

# 《书法雅言》

## 图书基本信息

书名：《书法雅言》

13位ISBN编号：9787543033757

10位ISBN编号：7543033755

出版时间：2012-12

出版社：浙江人民美术出版社

作者：[明]项穆,赵熙淳（评注）

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《书法雅言》

## 内容概要

中国明代书法理论著作。项穆著。项穆，万历年间书法理论家，字德纯，号贞元、无称子。书画收藏家、鉴赏家项元汴之子。秀水（今浙江省嘉兴市）人。

《书法雅言》1卷，共17篇，包括：书统、古今、辨体、形质、品格、资学、规矩、常变、正奇、中和、老少、神化、心相、取舍、功序、器用、知识。作者从儒家的观点出发，把书法推到“同流天地，翼卫教经”的地位，认为它可以“发天地之玄微，宣道义之蕴奥，继往圣之绝学，开后觉之良心”；书法是人格的表现，“心之所发”，“运之为字迹”，“人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形”。关于书法学习，项穆强调内心修养，强调一开始便应注意精神与形式的互相渗透。此外，作者还强调书法的“正统”，把王羲之与孔子并列，排斥苏轼、米芾，认为后世有成就的书法家，都不过是发挥了王羲之的某一方面。

《书法雅言》有沈思孝序。穆父元汴鉴藏书画，甲于一时。穆因承家学，耳濡目染，见识尤广，且于书法特工，故自抒心得而成此书。全书共十七篇。一、“书明统”，主张以晋代右军为正统；二、“古今”，论偏古偏今，皆为书家之弊，提倡“学古而不拘于古法”；三、“辨体”，论性情对书法画的影响，提出“施教者贵因材施教，自学者先克己”；四、“形质”，论书体之肥瘦，认为“瘦而腴者，谓之清妙”，及“肥而秀者，谓之丰艳”；五、“品格”，论定书品之优劣，分正：宗、大家、名家、弋正源、傍流共五等；六、“资学”，论资质与书法之关系，指出“资不可少，学乃居先”；七、“规矩”，论书当以右军为法规，提出“书不入晋，固非上流；法不宗王，讵称逸品”；八、“常变”论“字形虽变，体格不可逾”；九、“正奇”，论书之正奇关系，兼述唐代真、草书体之三变；十、“中和”，论书之中和标准，并叙述唐代各家书法之长；十一、“老少”，论书法之老少，宜混为一谈；十二、“神化”，状书之神化，并指出神化而不能越规；十三、“心相”，发挥“人正则书正”的论点；十四、“取舍”，主张学书要择长而去短，独尊右军，力斥苏、米；十五、“功序”，以为学书非积有四十年功夫不可，后附论书之三戒；十六、“器用”，主张笔、墨、纸、砚皆务须精良；十七、“知识”，论鉴赏，主张“论书如论相，观书如观人”和“人品既殊，识见亦异”。此书大旨以晋人为宗，而力排苏、米等书，虽持论稍有过高，然项氏终生一艺，研求至深，故所论极其精辟。行文大体拟孙过庭《书谱》，但无剽袭、类同与苟且之弊，而气息亦颇为纯厚。[1]

# 《书法雅言》

## 作者简介

项穆（生卒年不详），字德纯，号贞元，亦号无称子。秀水（今浙江嘉兴）人。官中书。工书法，融会晋唐诸家，追摹逸少。著有《书法雅言》、《元贞子诗草》等。

# 《书法雅言》

## 书籍目录

序  
书统  
古今  
辩体  
形质  
品格  
资学  
附评  
规矩  
常变  
正奇  
中和  
老少  
神化  
心相  
取舍  
功序  
器用  
知识

# 《书法雅言》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)