

# 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

## 图书基本信息

书名：《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

13位ISBN编号：9787530969564

10位ISBN编号：7530969560

出版时间：2013-1

出版社：肖凤 天津教育出版社 (2013-01出版)

作者：肖凤

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

### 前言

(一) 时间：1984年6月11日上午。 地点：北京西郊一座高等学校宿舍大院内的高知楼。一间清洁、明亮的书房里。一位慈祥的老者坐在我的对面。她的很有特点的面庞，能给任何初识者留下深刻的印象——八十四岁的高龄了，肤色依然白里透红，除去又高又阔的额头上刻着几条明显的皱纹外，其他地方仍然显得白皙细嫩。一双丹凤眼，眼角稍微有点下垂，但是还能射出熠熠的光彩。在这流动的光彩中，与其说是流露出睿智，不如说是流露出了更多的慈爱和宽厚。嘴巴的线条很柔和，缓缓吐露出来的语言，是聪慧的，谦逊而又严谨的，听起来非常入耳，带着有德、有望、有智的东方老人特有的那种令人倾倒的修养。当我向她请教对于为她立传，可有什么意见时，她沉思片刻，慢慢地说出了这样的一句话：“真。我希望写得能够像我。”这句话说得真好。这句话像一道潺潺的清泉，顿时流到了我的心里，使我感到滋润和熨帖。“真”，是冰心坚持了一生的文学观——她在年轻的时候，就提出过自己的文学理想“只是一个字‘真’”，“能表现自己的文学，就是‘真’的文学”（冰心：《文艺丛谈(二)》）的主张。她在自己的小说《遗书》里，也曾借着作品中的人物宛因之口，抒发过她本人对于写作“真”的文学的见解。她在长达六十多年的文学创作活动里，都在沿着她为自己规定的这一“真”和“善”、“美”的文学理想而前进。正是她的文学主张和实践，使她赢得了一代接一代的读者群，和文学晚辈们的喜爱与敬仰。我本来的意愿也是想努力写出一个真实的冰心来。我想通过冰心的全部创作活动，勾勒出她毕生对于文学艺术的追求，勾勒出她在五四运动以后的文学创作史上做出过什么贡献，勾勒出她在自己的文学作品里写下了什么欢乐和痛苦、向往和追求，提出了哪些人生的课题，她想告诉读者哪些内心的秘密！我想在对冰心文学创作活动的介绍中，请广大的青年读者朋友们更加了解她，与她成为精神上的知心朋友。我深深地相信：只有“真”，才具有顽强的生命力，而虚假和伪善，不管用什么样的花言巧语包装，总要凋谢和枯萎，而最终总会被人们所抛弃。歌德曾经把描写自己的传记称为《诗与真》。这个题目是意味无穷的。善的和美的文学艺术创作，就是一首真实的诗歌。一位追求真、善、美的文学家和艺术家的一生，也是一首真实的诗歌。基于这样的认识，我愿对冰心老人的“真”字，以及一切坚信“真”字的文学家和艺术家们顶礼。(二) 年轻的朋友们，请允许我把这本《冰心传》奉献给你们。这是我为你们写的第三本传记。我在几年前出版的《萧红传》和《庐隐传》里，描写了那两位女作家坎坷而又短促的一生。当时，我是想要努力写出真实的萧红与真实的庐隐来的。不过，对于我自己说来，那两本书还是探索传记文学创作的初步尝试。然而，我在其中抒发的内心感情，以及对于真、善、美的向往，却引起了不少青年读者的共鸣，这种现象的发生，给了我很大的鼓舞。当我捧读着许多陌生的朋友寄给我的信件时，我是在一片充满了真诚友谊的海洋里游泳。真诚的心是可以相通的，真诚的心灵就像一团灼热的火，能够彼此照亮前进的道路，并互相温暖对方的心。有的青年朋友，甚至中年朋友告诉我，拙作曾经使她们为那两位素不相识的女作家。流下了同情的热泪，我深为朋友们的善良心地所感动。但我真诚地希望：拙作不仅带给她们(或他们)同情和忧伤，也带给她们(或他们)欢乐和鼓舞。我正是抱着这样的想法，来撰写《冰心传》的。在这本《冰心传》里，我要向你们讲述一位长寿的女作家的故事。你们之中的绝大多数人，大概在童年时代就知道了她的名字，读过她的那些文笔清新秀丽的优美散文，也许有人还与她本人见过面。为这样一位你们熟知的女作家写传记。是不太容易的，这就像为你们熟悉的人物画像，比为你们不认识的人物画像更难一样。所以。当两年前。北京出版社文艺编辑室的负责人，让我为他们撰写《冰心传》时，我曾经颇感犹豫。因为我虽然从戴红领巾的时候起，就读过她的散文、小说和诗，并在做大学生的时候，在许多群众场合里见到过她，非常喜欢她的作品，但是，在这位既是一代才女的女作家。又是学贯中西的女学者面前，我觉得自己太幼稚了。另外，我还觉得自己的气质与这位老前辈的气质相距较远，因此，在这个课题面前，担心把握不准，曾经踌躇不前。然而，随着对她生平、作品的逐渐熟悉和了解，我对她的为人也就愈来愈敬重。特别是她的那句：“真。我希望写得能够像我。”这样朴实无华的话，竟然出自一位闻名中外的女作家之口，又使我对她的抽象的敬意，升华成为亲切的景仰。我愿意把我所理解的冰心，写成一个活生生的人物抽象。不是现在你们见到的这位慈祥的老妇人，而是她所走过的道路——一个聪颖过人、喜欢幻想的小姑娘，一个才思敏捷、温文尔雅的女大学生，一个虽然声名显赫但却仍然温柔含蓄的中年妇女，直到一位儿孙满堂的幸福的老祖母。她是时代的宠儿，也是中国知识女性中很有福气的一个。时代为她提供了美好的背景，她本人的聪明才智也为自己铺设好了成功的道路。人，是一个多么值得研究的课题。几乎每一个人都有自己不同的爱好、禀赋、气质、情操和性格。有的人战胜了生活，战胜了自己，替自己插上了

## 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

翅膀，在美好的境界里翱翔；有的人却无法做到这一点，他为生活的阴影所腐蚀，为自己内心的阴影所腐蚀。为什么会这样呢？怎样才能够使自己消除掉腐蚀，使自己升华起来呢？对于这样的问题，也许不会有人不关注的吧。传记文学，就是研究人的，就是准备回答这些问题的。如果是一位严肃和高尚的作家，例如罗曼·罗兰，他所撰写的传记文学作品，无疑就是人生的指路标，一直鼓舞着读者，在自己迈步的阶梯上，攀向神圣和崇高的顶峰。莎士比亚曾通过哈姆雷特的口说过这样的话：“人是多么了不起的杰作！理性是多么高贵，力量是多么无穷！”是的，只要每一个人都具有理胜，都发挥创造的力量，世界就会变得愈来愈美好。每一位为创造美好世界做出过贡献的人物，都是值得人们敬仰，值得人们学习的。冰心是五四新文学道路的开拓者之一，五四精神——民主与科学的精神，冰心贯彻了一生。民主，就是反对专制和暴政；科学，就是反对愚昧和野蛮。只有走民主和科学的道路，中国才能实现真正的现代化。鲁迅是毕生为此而奋斗的普罗米修斯式的人物。那么，冰心为中国的现代化做出了哪些贡献呢？本书就想讲述这方面的故事。（三）假若青年朋友们仍像过去一样地待我——有兴趣读完这本书，那么，请允许我借用冰心老人六十年前的一句话，来表达自己的心情：我心中莫可名状。我觉得非常的荣幸！

# 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

## 内容概要

《一片冰心在玉壶》共十章，主要内容包括：第一章童年；第二章北京；第三章五四；第四章问题小说；第五章爱的哲学；第六章留学；第七章返国；第八章大后方；第九章战后；第十章归来；后记。

## 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

### 作者简介

肖凤，女，北京市人，生于1937年。1959年毕业于北京师范大学中国语言文学系，现为中国传媒大学教授，中国作家协会会员。1992年9月被韩国高丽大学文学院聘为客座教授。2000年被评为北京市“十佳老电视艺术家”。主要著作有：《韩国之旅》、《肖凤散文选》、《文学与爱情》、《父母双全的孤儿》、《幸福家教》等。

# 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

## 书籍目录

第一章童年爱海书 第二章北京 第三章五四 第四章问题小说 第五章爱的哲学 第六章留学 第七章返国 第八章大后方 第九章战后 第十章归来 后记

### 章节摘录

版权页：有时候，她也领着三个弟弟在院子里做游戏，玩北京的儿童们最喜欢玩的花样儿——老鹰捉小鸡之类。除去口头讲述故事之外，她又像童年时代那样，第二次提笔练习写作小说。她写了一篇讲述一位女革命家事迹的《自由花》，又写了一篇《女侦探》，都是用文言文写成的（那时，倡导文学革命的高潮还没有到来，所以冰心的写作尝试还没有使用白话文，而是使用文言文）。而且都是没有结局的长篇小说。这是女作家将来走上创作道路的第二次笔头练习。这时的冰心毕竟是孩子。有时，她也和弟弟们一起去玩耍——看花草、打秋千、跳绳、踢毽子。有机会的时候，还极有兴趣地观看王府后门出来进去的满族贵妇人，她们身穿颜色鲜艳的旗袍和坎肩，脚踏高底鞋，梳着“两把头”，髻后拖着很长的“燕尾儿”，彼此见面、告别，都要不住地蹲下去、站起来，站起来、蹲下去，请安问好，频频寒暄。这种架势，小冰心过去从来没有看见过，她觉得新鲜极了。除去观看旗人习俗之外，只要“打糖锣”的担子一来，她也跟着弟弟们去参观。这“打糖锣”的担子给冰心的印象极深，直到老年之后，她有机会与民间艺人面人张相识，还请这位面人张给她捏了一副“打糖锣”的担子，把它摆在自己的书柜里，用来纪念自己少年时代的这段生活。至于“谢家大院”以外的世界，她就几乎很少接触到了。那时候的北京城里，可去的地方很少。故宫、景山和北海，都属于紫禁城区，不对百姓开放。只由舅舅带着，去逛了一趟东四牌楼的隆福寺庙会。隆福寺离中剪子巷不远，步行十几分钟即可到达。庙会里十分热闹，各种各样的卖货小摊儿，栉比鳞次。有卖北京小吃的食品摊儿，什么煎饼、油条、糖火烧、蜜麻花、蒜泥灌肠、白水羊头肉、豆腐脑儿，江米切糕、驴打滚儿、炒肝儿、小枣粽子等等，真是品种齐全，应有尽有。也有卖服装鞋袜，各式帽子、布头儿、胰子、牙粉、胶鞋、雨伞，各种日用品的小摊儿。还有卖古玩玉器、金银手饰的。除去卖东西的之外，还有说书的、变戏法的、唱小戏的、算命的、练武术的，也都竭力地在吸引着逛庙会的人们。不过，最吸引小孩子的，还是卖玩具的玩具摊。这里有用彩纸扎成的戏装小人，有文官，也有武将。像舞台上的武将一样，这些戏装小人的武将，也是全副盔甲，头上也插着翎毛，背后也扎着几面小旗子。这个卖戏装小人的玩具摊，吸引了冰心和与她同来的几个小弟弟的目光，他们看啊，看啊，总看不够。



### 后记

一九一一年，孙中山先生领导的辛亥革命，结束了我国长达几千年的封建帝制，在中国的历史上，第一次建立起了“民国”的政权。之后不久，五四新文化运动爆发，它的中心口号是“民主”与“科学”，一代宗师陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、刘半农、钱玄同、茅盾等先辈们。用他们的文章和讲演，在报纸上，在杂志上，在大学校园里，发动了我国近现代历史上第一次声势浩大的思想启蒙运动。与此同时，以“文学改良”、“文学革命”为开端的，以“反对旧文学，提倡新文学”为中心口号的中国现代文学，也以崭新的面貌出现在纸媒上，成为新文化运动的一个重要组成部分。正是在这场运动的感召之下，一大批勇敢的青年智者，涌现出来，写作并发表了许多全新的小说、散文、杂文、诗歌、戏剧等作品。这些反映现实问题、社会困境、人民大众遭受的苦难、知识分子内心的苦闷等等。用现在的话说就是非常“接地气”而非无病呻吟的作品，立刻受到了广大读者的欢迎。在这一大批作家中，有几位特别值得注意的女性作家，其中就包括我的两位传主——冰心和庐隐。她们都是文学研究会的重要成员，都赞同“文学为人生”的主张，都非常勤奋地写作，当时都很年轻。不过后来，一位英年早逝(庐隐)，而另一位多福长寿(冰心)。她们都出生于福建省，但作品风格却完全不同。我为冰心先生写传，是二十世纪八十年代的事。那时，我的前两部女作家传记《萧红传》和《庐隐传》已经先后于一九八一年和一九八二年出版。由于读者和媒体的反响强烈，北京十月文艺出版社便知道了我。当时，他们正在策划出版一套中国现代作家传记丛书，在认真地考虑了之后，他们决定约我撰写《冰心传》一书。拙著《冰心传》于一九八七年九月由北京十月文艺出版社出版后，受到了读者和媒体的热烈欢迎。《人民日报》、《光明日报》、《文论报》、《文汇报》、《香港新晚报》、《书林》杂志等报刊都发表了书评，对此书加以评介和赞誉，《中国妇女报》还把此书评为一九八八年向全国妇女儿童推荐“最佳图书”第一名，此书共印刷了七次。十年后，中国华侨出版社于一九九七年四月出版了《冰心传》的第二版，他们删去了书中对冰心作品的评论部分，易名为《冰心简传》。之后，广东教育出版社又出版了《冰心传》的第三版，他们让我加入了照片二百余张，易名为《冰心图传》，此书获得了“世界福州十邑同乡总会”(总部在马来西亚)颁发的“冰心文学奖”。再之后，中国社会出版社又出版了《冰心传》的第四版，他们给书名加上了一个“评”字，易名为《冰心评传》。如今，天津教育出版社策划的一套系列丛书“恋恋民国风”又把拙作《冰心传》纳入其中，使得此书在初版问世了将近三十年以后，又以崭新的面貌呈现在新一代的青年读者面前。在此，我要向天津教育出版社表示衷心的感谢，也要向有兴趣读完此书的读者朋友表示衷心的感谢。我敬仰冰心先生高尚的人格和高贵的文品，在这个愈来愈纷乱的世界里，在这个充斥着恐怖和暴行，充斥着谎言和诽谤的世界里，冰心先生所倡导的“爱的哲学”，所信奉的“有了爱就有了一切”的理念，是多么的温暖人心，又是多么的难能可贵。冰心先生健在时，我有幸与她老人家多次见面，亲耳聆听她老人家那些“实话实说”的温馨教诲，如沐春风。作为一名文学晚辈，我庆幸自己有过这样的难忘经历。在青年时代，我本人的价值观里，就有深受冰心作品影响的成分，比如她老人家在短篇小说《我的学生》里面阐述的女性择偶标准，就对我产生了重大影响。冰心先生是五四新文学运动的开拓者之一，五四精神——“民主”与“科学”的精神，冰心先生贯彻了一生，她为中华民族留下了宝贵的精神遗产。我真诚地希望：有更多的新一代读者，能够认识她，了解她。知晓我国现代文坛的老祖母——冰心先生不一样的人生历程。我更希望的是：有更多的新一代读者，能够阅读她的那些讴歌真、善、美的作品，并且喜爱她的那些讴歌真、善、美的作品，让母爱、童心、大自然等等一切美好的事物，占据我们心灵中最柔软的那块天地。肖凤 2012年秋于北京



## 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

### 编辑推荐

《一片冰心在玉壶》是恋恋民国风系列之一，民国，一个人们在黑暗中梦想光明，在怀疑中找寻信仰，在失望中孕育希望的时代。这一时期登上文坛的女子，不同于前代，亦有别于后代。她们精神独立，向往自由，而家庭、社会时时压抑着她们。她们在迷惘中呐喊，在冰冷的现实中追求爱与温暖。苦难磨砺了她们的才华，她们用矜贵、风华、美丽以及睿智，书写了不朽的传奇。

## 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

### 精彩短评

1、一片冰心在玉壶，写就冰心伟大的一生，文字清丽，但相比其他冰心传记多了份主观。

## 《恋恋民国风·一片冰心在玉壶》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)