

《日本女性文学史》

图书基本信息

书名：《日本女性文学史》

13位ISBN编号：9787100066310

10位ISBN编号：710006631X

出版时间：2012-12

出版社：商务印书馆

作者：刘春英

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《日本女性文学史》

内容概要

本书将日本女性文学的总体发展历程放在广义的“文化语境”内进行解读，既对从古至今日本女性文学的成长脉络做了梳理，同时又对日本各时期具有代表性的女性作家的主要成就进行了论述。本书获得日本国际交流基金资助，代表这一领域最新的研究成果。

《日本女性文学史》

作者简介

刘春英

东北师范大学副教授。1982年自东北师范大学研究生毕业，迄今一直从事日本文学及中国东北沦陷时期异文化侵略的研究及教学工作。曾先后在日本东京都立大学、日本御茶之水女子大学、北海道大学、京都国际日本文化研究中心等处做过客座研究员。曾撰写论文数十篇，并与他人合作，于中日两国出版著述近10部。

《日本女性文学史》

书籍目录

自序 第一章大和、奈良时代日本女性的创作 第一节大和、奈良时代日本女性生存的时代土壤 第二节上古及万叶时代的女歌人 第三节日本文化转折的奠基者——稗田阿礼 第二章平安朝时代女性作家的创作 第一节平安朝女性文学源头探微 第二节平安朝女性文学的成型模式 第三节平安朝女性文学的成型轨迹 第四节平安朝女性文学的艺术成就 第三章镰仓、室町、江户时代日本女性的创作 第一节武家政治的确立与女性地位的衰微 第二节镰仓、室町、江户时代女性作家的创作 第三节出云的阿国 第四节弱化的女性和角色心理与审美意识 第四章日本近代女性作家的创作 第一节启蒙主义思潮与近代女性自我意识的觉醒 第二节樋口一叶的创作 第三节与谢野晶子的创作 第五章现代日本左翼女作家的创作 第一节日本左翼文艺运动述略 第二节宫本百合子与野上弥生子的创作 第三节林芙美子与佐多稻子的创作 第四节壶井荣的创作 第六章日本侵华时期来华的日本女作家 第一节国际主义战士绿川英子 第二节反战同盟战士池田幸子 第三节近代女性文学的拓荒者——田村俊子 第四节牛岛春子与“满洲” 第七章战后女性作家的创作 第一节战后日本女性文学繁荣的时代土壤 第二节战后女作家创作概观 第三节有吉佐和子与山崎丰子的创作 第四节大庭美奈子与津岛佑子的创作 第五节林真理子的创作 第六节吉本芭娜娜的创作 附录日本女性作家年表 参考书目举要 后记

章节摘录

版权页：紫式部基于自己亲身的经历，对平安王朝的女性投之以巨大的关爱之情。该部作品出场的400多位人物形象中，女性就占据80%，足见“作者为人物设定的这一特殊比例的目的，以及作者通过这一切所要倾述的情感”。作品成型于摄关政治体制高峰时期，但是作者又游离于摄关政治的干扰，展述了一个以宫廷文化为中心，以女性形象为主体的美的宇宙空间。作者以光源氏为男性主人公，通过他与众多的女性（以及男性）感情上的纠葛描写了两性情感上的多面性，在春夏秋冬景物的变换中，拉开了平安王朝末日生活的舞台。恩格斯指出：“最初的阶级压迫是与男性对女性奴役同时发生的。”平安时期的一夫多妻制本身就建立在对妇女的压迫、凌辱之上，是束缚妇女的精神枷锁，《源氏物语》的主人公光源氏正是利用这一制度频繁娶妻纳妾，先后与12位女性有染。而从女性角度来说，她们一方面受侮辱，另一方面这种制度又构成了她们幻想的依据。《源氏物语》中的光源氏是作家着笔用色最多、感情倾注最浓烈的中心人物。他相貌出众，聪慧过人，似乎是集众美于一身的人物。源氏本为皇子却被上天作弄，酷爱紫姬却不断拈花惹草，最后落得个面壁向佛的人世两茫茫的下场。他一生追求“欲”，却又被“欲”所累，灵魂与肉欲始终在苦苦挣斗，最后还是不得超脱。我们在前面谈到了平安朝贵族社会间流行的好色风习，因此，作为权势化身的皇子光源氏，其好色行为也就令人不难理解了。但是这里却不能不提及光源氏因追逐母亲的容颜所派生出来的爱恋行为。源氏公子追蜂引蝶，一生浮华，未得善终。作者在展示其悲剧命运之时，还无意识地将其好色性格与社会成因重叠在一起，加深了小说针砭社会的含量。后宫女性的激烈争宠，是男性社会权势争斗使然。光源氏3岁时，备受女御欺侮的生母桐壶更衣便含恨病故。光源氏12岁时及冠，未久，便与仰慕已久、酷似生母的藤壶女御互生恋情，生下皇子冷泉。光源氏18岁时，不经意间与相貌酷似藤壶女御的紫姬邂逅，他便“不由自主地激动得浑身颤抖、热泪盈眶”，自此与紫姬度过了大半人生。光源氏四旬时，嫡子冷泉继承皇位，封生身父亲为准太上天皇。偏偏此时，比其年少二十余岁的二夫人，先皇的三公主与贵族子弟柏木私通，生子“薰”后，不堪丑闻重压，落发为尼。光源氏认为这是对他乱伦背德的报应，遂进嵯峨山不知所终。光源氏以母亲为偶像，终生追逐“永恒的女性”，这或许是一种病态，抑或是一种恋母情结的显现。倘若他出身寒微的母亲不是被等级森严的贵族社会夺去了年轻的生命，倘若他靓丽的母后能助他登上皇位，他也未必能与藤壶女御生下假皇子“冷泉”，那么他辉煌的一生肯定不会背负那么多的烦恼和忧愁，小说后半部分也就不会再讲他名义上的儿子“薰”的故事了。平安朝时期佛教在日本的传播，以及自身视野所限，都只能令作者将这一促使光源氏悲剧性格形成的社会外在诱因归结为佛教的因果报应，从而淡化了小说的社会批判意义。

《日本女性文学史》

编辑推荐

《东北师范大学日本研究丛书:日本女性文学史》由商务印书馆出版。

《日本女性文学史》

精彩短评

精彩书评

1、看了一下，感觉很失望。全书毫无新意，不过是将一些散见于他书的女性文学资料，汇聚起来，拉杂成书。作者似乎不通日语原文，竟将额田王的《春秋竞怜判歌》之中文翻译，误以为是额田王创作的汉诗，实在令人笑掉大牙。《源家长日记》误以为是女流歌人宜秋门院丹后所作，张冠李戴，不一而足。

2、作为日本女性文学历史而言，总体来说还是不错的，尤其是介绍了从古至今的女性作家，特别是从群体关注上来看，左翼女性作家和侵华时期来华的女性作家是比较突出的，其他女性文学史所没有的过人之处。但是作为一本论著，区别于教材，我觉得书中内容还是创新性不足，我一直存在一个疑问就是有关日本女性文学最耀眼的《源氏物语》，成为日本文学的代名词，众所周知，由于父权文化的侵蚀下，许多优秀的女性作家被淹没在历史长河中，但惟独日本这一国家，紫式部的《源氏物语》成为日本文学中经典的经典，无论是本居宣长还是川端康成都赞不绝口的《源氏物语》竟然处于女性之手，还有日本文学以“物哀”见长，以“私小说”为特色的文学形式，其实都是带有女性色彩的文学。本书作者对于这一问题的解读并不是很能服众，相反，我更喜欢叶舒宪的关于文学原型的解读。书中对于女性文学史的把握完全没有参照西方的“女权运动”思潮，反母性的激进主义思潮，还有后现代主义思潮，在本书中完全没有体现，这样对比之下《全球语境中的日本女性文学》还更好一些，贴近社会，又以全球为语境。最后，书中对于每个作者的解读也颇为简单，与其谈方法论，不如说作者在论述每一个作家时都能使用一句“反映了女性对封建桎梏的反叛”或者是“女性的自我意识”等等。最后的最后，我还是想说，作为文学史来讲，本书还是属于中国目前学界比较好的了，与叶舒宪不同，这本关注的是女性为主体的作家，不过有兴趣的读者可以参照一下他的书！

《日本女性文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com