

《论艺术里的精神》

图书基本信息

书名：《论艺术里的精神》

13位ISBN编号：9787532288269

出版时间：2014-1

作者：瓦西里·康定斯基

页数：96

译者：吕澎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《论艺术里的精神》

内容概要

《论艺术里的精神》是瓦西里·康定斯基第一本系统阐发他的抽象艺术主张的理论著作。在这本书里，他采取身心二元论的观点，沿用通神学者的说法，认为精神（灵魂）是世界的本原，物质只是蒙在真实世界之上的一层面纱，人们只能透过面纱才能看到闪光的精神。康定斯基认为艺术家具备这种才能，是因为艺术是心灵的活动，是绝少有人觉察的“心灵震荡”，“是一种包藏在自然形式下的心灵的特殊状态”。

《论艺术里的精神》

作者简介

康定斯基，1866年生于莫斯科，早年从事法律工作，后移居德国慕尼黑致力于绘画艺术。曾组织思想前卫的“青骑士”社团，出版《青骑士年鉴》。他先后发表了《艺术中的精神》、《形式问题》、《具体艺术》、《点·线·面》等著作，宣扬抽象艺术思想理论。因此他被视为抽象艺术的开山鼻祖。

《论艺术里的精神》

精彩短评

- 1、 quite explains how Composition comes and why it matters
- 2、 有些激进
- 3、 没想到画着那样的画的康定斯基会这么严肃而条理清晰地谈论艺术里的精神问题：反差萌哈哈。虽然是上世纪初的理论，但是读的时候总会想起今天的种种现象；他也算是达到了自己笔下的那“第三个因素”了吧~
- 4、 看不太懂 = =
- 5、 大部分没看懂。不过那个“三角”理论倒是蛮有趣的。
- 6、 这就是据传有联觉的人写出来的理论么...色彩、形式、对象，形式不重要，必要的是与心灵的融合...
- 7、 成为这本书豆瓣条目的第一个创建者和第一个评论者这种感觉真的好复杂。康定斯基是俄罗斯和德国的综合体，两者皆为我所喜。
- 8、 倾听内心声音内心需要以形式表现出来 一切就都会那么顺其自然 内在需要和艺术发展的作用在于从时代和主观的角度永无止境地表现永恒的客观世界 精神和身体一样 需要通过经常锻炼增强素质和得到发展 如果忽视它 它就衰弱 最后丧失作用 论点与兰德哲学观点有点类似 一只玻璃罩里的小虫是可悲的
- 9、 有一种给精神洗了个澡的感觉
- 10、 可能是快速进入抽象艺术欣赏门槛的最佳入门书。感染力与说服力超强的句子出现的频率简直令人咋舌，几乎没有在其他书里遇到过，既归功于原作者与英译者的敏锐与深度，亦感激中译者对中文语言深入浅出的娴熟驾驭，非一般人所能为。
- 11、 没怎么仔细看，也没太看懂。。。

《论艺术里的精神》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com