

# 《A：微单崛起》

## 图书基本信息

书名：《A：微单崛起》

13位ISBN编号：9787121284383

出版时间：2016-4-1

作者：赵嘉

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《A：微单崛起》

## 内容概要

《A：微单崛起（全彩）》一本系统介绍、解析索尼A7系列全画幅微单相机的技术技法书。书中通过对不同领域多位一线摄影师的采访，从职业摄影师的实际使用角度对不同的机身和镜头进行深入解读，力求从每一段谈话的细节中抽丝剥茧，为你解开摄影师工作中的器材秘密。本书还囊括了现已发布的几乎所有A7系列器材和重要的相关附件，同时提供器材测试、实用建议以及搭配参考，真正帮你一本书玩转全画幅微单。

《A：微单崛起（全彩）》适合摄影爱好者、器材发烧友、职业摄影师，以及摄影相关院校师生阅读参考。

# 《A：微单崛起》

## 作者简介

赵嘉，从事摄影及传媒相关工作。作为摄影师和摄影指导，与多家欧洲和国内的人文地理、时尚类杂志及相关机构合作；同时为媒体及高校进行摄影培训；长于纪实和报道专题，并喜欢尝试关于影像的各个领域；作为摄影器材领域的专家，文章见诸于各摄影刊物。作为多部热销图书的作者，创作的书籍涉及多个领域，近年出版的书籍包括：《兵书十二卷》《摄影器材》《那时西藏》《EOS王朝》《佳能境界》《Redemption》《一本摄影书》《经典尼康》《光的美学》《上帝之眼：旅行者的摄影书》《通往独立之路：摄影师生存手册》《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》。

## 书籍目录

- 第1章 我为什么偏爱微单 1
  - 1.1 前A7时代 2
  - 1.2 A7之惑 3
  - 1.3 独树一帜的A7RM2 8
  - 1.4 我为什么偏爱A7RM2 11
- 第2章 沈绮颖与纪实报道 17
  - 采访：对话沈绮颖 18
  - 微单的崛起 32
    - 2.1 为什么使用单反相机 33
      - 2.1.1 单反相机的优势 33
      - 2.1.2 单反相机的劣势 35
    - 采访：小巧便携是摄影师的需求 37
    - 2.2 为什么使用微单相机 40
      - 2.2.1 微单相机的优势 40
      - 花絮：微单拥有更多可能 43
      - 2.2.2 微单相机的劣势 43
      - 花絮：职业摄影师对于电子取景器的看法 44
      - 花絮：赵嘉的微单电池解决方案 46
    - 2.3 微单相机与旁轴相机 47
    - 2.4 新器材推动着摄影术的进步 50
- 第3章 王建军与风光摄影 65
  - 采访：对话王建军 66
  - A7系列微单的进化 76
    - 3.1 画质 76
      - 3.1.1 极致的画质表现 76
      - 3.1.2 背照式影像传感器 76
      - 花絮：赵嘉关于背照式CMOS使用评述 78
      - 花絮：噪点的来源 81
      - 3.1.3 主流画质呈现 82
      - 花絮：关于RAW压缩算法 84
      - 3.1.4 多面能手 84
      - 花絮：关于静音功能 88
    - 3.2 对焦性能 88
    - 3.3 五轴防抖 89
    - 3.4 综合性能 91
    - 花絮：A7系列到底买哪台？ 93
- 第4章 谢墨与艺术摄影 103
  - 采访：对话谢墨 104
  - 微单系统的搭建 114
    - 4.1 初次购买A7的建议 115
      - 4.1.1 风景&日常生活 115
      - 4.1.2 扫街&抓拍 116
      - 4.1.3 自然生态&野生动物 117
      - 4.1.4 人像&纪念照 118
      - 4.1.5 生活达人 119
    - 花絮：赵嘉的个人意见 121
    - 4.2 什么是相机系统 121

- 采访：爱摄影使用什么存储卡 124
- 4.3你需要什么 124
  - 4.3.1存储卡 124
  - 4.3.2电池 125
  - 4.3.3滤镜 125
  - 采访：摄影师们都使用什么摄影包 126
  - 4.3.4摄影包 126
  - 花絮：赵嘉的摄影包推荐 127
  - 4.3.5三脚架 128
  - 花絮：如何选择一款靠谱的国产三脚架 129
  - 采访：摄影师们都使用什么三脚架和云台 129
  - 4.3.6背带 132
  - 花絮：赵嘉的背带推荐 132
  - 4.3.7快门线 133
  - 花絮：张千里如何离机拍摄 133
- 4.4你可能需要的其他附件 134
- 4.5多平台系统搭配 135
- 第5章 傅兴与建筑摄影 143
  - 采访：对话傅兴 144
  - 相机菜单设定秘籍 154
  - 5.1初次使用设定攻略 154
    - 5.1.1打开相机先设置这些 154
    - 采访：沈绮颖如何进行照片管理和备份 156
    - 5.1.2可选相机设定 160
  - 5.2索尼A7系统的进阶设定 161
    - 5.2.1对焦模式设定 161
    - 5.2.2对焦区域选择 163
    - 花絮：赵嘉的对焦小技巧 165
    - 5.2.3棚拍对焦设定 165
  - 5.3白平衡设定 168
  - 5.4拍摄模式设定 169
  - 5.5自定义按键的设定 169
    - 5.5.1常规的设定方法 169
    - 5.5.2转接手动镜头的设定方法 170
    - 5.5.3视频拍摄设定方法 171
  - 花絮：摄影师们如何设定自定义按键 172
  - 花絮：摄影师对于索尼Batis和ZM系列镜头的讨论 183
- 第6章 张千里与旅行摄影 187
  - 采访：对话张千里 188
  - A7系列的镜头转接 200
  - 6.1“万用的数码后背” 200
  - 6.2转接的优势和劣势 200
    - 6.2.1优势：充分运用镜头 200
    - 花絮：专业镜头的转接使用 201
    - 6.2.2劣势：匹配性差异明显 202
    - 花絮：转接环的选择 202
    - 花絮：峰值对焦可靠吗？ 203
    - 采访：摄影师们对于峰值对焦的意见 204
  - 6.3单反镜头转接 206

- 6.3.1转接单反镜头的优势 206
- 6.3.2转接单反镜头的劣势 206
- 花絮：使用转接环时的注意事项 207
- 6.3.3转接佳能卡口镜头 207
- 6.3.4转接尼康卡口镜头 207
- 6.3.5转接索尼A系列镜头 208
- 采访：超长焦镜头并不适合转接使用 212
- 花絮：赵嘉观点，灭门还是转接 212
- 6.4旁轴镜头转接 213
- 花絮：老镜头的转接及存在的问题 214
- 6.5其他推荐镜头 214
- 花絮：黑科技旁轴镜头自动接环 215
- 第7章 JACKY与视频拍摄 223
- 采访：对话Jacky Poon 224
- 微单的视频拍摄 236
- 7.1微单低成本视频拍摄的优势 237
- 花絮：码流与视频画质 237
- 7.2索尼视频技术的延伸 238
- 7.2.1视频宽容度 238
- 7.2.2果冻效应的抑制 239
- 7.2.3 4K拍摄性能 240
- 花絮：4K是什么？ 241
- 7.3视频拍摄选择A7RM2还是A7SM2？ 242
- 7.4高品质视频工作流程 244
- 7.5视频拍摄的核心元素 244
- 7.5.1编码格式 244
- 7.5.2采样模式 245
- 7.6视频工业流程 246
- 7.7视频制作中重要的附件 248
- 7.7.1话筒 248
- 7.7.2云台 248
- 7.7.3三脚架 248
- 7.7.4其他摄像套件 249
- 第8章 微单极限挑战 255
- 8.1带上微单去珠峰 256
- 采访：对话楚利彬 257
- 花絮：低温下相机的使用注意事项 261
- 8.2带上微单走向深蓝 270
- 采访：对话孙少武 270
- 第9章 与毕远月闲聊镜头 291
- 采访：对话毕远月 292
- 赵嘉谈索尼A7系列镜头系统 297
- 第10章 微单相机的高阶应用 313
- 10.1 微单轨相机 314
- 10.2 我和微单轨 317
- 10.3 微单轨配什么镜头 318
- 10.4 关于全画幅接片更多的信息 326
- 10.5 如何拍摄后组接片 326
- 花絮：关于三脚架和云台 328

花絮：如何精确校正红移或色偏 330

花絮：如何使用Lightroom接片 332

器材目录

机身推荐

索尼A7RM2 54

索尼A7M2 138

索尼A7SM2 252

索尼RX1:一种对摄影师的解放 174

镜头推荐

变焦镜头

Vario-Tessar T\* FE 16-35mm F/4 ZA OSS 96

FE 24-70mm F/2.8 GM 282

Vario-Tessar T\* FE 24-70mm F/4 ZA OSS 99

FE 28-70 mm F/3.5-5.6 OSS 309

FE 70-200mm F/2.8 GM OSS 284

FE 70-200mm F/4 G OSS ( SEL70200G ) 140

FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS 306

花絮：毕远月谈FE 24-240mm F/3.5-6.3 OSS 307

电影镜头 FE PZ 28-135mm F/4 G OSS ( SELP28135G ) 252

定焦镜头

FE 28mm F/2 288

Sonnar T\* FE 35mm F/2.8 ZA 178

Distagon T\* FE 35mm F/1.4 ZA 62

Sonnar T\* FE 55mm F/1.8 ZA 56

FE 85mm F/1.4 GM 280

FE 90mm F/2.8G OSS 微距镜头 286

副厂镜头

蔡司 Batis 25mm F/2 179

蔡司Batis 85mm F/1.8 181

蔡司Loxia系列镜头 218

### 精彩短评

- 1、看完以后反而是觉得访谈不同摄影师的部分有点意思，让门外汉瞄到一点不同摄影分类的不同需求和侧重点。微单的操作部分讲得不多，感觉不如xitek上的几个帖子，可能毕竟还没有单反方面的多年沉淀吧。个人觉得，通读一遍说明书，再结合xitek上的经验贴，提升更快。当然，这本书读起来还是很精美、流畅的。配图都不错，但可能是微单的图库还小？很多配图和文字关系不大，比如讲转接镜头，配的是原厂EF头拍出来的照片。翻翻倒也不花时间，但想买本指南而不是科普的，还是算了。
- 2、很好读！有很多摄影大咖的使用感受分享与建议，非常有参考价值。
- 3、索尼大法好
- 4、非常全面，买了相机加1元换购的，一个晚上看了一半，基本上算是有了基本的认识。
- 5、特别好！喜欢采访的形式，客观中肯也很值得借鉴，之前一直有读书摘，终于买了一本看完~推荐！
- 6、作为一个每天10个小时在网上的人，看到这么一本详细和排版精美介绍最新的微单的书，还是觉得挺值的，买书现在就是买内容。
- 7、这本书是朋友赠送的，可以当作Sony A7系列微单相机使用说明书的升级拓展版，内容不枯燥，有实例介绍，还有相关人士的采访，干货还是有的。当然对于某些坚守单反阵营人士来说，对本书可能会嗤之以鼻，但存在即有道理，我觉得这本书能给很多人摄影新人带来帮助，我也从中了解了很多知识，这就够了。
- 8、对于像我这样器材小白&初级摄影爱好者而言，太涨姿势了。里面好多概念、名称之类的，看的我头大，但还是硬着头皮读完了。玩器材&学摄影真是既有乐趣又充满困难。不过用逼哥的话说：没有困难的乐趣就不叫乐趣，哈哈。。。
- 9、索尼大法棒棒哒
- 10、用微单，这一本书足矣
- 11、老镜头讲得少
- 12、一直在推sony a7 我也想买索尼啊 圈钱还是大法好 有你妈啥子办法 穷到起
- 13、想系统了解A7系列微单的人是可以买来读的，但总体感觉做的还是比较仓促。主要收获在于了解了专业摄影师如何去设置了他们的A7R2，以提高效率。对于初学者来说，说明书还是要细细的读，这本书替代不了。



# 《A：微单崛起》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)