

《唐柳公权玄秘塔碑》

图书基本信息

书名：《唐柳公权玄秘塔碑》

13位ISBN编号：9787548025661

出版时间：2013-12

作者：邱振中,陈政

页数：50

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《唐柳公权玄秘塔碑》

内容概要

柳公权与《玄秘塔碑》

文师华

柳公权（778—865），字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称“柳少师”。柳公权由于擅长书法，在穆宗、敬宗、文宗三朝侍书禁中，担任宫廷最高级专职书法教师长达20年之久。穆宗曾问他怎样用笔好，他说：“用笔在心，心正则笔正。”被后世传为“笔谏”佳话。

柳公权书法从钟繇、王羲之入手，继而师法唐初欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之等名家。他学王字、颜字，但能自创新意。他继颜真卿之后，再变楷法，避开了颜楷肥壮的竖画，把横画竖画写得大体均匀而瘦硬；他又吸取了北碑中方笔字斩钉截铁、棱角分明的长处，点、撇、捺写得像刀切一样爽利森挺；他还吸取了虞、欧楷书结体上的紧密，颜楷结体上的纵势，写出了以瘦硬露骨见长的“柳体”，成为唐代楷法集大成者。

柳公权传世的书迹有数十种，楷书代表作有《金刚经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。《金刚经》书于47岁，原石早佚，1908年在敦煌石室发现唐拓孤本，一字未损，极为稀罕，现藏法国巴黎图书馆。《神策军碑》书于65岁，原石久佚。传世仅宋代贾似道旧藏本上半册，曾流入香港，现藏北京图书馆。

《玄秘塔碑》为柳公权63岁时所书，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，唐武宗会昌元年（841）立，裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初镌字。碑高386厘米，宽120厘米。28行，行54字。现立于西安碑林。

碑文的内容是记叙大达法师端甫一生的主要经历和弘扬佛法的功德。歌颂端甫大法师深厚的佛学修养，冰霜一样的高尚品格，超脱空静的精神境界。

此碑书体端庄俊丽，左右基本对称。点多带钩出锋，遒劲动人；横轻竖重，而短横粗壮，且右肩稍稍抬起；长横格外瘦长，起止清楚；竖画顿挫有力，行笔挺劲舒长；撇画锐利，捺画粗重，用笔干净利落。从结字的整体看，主要是内敛外拓，即中宫收紧，撇、捺等主笔向外伸展。这种用笔遒健，结字紧劲，引筋入骨，寓圆厚于清刚之内的艺术风格，是柳公权继承、融汇晋唐楷法而独出新意的成功之处，世称“柳体”。历来临习柳体者，常以此碑为入门之阶。

柳公权所创造的个性鲜明、风格独特的柳体楷书，名扬海内外，对后世产生了深远影响。《旧唐书·柳公权传》记载：“当时公卿大臣家碑版，不得公权手笔者，人以为不孝。外夷入贡，皆别署货贝，曰此购柳书。”唐文宗称柳公权的字是“锤、王复生，无以加焉”，可见他在当时书名显赫。宋代的李建中、欧阳修、蔡襄、黄庭坚、米芾都受到过柳体楷书的影响，其中黄庭坚行楷书的结体受柳体的影响最为明显。明代董其昌对柳体楷书更是情有独钟，体会更深，他在《画禅室随笔·评书法》中说：“自学柳诚悬，方悟用笔古淡处。自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”“用笔古淡”正是董其昌对柳公权楷书作品深入分析、认真临习后所产生的独特感受。

当代书法大师启功先生对《玄秘塔碑》特别喜欢。1965年，他获得明拓本《玄秘塔碑》，“日益习之”，到1972年为止，先后临了5本。此后仍然不断地临习。1995年，他已84岁，又把《玄秘塔碑》临了一通。启功先生苦练柳体的学书经历，对今天的书法爱好者应该具有启发意义。

《唐柳公权玄秘塔碑》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com