

《知中·山水》

图书基本信息

书名：《知中·山水》

13位ISBN编号：9787508654390

出版时间：2015-10-1

作者：苏静 主编

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《知中·山水》

内容概要

1. 知中ZHICHINA力图成为「有关东方中国的一切，探索中国首选」的平台。是国内为数不多的全面介绍中国文化的图书品牌，在市场上具有独创性。
 2. 专业性：撰稿人均为业内知名专家，提供了传统与现代、中方与西方等不同的鉴赏视角。
 3. 资料珍贵：辑录了大量中外博物馆珍藏古山水画的印本，并给予了专业介绍、精彩点评。
 4. 整本书版式精美，较好的品相与很高的品质感。
- 正如全书导语所言，「山水之间，就是中国」。在每一本《知中·山水》特集里，我们试图从「山水」这一地理和人文的概念入手，探索有关中国的一切，借此拉开梳理介绍整个中国人文，地理，生活方式，美学，文化，艺术等的序幕。全书从山水这个词汇本身出发，用较大篇幅讲了塑造山水概念最为突出贡献的山水画，同时，又将山水和园林，盆景，诗词和风水等概念并置在一起讨论解析。

作者简介

苏静 主编

知名出版人，「知中 ZHICHINA」品牌创始人兼系列图书主编。

书籍目录

知中山水特集 言论

编辑的话

山水演义

山水地图绘

此山彼水：那些不虚此行的目的地

分释山水：流向，流变，流派

1重水墨渍染的「米氏云山」：米氏父子独创 山水画样式？

2以人带史：访《中国古代山水画二十讲》

3流转的繁花：盛期中国山水画的审美演变

4读画构造：用建筑语言读懂山水画

5执西之道，以鉴中之有：用西方视角看中国山水画

6胸中山水：茶道大家的山水观

7日本「画圣」雪舟与中国山水之缘

8山水画的流亡：传世山水从北京到台北

9中国山水皴法表现？

10书以字，诵于口：诗词中的「山水」

11立体的「山水画」：移天缩地，盆中美学

12中国式盆景：赴日之后，再无山水

13山水与园林：直接追求及画意呈现

14点染山水：「写意为魂」的造园传统

15无石无水不成园：造园术之掇山理水

16当山水文化投射到枯山水：枡野俊明在现代 枯山水庭院的设计表达

17山水城市：在现实的粗暴中安放情感

18当山水演生为一种古老的玄妙：子风水·母山水，用于人·为人用

19「山」之形态：是自然天成，也是人丁投射

20「水」之利害：愈环绕屈曲，愈情意绵长

21城市山水：三地风水法则

22取材天地间：弹指一瞬，山水和鸣

参考文献 REFERENCES

精彩短评

- 1、被山水自然人文点点渗入浸润，美。特别喜欢诗句那两页，字体也好看。把内容还原成景，脑海里跟着云游四海，可以静静看好久。
- 2、从多个维度解读了「山水」这一标签式的中国意向，易读又有深度，就杂志丛书而言做的非常好。
- 3、山水见中国，知系列风格：纸张》排版》营销》内容。似乎取一主名，多以访谈编录，读读增加趣味
- 4、1.不敢恭维。实在好好的做杂志么？堆凑感越来越强。装帧设计看上去养眼，但也不能华而不实吧。
- 2.个别文章可以一读，值得玩味。
- 5、挺有意思的一册特辑杂志，内容很丰盛，粗略看下来也得花不少时间，但部分排版看着有些费力，却总算唤起了我对杂志的些许兴趣。会回购接下来的特辑。
- 6、2015年读过。当时动静闹得很大。排版没的说，主题也选的好。可是内容集成度一直是苏静团队的硬伤。内心挺矛盾，一句话，虽然内容上有点失望，但只要存在这么个系列的MOOK，就会一直买下去，读下去。
- 7、未及预期，聊胜于无。再等下一期看看吧。
- 8、从采访里看不到什么东西 最讨厌的部分就是采访 希望所有杂质都能省去这一p 买杂志当然只是为了看排版和图片了 当代杂志不太务实了 文艺过了头
- 9、之前知中要推这本的时候 我就很感兴趣 首先本身对中国一些很传统的东西，和一些代表中国符号的之类的很喜欢，看到官方发的这个封面更是爱到不行。很有质感的设计质感。内容也还行，后面几页虽然有凑数之嫌，但毕竟人家主打的就是杂志，也看到颜值这么高的份上也就算了。推荐吧
- 10、山水，风水，雅致，情趣
- 11、其他就不说了，山水诗画部分真的很不专业。还有错字。排版也很杂乱很不知中啊！一星给风水
- ...
- 12、终于赶在九月底把书看完了。书的整体质量还是很棒的，科普及用还是不错的。尤其喜欢杂志的用纸。就是有些地方排版排的看起来有点不顺眼。【???
- 13、“江上之清风”“山间之明月”，这些大自然之美，是永恒不变，永不消失的！
- 14、是不是创刊作啊？确实用心了，比之前知日系列最后几期有诚意多了~
- 15、配图不错
- 16、过于杂乱
- 17、实为专题杂志，制作非常精美
- 18、庸浅
- 19、这才是一本杂志该有的样子。山水本来很大，但是做的很细，真的不错。
- 20、没有想象中的那么好，不过收到已经是喜出望外。精美的插图，细致的讲解，国内外相关都谈到了。课余看看陶冶情操很好。
- 21、山水中国的百科全书
- 22、看到后面老老实实在列出了几十条参考文献忍不住笑出声，画质有些感人。
- 23、大部分在讲山水画
- 24、乍一看是喜欢的，仔细看是嫌弃的。不能同意更多。
- 25、排版真的闹心
- 26、下次去图书馆还要借，再看一遍！
- 27、必须说这是一本很有态度的Mook，虽说内容准确性不知，但起码给了我这种对山水画感兴趣的门外汉一个不错的打开方式。而且有趣的是，书的后半部分还介绍了与之相关的建筑、盆景、园林，风水，虽然半懂不懂，但还是不错的体验，只不过抱怨还是有的，内页排版和画的清晰度差了些，看得有点懵。
- 28、排版值回书价
- 29、反正中信的这系列就是不会好好说话系列 ^_^
- 30、美丽的书籍

- 31、对山和水有了新的认识
- 32、作为一个业余者我觉得挺好的。当然不够深，当然专业的地方看不懂……最后那几个风水分析我也跳了……结果一本下来划笔记最多的还是日本采访那几篇
- 33、我以为山水会讲园林，但主要说的是山水画，这个模块还可以，其他跟山水有关的内容有些弱化，很多概念就是提一提，觉得关于日本的内容放的有点多了，可能跟知日的资源有关。另外，文字还是偏学术性的，能长不少知识，不过不能算轻松休闲的读物。
- 34、选题很大 觉得已经很不容易了 不过有些地方的排版和色调让人摸不着头脑《踏歌图》和《潇湘图》看了之后竟然会特别感动
- 35、精彩
- 36、人间有味清欢是山水，这类MOOK深的我心，你看那片那水是不是浑然天地，忘乎所以，放小自己，放大时间，你看，山水云雾都是美好的。读起来真的有点费劲。
- 37、主题太宏大，无法很好地把控住，线索有些零散。
- 38、多半在深夜两三点读的，作为山水画入门书籍其实很好了，脉络比较清晰。有很多有趣的细节，米芾儿子米友仁有一次临摹戴松的「牛图」，想以假换真，被物主看出了，问如何辨别出来的，答曰：牛目中有牧童影，此则无矣。也是很厉害了。想起14年念去台北故宫博物馆，那时什么也不懂，纯粹瞎看一番觉得有点可惜，希望有机会再去，可以好好看看这些画。瑕疵当然是有的，文字校对感觉不是很认真啊。还有山水到底是译作 shanshui 还是 landscape painting 不统一，非常混乱。
- 39、一个路口，你就傻在那了。
- 40、山水代表着中国，更是中国人的精神图腾
- 41、知日系列的通病就是太浅，但这也怪不得是杂志能做到这个份上已属不易。系统化的浅层科普，道声感谢，说声辛苦。
- 42、杂志到这个份上算可以了，但几张谱系图有心但力不足，青绿山水脉络就做得比较凌乱。不过还是推荐一看。
- 43、内容很丰富～很多山水画都是平日里看不到的。之前看了知日系列的几本书，感觉挺好的。这回是知中啦～更要挺一下！
- 44、如果没看错的话，封面是我喜欢的黄山景，对于我这种layman来说，有的文章读起来比较专业
- 45、星星只给图片
- 46、一些关于山水的小百科
- 47、高质量的绣花枕头
- 48、差强人意 内容及不上价格
- 49、我不管 反正我圈圈点点了好多 科普入门读物！
- 50、没编好。编辑室内部应该开会检讨的。

章节试读

1、《知中·山水》的笔记-读画构造

2、《知中·山水》的笔记-第37页

第一个夹页左下角，山水画画派，最后那个龙形画派，赵伟，是什么玩意，入流么？一下就拉低了这本书的逼格

3、《知中·山水》的笔记-山水画派罗列

4、《知中·山水》的笔记-中国山水皴法表现

皴读音同村

5、《知中·山水》的笔记-第75页

唐画，从现有资源上来看，主要是气壮、派头大，全景式宽银幕电影一样，审美接近《阿凡达》布景，但在具体山水细节的表达上，还比较简单粗暴，勾一勾，填颜色，大点子。北宋对唐朝山水画的气象，那是照单全收，但是由于崇尚坐照格致，对自然的精微之处体察和表现得更为准确动人。

6、《知中·山水》的笔记-第149页

欣赏山水盆景，要看它山水峰峦的自然美、布局造型的艺术美、创意提名的意境美、雕琢加工的技艺美、山石纹理的色泽美、配景植物的彩色美、石盆几架的装饰美。我个人总结为“走势”“气势”“动势”之美。

7、《知中·山水》的笔记-第114页

侘寂说的就是：什么都没有的世界实际上是很丰富的。

8、《知中·山水》的笔记-第115页

对比一下中日之间的山水绘画的不同点，比起中国多彩的山水画，日本的山水画中留白会更多。在这一点上，中日之间的价值观会成为相互理解的一个标志。

9、《知中·山水》的笔记-第74页

外师造化，中得心源。

10、《知中·山水》的笔记-读画构造

11、《知中·山水》的笔记-第14页

山是硬的，水是软的，这就构成了基本的阴阳。进一步概况，看势则山静水动；观态则山往高处耸水往低处流，庶几又多出两组空间上的向背。于是一山一水，只消无穷分形，便大致可代表中国人的天地，在传统文化中，又叫作“造化”。

12、《知中·山水》的笔记-第180页

枅野俊明自己在设计庭园，现场指导或瞻仰古庭园时，皆看作修行。禅语中有「毒舌饮水变成毒，母牛饮水变成奶」。换言之，庭是变「毒」，或是成「奶」取决于自身。庭院设计的过程有艰难的地方，也有有趣的一面。因此在造园设计时，他无法超越自身的力量。

换言之，他迄今的修行也只能创造出与修行同等水平的庭园作品。庭园作品是另外一个他，也可以说是他的心理写照。如果他自身思考一些贪婪的事，所作的庭园也是贪婪的。他自身的不成熟，也会导致作品的不成熟，并且，他越来越明白这种感觉。另外，瞻仰先者建造的庭园时，当前的自己也只能领悟到当前的知识。经历多年再去瞻仰同一所庭园时，也必定有新的感激与感动。

13、《知中·山水》的笔记-第125页

无论如何，被认为是雪舟最高杰作的《山水长卷》，可以算得上是对雪舟一生的一个总结。相信雪舟在创作时脑海中应该也闪现过记忆中的中国风景。

14、《知中·山水》的笔记-第7页

山水是一种是在的景观形态，也是一种人文思想和生活方式上的构建。中国人的山水是实和虚的一种结合。

15、《知中·山水》的笔记-第9页

中国人的理想状态是活在山水中，“智者乐水，仁者乐山”——君子对理想状态的描述，山水既是陪伴，也是一种理想。

16、《知中·山水》的笔记-第5页

在西方，“中国”与“自然”密不可分。清朝年间在欧美盛行的青柳纹瓷器，便是西方人自己杜撰出的中国艺术。提起中国，必有自然。提起自然，必有山水。实际上，中国山水在西方便是中国风景的象征。不管是从前的商人误解，还是如今的学术研究，西方人对中国山水都有着莫大的兴趣。“知我者希”，古往今来的文人墨士，若知晓大洋彼岸竟存知己，大抵也是会乐怀的。

17、《知中·山水》的笔记-执西之道，以鉴中之有

被杨梁泳以摄影与山水结合行成的现代山水惊艳

18、《知中·山水》的笔记-胸中山水

日本侘寂文化，侘读音同岔

19、《知中·山水》的笔记-第39页

在各种题材中，山水画最为文人钟爱，因为文人往往于山水之间倾注了复杂的情感，寄托着恣肆

《知中·山水》

汪洋的思想情怀。北宋欧阳修诗云“清风明月本无价，远水近山皆有情”，在他眼中、心中、山水不仅是真实自然的存在，而且还是富有情感的、主观的自然，人与自然相互关照，相互融合，形成和谐平衡的状态。

20、《知中·山水》的笔记-山水画的流亡

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com