

《汉堡剧评》

图书基本信息

书名：《汉堡剧评》

13位ISBN编号：9787508089243

出版时间：2017

作者：(德) 戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛

页数：586

译者：张黎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《汉堡剧评》

内容概要

莱辛算歌德和席勒的前辈。他的写作实在丰富多彩、形式多样。莱辛不仅是剧作家、诗人、评论家，也是哲人、神学家、古文史学家。莱辛“以一种独特的方式集哲人和学者迥然相异的品质于一身”。本书作者莱辛是德国启蒙运动时期的著名作家、美学家、文艺批评，其戏剧与寓言在德国文学史上具有极高的地位。《汉堡剧评》是一部重要的戏剧理论著作，是作者对剧院的实践进行批评和探讨的成果，是对德国民族戏剧发展的原则最早、最成功的描述，在欧洲美学发展史上占有重要地位。这部著作曾经启发了歌德、席勒、布莱希特等，影响深远。本书论题广泛，还涉及英国、意大利、西班牙文学，也涉及古希腊和古罗马文学。本书对现代文学艺术工作者有很好的启示作用，尤其对影视、戏剧工作者，是一本经典必备书。

【名人推荐】

《汉堡剧评》不仅在欧洲文学批判史上占有重要位置，也是欧洲启蒙运动时期的政治哲学文献。随着启蒙运动的兴起，戏剧在西欧成了启蒙工具。1758年，卢梭发表了著名的《致达朗贝尔论戏剧的信》，从中可以看到，新戏剧涉及当时正急剧变动的政治秩序和道德风尚的品质，明显与现代市民社会的形成有内在联系。

莱辛的《汉堡剧评》虽然起因于汉堡剧院的创建，论题却相当广泛，涉及英国、意大利、西班牙文学、尤其法国启蒙戏剧的创作和演出，也涉及古希腊和古罗马文学。1753年，库尔蒂乌斯的亚里士多德《诗学》德译本问世，为莱辛审视启蒙戏剧提供了法眼。在戏剧成为启蒙工具的时代，莱辛仍然坚持亚里士多德的“诗术”观，无异于延续了古今之争。——刘小枫

《汉堡剧评》

作者简介

戈特霍尔德·埃夫莱姆·莱辛（Gotthold Ephraim Lessing 1729年1月22日—1781年2月15日）德国启蒙运动时期最重要的作家和文艺理论家之一，他的剧作和理论著作对后世德语文学的发展产生了极其重要的影响。此外，他还是启蒙运动时期最重要的德语新教神学家。悲剧《爱米丽雅·迦洛蒂》（1772）、《智者纳旦》（1778），与《萨拉·萨姆逊小姐》构成莱辛的三大名剧。他的美学思想集中表现在《拉奥孔》中对画与诗的界限及两者和美的关系的论述上，表现在《汉堡剧评》中市民剧的创立上，体现着浓烈的启蒙气息。在《汉堡剧评》中，将批判锋芒直指古典主义戏剧理论，并以亚里士多德《诗学》为基础，创立了市民剧理论。市民剧包含着悲剧和喜剧的双重因素，是摹仿人的相互掺杂的悲喜情感而产生的。此外，还著有《新文学通信》包含有17封信，基本上包括了他戏剧理论的主要观点：创立与本民族历史和现实紧密结合的民族文学和戏剧；民族戏剧不应以法国古典主义戏剧为模式而应以莎士比亚和英国戏剧为榜样，同时还吸收自己的民族传统。后者是由104篇评论组成，也概括了他的理论观点，崇尚亚里士多德和莎士比亚而泛古典主义戏剧。

书籍目录

中译本出版说明（刘小枫）
中译者序（张黎）
《汉堡剧评》各篇内容提要

预告

1767年5月至12月
一 关于宗教剧
二 市民悲剧与法国人
三 关于历史的真实
四 关于历史剧
五 关于戏剧情节的完整性
六 关于整一律
七 关于性格刻画
八 《艾塞克思》的剧情

1768年元月至4月
九 悲剧的净化问题
十 亚里士多德的悲剧理论与现代戏剧
十一 关于喜剧和悲剧中的人物性格
十二 关于表现异国风俗
结语 关于《汉堡剧评》

附录

《汉堡剧评》补遗
一 评论草稿
二 一般性注释
《汉堡剧评》初版过程
亚里士多德《诗学》阅读札记
《汉堡剧评》的文本底稿
与《汉堡剧评》有关材料
同代人的接受

译者后记

《汉堡剧评》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com