

《醉文明》

图书基本信息

书名：《醉文明》

13位ISBN编号：9787508653734

出版时间：2015-10

作者：马未都

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《醉文明》

内容概要

紫檀、黄花梨、红木、楠木等古典家具材质如何挑选？玉器从汉代、唐宋、金元再到明清，都发生了怎样的变化？从贝壳到金元宝，古代货币的一步步演化体现了各个时代怎样的财富观？竹木牙角这些看似不起眼的文玩杂项到底有何魅力，让收藏者爱不释手？

《醉文明：收藏马未都（柒）》延续了“醉文明”系列寓教于乐的轻松知识读本风格，透过古玩看文化，透过物件看智慧。这里不但可以以时间线来看木器、瓷器、铜器等各类器物的发展和演变，还可以从物件的器形、神态、工艺来体会各个历史社会的生态和智慧，感受其上所承载的华夏文明。收藏，藏的不仅是“物”，更是藏史、藏文化。面对让人沉醉的中华文化，如对美人，尽得风流。

作者简介

马未都，观复博物馆创办人、馆长。

他从上世纪80年代开始收藏中国古代器物，至90年代，他的收藏已具规模，藏品包括陶瓷、古家具、玉器、漆器、金属器等等。1992年他的《马说陶瓷》一书，被许多读者视为传统文化的启蒙读物；接着他还写了《明清笔筒》等文物鉴赏、研究的专著和上百篇文物研究论文小品文章。2008年1月1日，马未都登上中央电视台《百家讲坛》，讲授中国文物及其背后的历史、文化知识。2010年，广西卫视为马未都先生量身定做，打造了全新节目《收藏马未都》。2011年，观复博物馆隆重推出“瓷之色 中国古代颜色釉瓷器展”，并出版《瓷之色》一书。

书籍目录

- 1.静穆尊贵话紫檀
- 2.文人之美黄花梨
- 3.形艺俱佳话红木
- 4.奇珍异材说楠木
- 5.千峰翠色赞越窑
- 6.橄榄之绿耀州窑
- 7.淳厚沉静龙泉窑
- 8.稀世珍宝柴汝官
- 9.以玉为礼商周玉
- 10.以玉比德战汉玉
- 11.世俗需求唐宋玉
- 12.金漠银水辽金元
- 13.雅俗共赏明代玉
- 14.登峰造极清代玉
- 15.中流砥柱金贝币
- 16.举足轻重话银币
- 17.外圆内方话铜币
- 18.与时俱进机铸币
- 19.音梁锦绣百宝嵌
- 20.珠宫贝阙彩螺钿
- 21.百髹繁艺剔雕漆
- 22.炉火纯青话铜器
- 23.信手拈得翠色来
- 24.琢木生花话木器
- 25.以齿焚身叹牙器
- 26.心有灵犀一点通

精彩短评

1、醉文明到现在出了七本，每本都向观众介绍了各种古玩。

这本书重点介绍了紫檀、黄花梨、楠木等名贵木材及各种木榫设计；汝官哥钧定窑、越窑、磁州窑等瓷器的特点和纹饰的不同；螺钿、漆器、玉器、匏器.....的制作方法和历史背景；让读者在欣赏古玩时对历史、器物都有基本的了解。

2、老马温润如玉

章节试读

1、《醉文明》的笔记-第5页

官服

紫为三品之服 金玉带 带板十三
绯为四品之服 金带 带板十一

明代公服腰带：一品玉 二品犀 三、四品金
五品银及花 六、七品银 八、九品乌龟

2、《醉文明》的笔记-第8页

晚明流行的炉具

手炉--暖炉 取暖

熏炉：带盖子

香炉：祭祀供奉

3、《醉文明》的笔记-第9页

犀牛角

非洲犀牛：黑犀 犀角1.4米
白犀 犀角1.3米 后角也有40厘米
长角长在前 短角长在后

亚洲犀牛：只长一只角“独角兽”
苏门答腊犀 爪哇犀 印度犀

4、《醉文明》的笔记-全文

日期为电视节目播放日期

2013/06/29 静穆尊贵话紫檀 名贵木材系列之一1. 紫檀会掉色，而上蜡或上漆则可以避免这样的问题。

2. 早期夹头榫的牙板是一木连作的，而后期就出现了两木分做乃至牙板单上的简化做法。

1. 九个鹤鹑的图样寓意“长治久安”。
2. 元代龙泉窑的一个特征就是底足部分的中心带有突出的露胎圆盘。
3. 元代烧造瓷器时习惯于不满釉，在器物的内部地面往往也露胎。

2013/07/06 文人之美黄花梨 名贵木材系列之二3. 明代后期隆庆开关之后，黄花梨开始被中国人所认知并大量使用。

4. 黄花梨的纹理主要欣赏两种，一是“鬼脸”或“狸斑”（即疖），二是“宝塔纹”与其通达、行云流水的纹理。
5. 插肩榫在案形结构中的出现频率仅次于夹头榫，俗名叫“宝剑腿”。

4. 雍正时期开始，出现了瓷器上画、字共存的风格，至晚晴时最为流行。

5. 家具的“满彻”是指完全用同一种材质制作的家具。

2013/07/13 形艺俱佳话红木 名贵木材系列之三6. 古代漆家具中很少用硬木衬底，因为硬木不易上漆。

7. 现在广义的红木有国家标准，计有2科（豆科、柿树科）5属8类（紫檀、花梨、香枝木、黑酸枝木、红酸枝木、乌木、条纹乌木、鸡翅木）共34种。

8. 古代狭义的红木称为酸枝木，因为在破料的时候有非常酸的气味。

9. 大体来说，直肩年代偏早，格肩年代偏晚。格肩榫常用于枨与腿的连接部。直肩榫比较牢固，但是格肩榫更为美观。

6. 玉牌出现于清代，清代以前都是玉坠而非牌子。

7. 秋山玉指以山林虎鹿为题材的玉器。

8. 天蓝釉最流行的时期是康熙雍正时期，到了光绪时又重新流行。

2013/07/20 奇珍异材说楠木 名贵木材系列之四10. 楠木属于软木。木材软硬的区分以是否可以支架留下划痕为标准。由于楠木的比重较小，而中国古人在财产观上偏好重物，因此长久以来楠木没有受到太大的重视。

11. 都承盘是古代文人案头的陈设，功能为收纳。它的抽屉大多采用机关推压式开启。

12. 接圈榫用以纵向连接两根木料。

9. 卤壶即是古代的酱料壶。

10. 高丽青瓷主要是向宋代的越窑学习。

2013/07/27 千峰翠色赞越窑 青瓷系列之一13. 法门寺地宫封藏于874年，发现于1987年。

14. 陆龟蒙《咏秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”是在诗歌中首次提到越窑。

15. 陆羽《茶经》：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”

16. 用陶瓷仿金属器在唐代非常流行，并影响到了辽代。

11. 五代的碗多呈五瓣，而到了北宋则多六瓣。

2013/08/03 橄榄之绿耀州窑 青瓷系列之二17. 耀州窑的青瓷出现于五代。它的刻划装饰手法摆脱了唐代瓷器追求金属器效果的束缚，利用瓷器胎较厚的长处，进行较为深刻的刻划。

18. 从北宋到南宋，图案经历了从刻花到印花的转变。

19. 景德镇使用松木烧窑，以达到千度以上的高温。

12. 龙纹的爪数与器主人的地位没有直接关系。

13. 图案从器内壁越过器口延续到外壁，应用于花卉纹叫“过枝”，应用于龙纹叫“过墙”。这是雍正时期创造并流行的画法。

2013/08/10 醇厚沉静龙泉窑 青瓷系列之三20. 由于宋室南迁，因此北方窑口的质量北宋优于南宋，而南方窑口（如龙泉窑）的质量则是南宋远优于北宋。

21. 龙泉窑青瓷的釉色取决于烧成的温度：1180至1230度之间呈现粉青，而1250度时则呈现梅子青。优秀的梅子青瓷器有强烈的玻璃化质感。

22. 元代龙泉窑外销瓷的特点是体量硕大。

14. 跳刀罐以河南当阳峪窑烧造最多，盛行于宋代。日本人称为飞白纹。

2013/08/17 稀世珍宝柴汝官 青瓷系列之四23. 柴窑相传烧造于后周时期，以世宗（柴荣）的姓氏命名。相传其特色为“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬。”

24. 明末谢肇淛《五杂俎》中载：“世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：雨过天晴云破处，者般颜色做将来。”然而此文献并不可信。

25. 南宋周密《武林旧事》中抄录了一份绍兴二十一年（1151年）宋高宗宠臣张俊进奉的礼物清单，其中汝窑瓷器有酒瓶一对、洗一、香炉一、盒一、香球一、盏四、孟子二、出香一对、大奩一、小奩一，共十六件。

15. 龙纹与牡丹纹共存，称为“穿花龙”；凤纹与牡丹纹共存，称为“凤穿牡丹”。

16. 尤侃（直生）是晚明时期著名的犀角雕刻大师。

17. 哥窑最早的记载见于元末，称“哥哥洞窑……绝类古官窑”

2013/08/24 以玉为礼商周玉 玉器系列之一26. 翡翠的莫氏硬度在6.5至7之间，而和田玉的硬度约为6至6.5之间。

18. 橘皮釉是宣德与雍正两朝单色釉瓷器中常常呈现的特点。

19. 明清时期景德镇窑的红釉瓷器在烧造过程中，器口的釉向下流动，使得口沿部分釉层变薄乃至显出胎色，称为“灯草边”。

20. 没有圈足的称为“卧足”。

21. 一束莲与折枝花卉一般不会画在一起，否则就会主次不分。

2013/08/31 以玉比德战汉玉 玉器系列之二27. 西汉中山靖王刘胜墓中的金缕玉衣有2498片，其妻窦绡的玉衣有2160片。

28. 汉代起，人们认为人过世之后必须佩玉。随葬玉一种是玉窍塞，共有九窍，除七窍（双耳、双眼、鼻孔、嘴）外，还覆盖阴部与肛门。一种是玉覆面，将玉篇缝在布上覆于死者面部，已经很接近玉衣了。另有玉琯、玉握等。

22. 昭德宫是成化万贵妃的宫室名。

2013/09/07 世俗需求唐宋玉 玉器系列之三29. 隋唐开始，玉器不只应用于礼制或贵族殉葬的需求，而逐渐走入民间。

30. 玉带板在唐代只有三品以上的官员才可以佩戴。玉板的块数与带的材质都有严格的规定。

31. 宋真宗赵恒《劝学篇》：“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高楼，书中自有黄金屋。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”

23. 清代瓷器常见兽首衔环的装饰。

24. 辟雍砚流行于隋唐时期，其造型取材于周代天子所设的讲学机构——辟雍。

25. 一般来说，动物雕件年代越晚，其头部越可能取回头的姿势。

2013/09/14 金漠银水辽金玉 玉器系列之四32. 辽代五京分别为上京临潢府（今赤峰市）、中京大定府（今宁城县）、西京大同府、东京辽阳府、南京析津府（今北京市）。

33. 金代尚武，有“龙床虎枕”之说。

26. 元代的碗其足相对偏小，因为游牧民族常单手持碗。

27. “朗久旺丹”是一种吉祥符号。

2013/09/21 雅俗共赏明代玉 玉器系列之五34. 陆子冈是明代晚期的琢玉名匠，苏州人氏。在清乾隆年间其落款被大量冒用。

35. 明代的玉带板一般为二十块，皇帝的带板为二十四块。洪武二十六年（1393年），朝廷颁布了文武官员公服腰带的材质规定：一品用玉，二品用犀，三品四品用金等等。

28. 点铜是在锡制品上点出纹样的技法。

29. 青花铺首尊在清雍正与乾隆两朝最为流行。

30. 乾隆晚期至嘉庆道光时期，民窑的瓷器相对画得比较稀疏，颜色之间的对比也相对弱化。

2013/09/28 登峰造极清代玉 玉器系列之六36. 书拨子是用来翻动书页的工具。

37. 所谓痕都斯坦风格的玉器，壁薄，多镶嵌。

31. 壁瓶，又称轿瓶，是明代后期才出现的器型，到了乾隆年间则非常流行。

2013/10/05 中流砥柱金贝币 古代货币系列之一38. 秦始皇统一货币之时，废除了贝币。

39. 战国时期，楚国流行金郢爰，是一种成板的金币，使用时需要切割。

40. 金错刀是王莽改制时期使用的货币，上有错金的“一刀”与模铸的“平五千”的字样。

32. 冬瓜罐是清代中后期非常流行的瓷器造型，取代了人头罐的流行。

2013/10/12 外圆内方话铜币 古代货币系列之二41. 铜钱外圆内方的制式是秦代统一的。

42. 唐高宗武德四年（621年）发行了中国历史上第一枚通宝钱“开元通宝”。此前的铜钱都是计重钱，如秦半两、汉五铢。

43. 一贯与一吊本来均指一千文铜钱。

44. 虽然古代黄金与白银的比价浮动较大，但是白银与铜钱的比价相对固定，一般来说十贯等于一两白银。

33. 在传统故事“刘海戏金蟾”中，蟾蜍被刘海砍去了一条腿。

34. 乾隆时期塑造人物的特征是长腰。

2013/10/19 举足轻重话银币 古代货币系列之三45. 白银从唐代起成为官方的主要货币手段。早期大块白银以银铤的形式保存。

46. 元代的库银上铸有“元宝”的字样，后世逐渐以元宝代称银铤。

2013/10/26 与时俱进机铸币 古代货币系列之四47. 中国第一块机铸币是光绪十五年在广东铸造的。现代机制纸币则于咸丰年间进入了中国。

48. 四川地区在宋代即发行交子。元代起出现了宝钞，明代也发行过宝钞，但都随着时间的推移遭受了信誉危机，从而退出了历史的舞台。

49. 中国第一家现代银行中国通商银行成立于1897年。

35. 春秋时期即有带钩，一直使用到明代。清代使用带扣而非带钩。

2014/03/29 膏粱锦绣百宝嵌 杂项系列之一50. 百宝嵌不仅仅嵌于木质，在象牙、金属器上其实也有镶嵌。

51. 长方形的盘子在明末清初较为流行。

52. 许多材料都曾应用于百宝嵌，如金、银、宝石、珍珠、珊瑚、碧玉、翡翠、水晶、玛瑙、砗磲、青金、绿松石、螺钿、象牙、蜜蜡、琥珀、沉香、朱砂、犀角、牛角、黄铜、玻璃、玳瑁等等。

53. 早期的百宝嵌镶嵌部与面齐平，到后期就渐渐隆起。

54. 隋开皇九年（589年），改吴州为苏州。

55. 商妇好墓出土有象牙嵌绿松石杯。

36. 青花上打对勾式的苔藓的画法，只在崇祯一朝出现。

2014/04/05 珠宫贝阙彩螺钿 杂项系列之二56. 螺指贝壳镶嵌，钿指金属镶嵌。

57. 点螺使用薄螺片在漆未干时粘上去，可薄至0.1毫米。这项工艺大约在元代才出现。

37. 窑变釉器物的底部一般不带釉。

38. 鸣虫筒常见篁笋纹。

2014/04/12 百髹繁艺剔雕漆 杂项系列之三58. 剔犀起源于宋代，又称云雕，日本又称曲轮。现存最早的剔红实物就是宋代的。

59. 河姆渡文化已经开始用漆。战国时出现用针在漆器上刻花。

60. 果园厂是明代皇家建立的专门制作漆器的机构。据史料记载，其剔红髹漆至少要刷36道。

61. 张成与杨茂都是元代雕漆名家。

62. 《髹饰录》共分乾、坤两集。上集二章，分别为利用、楷法。下集十六章，分别为质色（单色漆）、纹麤、罩明（罩透明漆）、描饰、填嵌（百宝嵌）、阳识（凸起的地方描金）、堆起、雕镂、鎗划（用尖针划）、编斓、复饰、纹间、裹衣、单素、质法、尚古。

39. 康熙二十三年出版的《无双谱》收录汉至宋的名人共40位，绘成绣像并题诗文。这对清代此后的工艺品纹饰有很大的影响。

40. 连体的鸟食罐不多见，因为不好用。

2014/04/19 炉火纯青话铜器 杂项系列之四63. 明代暹罗国进贡的铜叫“风磨铜”，其主要特征为精炼。

64. 宣德炉的成色有多重，如栗色、藏经色等。

65. 不同式样的宣德炉有不同的使用环境。冲天耳受到鼎的影响，是宣德炉中较为标准的形式，多用于祭祀；蚰蜒耳一般用于书房；桥耳，又称凤眼，一般用于讲经的地方；双鱼耳则多置于卧室。
66. 黄铜器的洒金工艺出现于明代晚期。鎏金是把金溶于汞，刷于器物表面，再使水银蒸发。洒金就是局部的鎏金。
67. 晚明流行三种铜炉具，分别为手炉、熏炉（带盖）、香炉（不带盖）。其中，制作香炉最有名的工匠是胡文明。
41. 绣墩亦称鼓凳。
42. 蓝色是伊斯兰国家的吉祥色，因此源于那里的景泰蓝最开始也以蓝色为主色调。
43. 孟浩然有踏雪寻梅的典故。
- 2014/04/26 信手拈得翠色来 杂项系列之五68. 竹子一般四十年至一百二十年间开一次花，结的果叫竹米。
69. 罗汉竹因形得名。
70. 明末清初时，竹刻高手集中于江苏一带。其中“朱氏三松”是嘉定派的代表，濮仲谦是金陵派的代表（擅长浅雕）。
71. 竹刻中的留青指留青竹皮做浮雕。
44. 康熙时期的釉里红，发色尚偏淡。乾隆时期，控制得就很熟练了。
- 2014/05/03 琢木生花话木器 杂项系列之六72. 段成式《酉阳杂俎》是古代典籍中首次提及黄杨木。
73. 独挺座指单足的用来置物的支撑座。
74. 造办处位于紫禁城外廷西部，慈宁宫以南。其鼎盛时期，下辖42个作坊。
45. 雍正时烧过十二色菊瓣盘。
46. 紫金釉在清代各朝均有烧造，包括清末宣统年间。
- 2014/05/10 以齿焚身叹牙器 杂项系列之七75. 出土的猛犸象牙也有做牙雕的。中国古代主要使用亚洲象牙，也使用海象牙。
76. 非洲象无论公母皆有牙，但是亚洲象的母象无牙。
77. “象以齿焚身，蚌以珠剖体”。
78. 象的平均寿命约六十岁。
79. 河姆渡文化即出土有象牙制品。
80. 象牙套球又称“鬼功球”。
81. 据清宫档案记载，紫禁城藏有五张象牙席。如今两张藏于北京故宫，一张藏于烟台市博物馆。
47. 扳指古称“鞞”，最初是用来保护弓箭手勾弦的手指的。
48. 乾隆时期硬质材料制作鼻烟壶时，普遍口沿处都向内略倾斜。
- 2014/05/17 心有灵犀一点通 杂项系列之八82. 除犀角外，鹿角、羚羊角也可以做工艺品。
83. 非洲犀牛有两只角，长角在前，短角在后。亚洲犀牛只有一只角。
84. 犀牛角类似指甲，正常切割后还能继续生长。
85. 犀角可以做杯子，其中底部保留了犀角的尖头的造型，平时只能倒放，称为“奈何杯”。
86. 鲍天成是晚明时期刻犀角的大家。

5、《醉文明》的笔记-第7页

铜 明代暹罗国（泰国）进贡的铜叫风磨铜--精炼
宣德炉--栗色 棠色 藏金色

鎏金：战国到汉代 将金和汞（水银）溶解在一起、刷在器物表面

洒金：晚明出现 斑驳状的局部鎏金

葫芦器--匏器

发明人：巢端明

6、《醉文明》的笔记-第4页

玉

汉代 玉有五德--仁义智勇洁

春秋晚期 玉龙呈直线

战国时期 玉龙呈大S型

战国七雄--齐 楚 燕 韩 赵 魏 秦

秦灭六国：韩 赵 魏 楚 燕 齐

温都里纳石--“金星玻璃”舶来品

7、《醉文明》的笔记-第2页

榫卯结构

8、《醉文明》的笔记-第3页

窑温 玉器

1180-1230 粉青

往上升20 梅子青，玻化程度很厉害

苍璧礼天

黄琮礼地

青圭礼东方

赤璋礼南方

白琥礼西方

玄璜礼北方

9、《醉文明》的笔记-第1页

紫檀 黄花梨 红木 楠木

紫檀 大叶紫檀 小叶紫檀/牛毛紫檀 鸡血紫檀 牛血紫檀 豆瓣紫檀

黄花梨 纹理--鬼脸/狸斑、宝塔纹

楠木 金丝楠木 属于樟科 有香味 能避虫；防腐

10、《醉文明》的笔记-第6页

螺钿 雕漆

厚螺钿：一般比较白 厚度0.5-3毫米

薄螺钿：点螺 非常薄-0.1-0.5毫米 贴上 大都出现在明清、最早一般不早于元代

百宝嵌--周翥

螺钿--江千里

雕漆--剔

剔犀：从宋代开始，黑漆髹一道 红漆髹一道

《髹饰录》质色 纹匏 罩明 描饰 填嵌 阳识 堆起 雕镂 戗划 斑斓 复饰 纹间 单素质法 尚古

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com