

《凶年纪事》

图书基本信息

书名：《凶年纪事》

13位ISBN编号：9787533936105

10位ISBN编号：7533936108

出版时间：2013-4

出版社：浙江文艺出版社

作者：[南非] J.M.库切

页数：191

译者：文敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《凶年纪事》

内容概要

J.M.库切编著的《凶年纪事》是当代最伟大的作家和最深刻的思想家的小说作品。

《凶年纪事》表达了无数人们在社会民主进程中经历的深刻忧思。

一位声名卓著的老作家应出版社约请撰写一本书名为《危言》的言论著作。这是一个可用来表达社会关怀的机会。他写了一系列短论：论马基雅维里、论无政府主义、论基地组织、论自杀性袭击，等等。在文章里，他发出这样的质问：什么是国家的起源，什么是公民和国家之间关系的本质？现代民主国家的公民如何应对国家意志，为什么会把道德考量和公民自由撇在一边去进行一场包含虐囚内容的反恐战争？他困惑于西方人在美英发动的中东战争中共谋关系，并为此而感到自峰也沾有某种难以言述的耻辱。

在社区洗衣房里，他遇见一位迷人的年轻女子安雅。当时她恰好于赋闲状态，于是他给了她一份替他的书稿打字的工作。安雅对政治毫无兴趣，这份工作只是给她提供了某种消遣。她倒坦率地向作家表明：他对自己产生的绮念并不让她觉得讨厌。

安雅的男友艾伦是一个投资顾问，他明白这个世界是以严苛无情的新自由主义的经济方式在运作的，对于替自己装点门面的漂亮女友在楼下的老古董那儿浪费时间，他颇为反感。然而作家的某些个人事务却惹起了他的兴趣，于是，他开始构想一个阴谋.....

《凶年纪事》

精彩短评

- 1、译笔减
- 2、这种风格太累人了，一页得看三遍。。。
- 3、共鸣诸多，踩在思想者的脚背上跳一支蹦恰恰。
- 4、陆建德个sb
- 5、“你教会了我语言，我受益的是懂得了如何诅咒。”

“最好的和最坏的都是我们人类之能事。”

“因为她以为自己说的每一句话都是那么悦耳，所以她想到什么就说什么。同样，因为她觉得自己做的每一件事情都挺可爱，所以想干什么就干什么。一个被宠坏了的孩子的思维。麻烦的是，她不再是一个孩子了。这让人产生烦心的感觉。”

“我们都是不一样的，都有微妙的差别，我们不是蚂蚁，我们不是羊群。这就是我们为什么会朝敞开的窗子里张望的原因：瞧瞧那些微妙的差别。这是人的本性。”

- 《凶年纪事》

库切的作品总是穿插着无处不在的哲学思考，才且翻阅了两本半作品的读者恐怕没什么资格下定论，但不断切换观察事物的视角有时候就像凝视镜中镜一般是根本没有尽头的事。

也许再过些年看，能听见书中不一样的声音。

- 6、四星半，那么晚才看库切不能原谅自己，就是撇开脚手架形式，单看内容也新鲜，A栏政论时评赞同与否暂且不论，看问题角度足够标新立异，不强加观点，相反通过BC栏将反对意见如数奉上，够坦荡。三栏内在联系，聪明灵活的延展了小说的内容，同时也开拓了政论时评的戏剧性，独出机杼，别具匠心
- 7、写法不算新颖，第一栏的文章也比较浅，蜻蜓点水一样提了一下就带过了。
- 8、简直挑战智商的三栏式，高中的时候读得苦不堪言，也不求甚解，现在看来，先读完第一部分，再结合起来重读比较适合
- 9、好有趣的文章结构
- 10、难以想象我这么个年轻人读库切会有这么大共鸣，我是真喜欢他这种“激情”
- 11、14 虽然三栏看得我好累，但觉得这个设计还是挺合适的~ PS 三本库切看完，决定可以新加一个作者专属读书标签了，还会继续读他的~
- 12、库切利用备受争议的三栏体，来阐述观点，半自传和审视观点的观点，把他的自我怀疑扩大致由羞耻，反省，到坦然。
- 13、我很诚恳地说，我读不懂。
- 14、复调叙事虽然看起来略费劲，但是有上帝视角的满足感。#2013读书记录#
- 15、库切老师老师的！！
- 16、库切一直在告诉你，原来小说还可以这么写！
- 17、政治性很浓，结构非常新颖
- 18、强行一页页读了一遍，已精分。
- 19、十足库切：永远警觉，永远搞着文体的创新
- 20、杂文，作者谈自己的各种见解，各种价值观什么的。我是挑感兴趣的篇章来看的，图书的排版实在是不敢恭维，乱七八糟的，要费点心思看。作者有些观点我很认同，比如《孩童》等。他的政治观点有些问题，譬如预测加拿大总统会是什么党派的，我后来查了一下，发现并不是他说的那样，哈哈
- 21、#009#危言部分有冒天下之大不韪的勇气，可繁复的哲学式政治论述看得我几度掩卷合页。并行的

《凶年纪事》

两个叙事部分十分抓人，爱欲与羞耻刻画得恰到好处，渐渐地，脚手架上的危言的意义突然以书中之书的形式回归到叙事中，惊喜。随札部分更好看，细腻独到的观察与思考通过更为智性感性的语言散发着文学式的优雅。

22、形式的最高美感

23、书面的第一部分极端齐泽克 民主即专制 不得不做的只能去做等等 开篇是漂亮的反民主诡辩 但之后谈及恋童癖 屠宰和禽类等 力量逐渐趋弱 总体饶有兴味 第二部分是一种书面的私语 其重要性让渡给二、三列的内心陈述 很棒的结构 第一遍时建议读二、三列 可从书面中拉伸出很强的、电影性质的故事感 第二遍读书面部分 可更加清晰地辨明现实（如果有这一层相对现实的话）对创作的影响——因为前提已经抛弃了限定和暗示 齐头并进更见其妙 英文版是更注意到三股思绪在时间轴上的对应的 可惜译本中这一效应已减弱了 陆建德导言千万不要看 译者的译后倒是有一阅的价值 整体是富有启发性的文本拼贴

24、哦肉不能更棒！库切老师一生推！

25、形式还挺有意思的，开始阅读上面一栏的时候略觉枯燥，幸亏二三栏的故事性及时把思绪拉回过来，三栏轮流读，感觉自己都快精神错乱了……

26、I like this one. 分栏的对比互相映衬很有意思

27、很有意思

章节试读

1、《凶年纪事》的笔记-第92页

“奇怪地是，自己发现自己失去的是从未拥有的东西。奇怪的是，发觉自己在哀歌自己其实未曾经历的往昔。”

2、《凶年纪事》的笔记-第35页

“人一方面可以创作出这样的音乐，而另一方面却是能够创造那种带来痛苦和耻辱的机器：最好和最坏的都是我们人类之能事。”

《凶年纪事》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com