

# 《木心作品二辑五种》

## 图书基本信息

书名：《木心作品二辑五种》

13位ISBN编号：9787549535828

10位ISBN编号：7549535825

出版时间：2013-5

出版社：广西师大出版社

作者：木心

页数：1400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 《木心作品二辑五种》

### 内容概要

#### 编辑推荐（作品看点）

木心生前出版的最后一批文学作品——木心编订自己的集子精益求精，跟此前出版的八种作品一样，这五种也是他精挑细选篇目而成的。弟子陈丹青说，“先生将读者看得很高很高”。本盒装书收入木心生前出版的最后一批文学作品五种，《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》。

木心亲订的安徒生剪纸封面——木心说，别人写童话，不如安徒生，他的童话是真的。安徒生的秘诀？很难学到的。他用心肠写作。大艺术家都有深厚的自我背景，安徒生善跳芭蕾，剪纸艺术一流。木心生前亲订的安徒生剪纸封面（第二辑简体字作品五种），海内外的木迷们亦青睐已久。木心说，我们悼念艺术家，是悼念那些被他生命带走的东西。

纸盒平装本“木心作品二辑五种”，共五册，是木心亲自编订篇目的第二批简体字版作品，也是生前出版的最后一批作品，由木心亲订，全部采用安徒生剪纸设计封面。

《诗经演》——木心亲自编订的诗集。相隔三千年，木心说：“诗三百，一言蔽，会吾中。”《诗经演》，依据《诗经》创造性地注入现代内容，每首十四行，整整三百首。文字是古典的，观念是现代的。曾是木心“天书”，今由古文学专家注解。

《巴珑》——木心亲自编订的诗集。“巴珑”本是马德里的酒壶。巴珑在西班牙，也在木心家里。一如本书收录的诸诗，诗人是世界的异端，自我放逐，也是世界的中心，对人类的永久价值不可回避地面对。

《伪所罗门书：不期然而然的个人成长史》——木心亲自编订的诗集。将他人的“文”句，醍醐事之，凝结为“诗”句，从魔毯上挥洒下来，岂非更其乐得什么似的。这是木心最看重的“不期然而然的个人成长史”。

《云雀叫了一整天》——木心亲自编订的诗集。收入《火车中的情诗》、《女优的肖像》、《伏尔加》等一百余首意境深远、金句纷披的诗篇，逾百行木心式的精彩箴言，更具可读性。

《爱默生家的恶客》——木心亲自编订的散文小说集。其中有木心第一篇专写沮丧的文学作品，并重解三言二拍，再造中国古体小说的新风格。

## 《木心作品二辑五种》

### 作者简介

木心（1927-2011），原籍浙江，上海美术专科学校毕业。在“文革”囚禁期间，用白纸画了钢琴的琴键，无声弹奏莫扎特与巴赫。陈丹青说，“他挚爱文学到了罪孽的地步，一如他罪孽般与世隔绝”。著有《哥伦比亚的倒影》、《琼美卡随想录》、《温莎墓园日记》、《即兴判断》、《西班牙三棵树》、《素履之往》、《我纷纷的情欲》、《鱼丽之宴》（以上为第一批简体字版木心作品，即“木心作品一辑八种”），有《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》（以上为第二批简体字版木心作品，即“木心作品二辑五种”），及木心讲述、陈丹青笔录的《文学回忆录》等书。

木心说：“贝聿铭先生一生的各个阶段，都是对的；我一生的各个阶段，全是错的。”这不是反讽，而是实话，因为实话，尤甚于反讽——50年代末，他躲在家偷学意识流写作；60年代“文革”前夕，他与人彻夜谈论叶慈、艾略特、斯宾格勒、普鲁斯特、阿赫玛托娃；70年代他被单独囚禁时，偷偷书写文学手稿，令人惊悚不已；80年代末，他年逾花甲，生存焦虑远甚于流落异国的壮年人，可他讲了五年文学课……《文学回忆录》这本书，布满木心始终不渝的名姓，而他如数家珍的文学圣家族，完全不知道怎样持久地影响了这个人。

# 《木心作品二辑五种》

## 书籍目录

## 《木心作品二辑五种》

### 章节摘录

版权页：三星 三星在天 绸缪展衾<sup>1</sup> 今夕何夕 郁此良人 子兮子兮 如此良人何 三星在隅 绸缪展扣 艇脯  
眩目 清婉无垢 子兮子兮 如此清婉何 玉膏沸沸 如此良辰何<sup>1</sup> 见《唐风·绸缪》。2 三星，心星。《毛  
传》：“三星在天，可以嫁娶矣。”《集传》：“在天，昏始见于东方。”绸缪，缠绵。3 郁，通“  
燠”（yù），温暖。4 隅，东南隅也。《集传》：“昏见之星至此，则夜久矣。”5 艇，干肉，喻肌  
肉紧满。脯，胸脯。眩目，耀眼。酈道元《水经注·谷水》：“霜文翠照，光明眩目。”6 清婉，清  
新美好。《世说新语·赏誉下》：“风恬月朗，辞寄清婉。”无垢，佛语，清净无染也。陆贽《月临  
镜湖赋》：“至明洞幽，至清无垢。”7 玉膏，喻美酒。苏轼《次韵赵令铄惠酒》：“坐待玉膏流，  
千载真旦暮。”沸沸，涌貌。笱公 笱公木 于胥斯子 既酒既言 乃顺乃宣 陟则灵 后降肤原 笱公木 于  
京斯子 既溥既辰 乃景乃冈 观其流泉 度其夕阳 维玉及瑶 稗璋容刀<sup>1</sup> 见《大雅·公刘》。2 笱，厚也。  
胥，察看。3 乃，于是。顺，安泰。宣，周遍。《集传》：“言居之者遍也，无永叹，得其所，不思  
旧也。”4 陟，升。降，下。陟降谓上下游览。（y n），山顶。肤，美，肌肉。《孟子·告子上》：“  
无尺寸之肤不爱焉，则无尺寸之肤不养也。”5 京，高丘。溥，广也。《集传》：“言其芟夷  
垦辟，土地既广且长也。”景。测度日景（影）以正四方。冈，登高以望。6 夕阳，山的西面。《毛  
传》：“山西曰夕阳。”7 维玉两句，《传疏》：“杂佩集玉石为之，维玉及瑶，言有玉与石也。”  
《集传》：“鞞（b ），刀鞘也。琕（b ng），刀上饰也。容刀，谓稗璋之中，容此刀也。”

## 《木心作品二辑五种》

### 编辑推荐

《木心作品二辑五种》编辑推荐：木心生前出版的最后一批文学作品——木心编订自己的集子精益求精，跟此前出版的八种作品一样，这五种也是他精挑细选篇目而成的。弟子陈丹青说，“先生将读者看得很高很高”。《木心作品二辑五种》收入木心生前出版的最后一批文学作品五种，《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》。木心亲订的安徒生剪纸封面——木心说，别人写童话，不如安徒生，他的童话是真的。安徒生的秘诀？很难学到的。他用心肠写作。大艺术家都有深厚的自我背景，安徒生善跳芭蕾，剪纸艺术一流。木心生前亲订的安徒生剪纸封面（第二辑简体字作品五种），海内外的木迷们亦青睐已久。木心说，我们悼念艺术家，是悼念那些被他生命带走的东西。

## 《木心作品二辑五种》

### 精彩短评

- 1、这套书大部分是木心先生的诗。读起来是不容易的，尤其是《诗经演》这本书。需要查大量字的读音，字词的含义。然而读完后是不过瘾的。他的智慧、才能、道德、幽默、甚至苛刻都在自己的作品里。古代、现代、东方、西方，也都在他的作品里。当代的作家里到达木心这个水平的人是没有的。他的文字是经得起我们去推敲的。也是够读一生的。
- 2、心爱得不想让别人知道，又想让全世界都知道，木心先生排头一个
- 3、木心的才华在于散文而不在于诗歌，除了《诗经演》让人确有高山仰止的感慨，其他几本都不过尔尔，因为很喜欢安徒生，所以当初也是因为喜欢封面的缘故才购买的...实话说，木心的诗歌很多都不堪卒读，但他的发散思维具有相当的延展性，所以也还是可以借鉴，但我来说，看看电子版就应该差不多了。我最想吐槽的是：广西师大出版社太坑爹了，这个排版太奢靡了，让人心痛纸张，也让人觉得货不对... 阅读更多
- 4、孑然一身历承古今中外传统、家国变故，又曾流走海外，望洋兴叹。能够和睦而不失自尊地与哲学、宗教相处，虽心有不甘也情愿绝望地抱定希望，几乎放纵自己沉醉于文学与艺术。这样的人，这样的一生不能不说是传奇。然而这一切未免过于艰难了。
- 5、1、这书的规格叫人无语2、留白那么多是让俺写心得的么！浪费纸张3、其它待判断
- 6、要慢慢体会文字要表达的意思。
- 7、几年来第一次看中国文学没有变味儿的修辞真是太好了，炼字功力上他是大家，无剑胜有剑QVQ
- 8、爱默生家的恶客还不错，其余的诗需要理解才能懂吧。木心的诗都很随意，你能读懂几分便是几分。
- 9、没有想象的好，内容太少了。
- 10、很喜欢木心先生的作品~最喜欢的是《云雀叫了一整天》~可是纸张不好做工差 切割不整齐！还有几张纸是皱的~~~
- 11、大陆文坛之外的 华语世界的艺术家中的文学家 观点鲜活而老成
- 12、可以先读云雀，和爱默生两本，妙不可言。
- 13、浩瀚的自我从你这里开启。
- 14、可感的液态意识流，一丝不苟的文字与修辞。
- 15、《诗经演》啊...留着读完《诗经》以后再读
- 16、推诗集 好想要这个纸盒套唉
- 17、留一本《诗经演》未读
- 18、书是好书，只是我还是普通读者，入门级，不是诗级的
- 19、货有所值，我和女儿都喜欢
- 20、都有都读过！
- 21、一夕绛帐风飘去，木铎含心终不知。
- 22、收藏阅读，非常好，推荐。
- 23、幸而最简单最笨重的逻辑还有用处
- 24、积淀太少囫囵吞枣，来日必当重读。
- 25、小老头没了，留下的分量不清，读诗我是费劲点，喜欢他扯别的
- 26、十七八岁的年纪，因为文学回忆录了解木心，初轻嘲其所谓“文人口吻”，后由着几句俏皮话倒也磕磕绊绊读完；二十出头书店里偶然再见，因为倒影爱上先生文笔清润，生活，有些事情没做、有些没做好，就这么兜兜转转地让人感觉自己确实活过了。明天还要散步。
- 27、很舒心的诗集，从细小的生活细节瞥见不一样的风光。
- 28、相比一辑而言，这部偏艰涩晦深。木心无疑是极擅炼句，以及借力打力进行再创作的，但从诗经演，到巴珑，再到爱默生家的恶客，佶屈聱牙的意象和俳句令我无力共鸣。。我知道是我积淀不足，或是寂寞不甘，只有云雀叫了一整天的下辑才让我重拾心有戚戚然的熟悉的木心印象来。
- 29、很好值得大家看看。。。
- 30、诗经演真的厉害，几以假乱真。但木心的现代诗，我实在是喜欢不来。
- 31、这套书内容是没得说的，喜欢木心的都知道的。纸张也不错...
- 32、我不管，反正我是爱着他的。

## 《木心作品二辑五种》

- 33、留下<诗经演>，待到下回来读~
- 34、一直喜欢看木心的作品,喜欢里面的句子,5本,几个朋友轮着看的,呵呵,,,
- 35、不是遇见，是重逢...
- 36、木心对文学和艺术的真诚与执着始终感动着我。这要感谢陈丹青先生，是他把木心介绍给了我们！
- 37、排版和封面不喜欢 排版和封面不喜欢
- 38、《诗经演》、《巴珑》、《伪所罗门书》、《云雀叫了一整天》、《爱默生家的恶客》之前断货了，现在出新版了，告知一下。
- 39、我真的好喜欢木心啊
- 40、装帧实在太美
- 41、爱云雀
- 42、适合一个人慢慢品的书，不适合讨论，一杯清茶，一本书，好时光，好书，好茶
- 43、特期待。只要是木心先生的都要拜读的。



## 《木心作品二辑五种》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)