

# 《漢銘齋藏鏡》

## 图书基本信息

书名：《漢銘齋藏鏡》

13位ISBN编号：9787532568420

10位ISBN编号：7532568423

出版社：上海古籍出版社

作者：王綱懷

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《漢銘齋藏鏡》

## 内容概要

此书主要为王纲怀先生自藏"汉铭斋"132件藏品之图片（以拓片为主）及说明文字。另外还附有作者精挑细拣的其它公私收藏之30幅拓片。

本书所列全部为铭文镜，按问世年代排序，共分为九个大类：子类，西汉蟠螭；丑类，西汉蟠虺；寅类，西汉综合；卯类，西汉四乳；辰类，西汉花瓣；巳类，西汉草叶；午类，西汉圈带；未类，新莽博局；申类，东汉三国。由此，不仅可以鉴赏镜铭书法的美学，而且还能从铜镜铭文的角度，大致了解汉字由古文字秦篆演变至今文字汉隶的隶变过程。

## 精彩短評

1、青铜铭文自商周即已出现，并形成了与甲骨文不尽相同的文字系统—金文。随着字体演变与发展，至西汉时期铜器上的铭文已成为研究西汉隶书发展情况的实证。进入汉代，铜镜的铸造和工艺都进入了一个崭新的时期，并且随着生产力的发展，青铜器已经逐渐从贵族专享走向普通大众。对西汉铭文与书体对照进行了分期：1. 西汉前期：指景帝以前。镜铭字体以小篆为主，与秦汉圆转匀称之笔意接近。2. 西汉中晚期：（是铭文镜最盛行期）可分为三期：a. 景帝至武帝初，字体为较方正篆体。b. 武帝至宣帝，为篆隶夹杂之方篆，笔画略见隶化痕迹与美化倾向。c. 宣帝至西汉末，图案化字体盛行且字里行间夹有符号。有圆体草化字体及方折隶化字体两大类型。3. 王莽时期：字体有复古倾向，小篆体再度流行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)