展的影响。20世纪以来的小说创作，异彩纷呈，丰富而复杂。

本书试图建立一种新的当代世界文学的全景观，并在这个全景观中探究“拉美文学爆炸”与中国当代文学之间的联系。各个章节力图从“乱花渐欲迷人眼”的文学景观中抽丝剥茧，理清流脉，详细探讨大陆各作家之间复杂的关系，着重考察小说的创新浪潮从欧洲移向北美、南美，形成“拉美文学爆炸”之后，拉丁美洲文学又如何影响、推助1980年代以来中国当代文学新变的发生。研究各大洲文学在空间和时间上的联系，并在此联系中细致探讨中国当代小说的艺术成就，是本文希求有所突破之处。

《大陆碰撞大陆》

作者简介

邱华栋，男，当代著名作家，现为《人民文学》杂志副主编。代表作有：《夜晚的诺言》、《白昼的消息》、《正午的供词》等。

书籍目录

第一部绪论

第一章中国当代对拉丁美洲文学的译介与研究

第二章“一战”以后欧洲现代主义小说家

第三章“二战”之后北美文学的繁盛和1960年代的“拉丁美洲文学爆炸”

第四章全球化背景下“无国界作家”和中国20世纪晚期文学的兴起

第二部“拉丁美洲文学爆炸”作家分析

第一章幻想文学与元小说——以博尔赫斯和科塔萨尔为例

第二章大地魂灵与“神奇的现实主义”

——以阿斯图里亚斯和卡彭铁尔为例

第三章鬼魂叙述与“魔幻现实主义”

——以胡安·鲁尔福和加西亚·马尔克斯为例

第四章文学壁画与结构现实主义

——以卡洛斯·富恩特斯和马里奥·巴尔加斯·略萨为例

第三部拉丁美洲小说与中国20世纪晚期以来小说比较

第一章地域文化、神奇魔幻与批判性

第一节发现文学的地域之根——以贾平凹、韩少功为例

第二节创造本土的魔幻和神奇——以莫言、阎连科为例

第三节重述历史与民间神话：以陈忠实、阿来为例

第四节城市光谱和大地守夜：以王安忆、张炜为例

第五节藏地神灵与三秦异闻：以扎西达娃、杨争光为例

第二章现实镜像、形式空间与语言

第一节现实镜像与形式空间：以余华、刘震云为例

第二节元小说与叙述迷宫：以马原、格非为例

第三节内视宇宙与语言炼金：以残雪、孙甘露为例

第四节神秘意象与声音肖像：以苏童、李洱为例

第五节重构记忆与智力解谜：以范稳、麦家为例

第四部21世纪第一个十年拉丁美洲小说与当代中国文学

第一章罗贝托·波拉尼奥对当代中国文学的启示

第二章巴尔加斯·略萨的访华与《百年孤独》新译本的出版

第三章寻找实验小说的新边界

结语

参考文献

《大陆碰撞大陆》

精彩短评

1、从大陆漂移论出发，来点评的拉美文学与中国文学的碰撞，可是好多内容都类似于剪报。有价值的内容不算太多。但是题目和构思挺喜欢的，碰撞之后的产物，文明陡然重生。拉丁美洲，是我们从未发现的过去，也是我们看不到的未来。

1、《活着》彻底改变了余华的“先锋派”作家的符号，或者，将余华的先锋派小说家的身份更为深化和复杂化了。1996年，他如法炮制，出版了第三部长篇小说《许三观卖血记》，照样是白描手法，照样是底层小人物的挣扎，以鲜血淋漓的卖血生涯，来呈现生存之艰难，再度引起了热烈反响。有趣的是，《许三观卖血记》继续着读者和市场的追捧，但是在专业的批评家和同行那里，开始有了质疑之声，而且，从这时候开始，对余华的批评和赞扬是截然相反，余华开始并一直成为了一个争议性颇大的小说家，但其重要性却在这种争议中持续地增加着。敏感的批评家和作家察觉到，余华的《许三观卖血记》中，既有对底层人物的同情，也有着某种迎合时代对“底层叙事”的需要，认为这里面有媚俗的成分，也有应对市场的精心考虑。但《活着》和《许三观卖血记》逐渐地成为了余华的标志性的代表作品，销量不断提升，成为了经典之作。对于如何成为文学经典，我认为，当代文学的经典之作，比如，仔细地观察《白鹿原》《浮躁》《废都》《丰乳肥臀》《长恨歌》《古船》《尘埃落定》等长篇小说，都有一个作家、读者、评论互动的过程，这里面既有作家创作的主动性，也有读者的接受、传播和时代的需要，同时，还有评论者持续的关注，彼此多个方面的叠加效应，才可以造就当代经典。长期以来，余华似乎难以接上地气，对真正的现实和各类人等，缺乏了解，各类讨薪、自杀事件都是网络新闻，被余华拿来作为素材。小说以中国人死后头七的习俗，简述了一群无法安魂的鬼魂的生前生活。照样是底层人物，悲惨命运，但是，这个时候的余华已经让人觉得他是靠写这些东西，来获得正对中国发生持续兴趣、对中国发生了什么特别好奇的西方读者的迎合。也就是说，聪明的余华，巧妙地利用了东西方读者的心理需求，但他的重心，已经放在了西方的出版商和读者的眼光那里，知道他们想要什么就写什么，按照年轻的批评家张定浩的说法，这是一种“国际橱窗式的写作”——这是一种几乎精确的表达，显然，余华在这部小说里，使用了国际出版市场最需要的元素：悲惨，底层，耸人听闻。加上又胡安鲁尔福的鬼魂叙述的老底子的影响，《第七天》就这么出笼了。余华照样我行我素。因为最起码，你们说你们的，我写我的。余华的复杂性就在于此，他的小说总是结合了多种元素，适应了时代又超越于时代。在种种争议中，余华的不为所动是值得赞赏的，因为一个作家既需要吸引眼球，即使是骂名也不要紧，重要的是，持续地写作，持续地引发争论，持续地保持着创造力，最终，余华的写作依旧会成为当代文学史的重要部分。残雪一向喜欢把话说得绝对，比如上述这段话中对加西亚·马尔克斯的所谓“外界”的批评。她对巴尔加斯·略萨的批评，也是非常武断和肤浅的，因为巴尔加斯·略萨绝对不是“二流作家”，恰恰使因为他对现实政治的关心那么的“外界”，使残雪看不上他。实际上，这正是残雪的短板。批评残雪的人，一向认为她是一个只会待在屋子里写作的人，而她写下的所有作品，都是关于“屋内人”的。这是不无道理的。残雪是一个艺术特点十分鲜明的作家。的确，无论是言谈还是作品，残雪都显示出某种“不合群”。这多少让我感到了奇怪，为什么她表扬一个作家的的时候显得那么的准确和生动，而她批评一些作家的的时候，显得那么的武断、荒谬和肤浅呢？很简单，就是因为那些作家是和她不一样的物种，文学观念的取向，是不一样的，是介入的和外在的，是关系现实政治和进行历史批判的，而这个取向，是文学多么重要的取向啊，是需要勇气、判断力和道德高度的，是需要人道主义的理想和关系他人而不是只是内视自我的小宇宙的。我觉得，残雪属于那种自我内视的内倾性小说家，她着眼于一个人深层的精神世界，是女性文学和先锋实验小说的结合体。这样的作家在当代中国的确不多见，因此残雪也有更多可以骄傲的理由——也许她走的是一条文学的绝路，在这条路上，只有她一个人独自行走。残雪甚至因此显示出某种激愤来，觉得自己受到了不公正的评价和冷遇。实际上，她的反应往往夸大，包括她对美国华裔作家哈金的“伟大的中国小说”观点的攻击，对同行王安忆等人的批判等等，既是她对某种文学理念的对峙，也是她对他们获得的较高评价感到不愤的原因。这多少让我感到了奇怪，为什么她表扬一个作家的的时候显得那么的准确和生动，而她批评一些作家的的时候，显得那么的武断、荒谬和肤浅呢？很简单，就是因为那些作家是和她不一样的物种，文学观念的取向，是不一样的，是介入的和外在的，是关系现实政治和进行历史批判的，而这个取向，是文学多么重要的取向啊，是需要勇气、判断力和道德高度的，是需要人道主义的理想和关系他人而不是只是内视自我的小宇宙的。有时候，我也觉得，残雪在批评与她不一路的作家时候的党同伐异，有些小孩子式的无理取闹，实际上，她自己的小说也从内视自我的小宇宙的层面，向外界发起了反攻。中国的小说家们使用语言的时候，语言不过是承载他们要塑造的人物、要讲述的故事、要呈现的关系、要表达的意念的工具，到了孙甘露这里，就变成了以语言为目的，到语言为止了。孙甘露的此一点绝对性，也阻碍了他的小说的流布，使爱好他的小说的

《大陆碰撞大陆》

读者，长期以来局限在小范围里面，就是因为他的小说既不是讲故事的，也不是塑造人物的，他的小说里虽然有人物、故事、城市、时间，但是，语言是他第一位要锤炼的，甚至，语言就是他的目的。孙甘露喜欢使用破坏性的陈述句，带着诗歌语言的穿透力，这一点，在他的小说《信使之函》中表现得十分强烈。小说中到处都是这样的句子：“一枚针用净水缝着时间”“信使看见他们确实是一些梳理晚风的能手”等等，这样的玩花活的句子，没有现实具体可以依靠的东西，只是比喻和意象，只是一种状态。咱们谁可以拿一根针来用净水去缝着时间呢？没有人，不过是孙甘露对时间的另外一种解释罢了。这与滴水石穿是一个意思，就是时间在无穷无尽地流逝。以上是内容节选，作者在书中的批判和梳理更全面系统。文学，不再是高高在上；而文学家，则只不过是蝶化式的成长。

《大陆碰撞大陆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com