

《京都人生》

图书基本信息

书名：《京都人生》

13位ISBN编号：9787302388156

出版时间：2015-1

作者：[日] 鹭田清一

页数：228

译者：田肖霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《京都人生》

内容概要

编辑推荐

京都，有腔调。京都人，不好懂。

京都不仅有古寺、民居，也有光怪陆离的新建筑，把城市都给“糟蹋”了。

京都的大企业：华歌尔和欧姆龙。这些现代精密测量技术都承袭自传统手工业？

统一制服？这只是一种妥协和退缩，并不利于审美意识的培养。

对了，在京都，怎么吃？

如此等等。

“有趣”的京都大叔、著名哲学家鹫田清一，带你走进千面的京都、多层的京都、唯一的京都。

内容简介

林立的古寺，薄弱的历史观。

比起自然，更为亲近技巧和虚构。

热衷滑稽可笑之物，大街小巷藏奇人。

独特的构造，有许多孔洞，与“彼岸”相通。

三件物，城中老街有，郊外新城无：古树，宗教设施，清寂角落。这些地方，是世界的开口……

在京都，这样的开口，比比皆是……比影视中描述的，更为形而上学、更为妖魅的城。

《京都人生》

作者简介

《京都人生》

书籍目录

往东

在京都站下车/003/拉面文化/005/京都烧/009/山本曼波/011/味之味/014/七条内滨/016

往北

/清水坂/021/京都是“古都”吗？/023/安井/025/高台寺塔头——奇人们的住处/028/再次讲述奇人传说/031/“普通”消失的城市/033/从石塀小路到下河原町/036/城市正在遭受空袭/039/祇园今昔/042/有褶子的城/045/折叠的时间/046/祇园新桥/048/举止与舞蹈——南座/049/一钱洋食/052/间接性美学/053/人工美学/057/还有皮格马利翁美学/059/大碗面、糊汤面和鲑鱼荞麦面/061/乌冬面的形态/062/烫海鳗和青花鱼寿司的悲哀/065/继续漫步祇园/067/穿过新门前，到古川町/069/三条/072/京都的“口”/074/多亏了分手费/075/有巨大孔隙的时代/077/宠爱学生的街区——从东一条到百万遍/080/与视而不见相反——绕道前往出町/083/一句“有趣”/086/咖啡馆——让人得以孤独的地方/089/咖啡馆消失了……/092/伊甸之东/094

往西

下鸭——这里也有奇人的传说/097/京都人喜爱极端，喜爱新事物/100/限制的明确/102/“穷讲究穿”的真实心境/106/从青虫到成虫/108/“不能让十五岁的春天哭泣”/110/北山通/113/从加茂街道望见的景色/116/贺茂的蔬菜——前缀“お”和后缀“さん”/117/物有时令……/120/都市中心的郊外/123/棋盘格/126/过去乌丸车库还在的时候/129/稍微走个几步……/132/自治都市/136/虚都/138/元祖和本家——今宫的烤年糕串/140

往南

京都的纵轴/147/生活世界的神佛/148/阿龟/150/上七轩一带/152/西阵的夜/153/精密工业——技术之城，西阵/155/节约的文化——循环使用/158/和服的文化/159/“京都和服”的骄傲/161/“粹”/164/西阵京极/165/迟暮影院/167/旧车站/170/天使穿越/172/孩子们肆意成长的地方——六条商店街/175/西本愿寺和岛原一带——都市的圣与性/179

往终点站

旅程的结束/185/不仅仅是京都的问题/187/乘出租车转悠寺院神社？/189/“京都也给糟蹋了”/191/古老町家和西洋建筑的历史是一样的/194/有关“京都范儿”的讨论/197/固定观念/199/外来的京都复兴提案，京都人不即不离/201/京都的特技？/205/都市的条件——世界敞着开口的地方/207/终点/211

后记

《京都人生》

精彩短评

- 1、继舒国治《门外汉的京都》之后，我最喜欢的一本关于京都的书。前者可当作散文，当作攻略来读，而这本则只适合去过京都多次的读者。书中写的不是游客感兴趣的京都，不提寺庙，不谈景点，甚至也不说京料理，谈论的只是本地人眼中日常的京都，以及它作为一座千年古都面对时代变迁的妥协与棱角。
- 2、吃和记忆
- 3、喜欢 就像骈句一样
- 4、还不错啦，去京都时可再参加下这里提到的地方。
- 5、在京都的四五天按图索骥，譬如公交车和食物，本书提供了一个很好的本地人视角
- 6、作者用他成长生活的记忆带读者领略活色生香的京都风味，用206路巴士串联京都最有特色的街区，讲述京都市井故事，也借机表达了自己对于“城市”的理解。
- 7、不只是作者带着你逛了一圈京都，也是作者作为京都人，对京都的人和生活的思考。
- 8、作者笔下的京都，古老又现代，热情又委婉。年底要启程去京都了，很期待坐着206路公交汽车感受一下作者笔下的京都。
- 9、买来大半年了，因为对日本不熟悉所以刚翻开的时候（一堆路线）觉得一头雾水，就搁在一边了。等再次打开的时候发现文字很有意思（不知道是不是翻译得比较好？），极富作者个人的人生体悟。（而不是简单的旅游攻略）
- 10、“有趣”的京都大叔、著名哲学家鹫田清一，带你走进千面的京都、多层的京都、唯一的京都。比影视中描述的，更为形而上学、更为妖魅的城。
- 11、很有腔调的书，适合去过至少一次以上的读者阅读。绝对不是旅游书，是生活书，是情怀的书。但绝不矫情。
- 12、关于kyoto，不能不读的好书。跟随，搭上206公交，或漫步，探索这城市的角落。建筑，街道，吃，玩耍，生活，穿越千年的风尘仆仆
- 13、作者对城市的思考（不是旅游指导书籍。
- 14、目前读过最喜欢的有关京都的记忆
- 15、去过两次京都都只是吃吃逛逛看看，书中描述的京都的文化、生活还真是有趣，今年再去看看。
- 16、当年我也爱搭着206一圈一圈绕着京都走走停停。细细重游了一周仿佛不曾了解的故地，恍悟了许多以往未曾领略的深意，看到了深处欲说还休的因由。“啊，原来是这样啊。”好多的想法和理解让人深以为然。京都果然是我最喜欢的城市呢，那些莫名的傲娇固步自封和小执拗，以及背后虚张声势的仪式感。关于日本文化近年看过最为推荐的一本书。
- 17、好书
- 18、适合喜爱京都的人看，但是文章都是写那些地方，我不太喜欢
- 19、2016第十三本，学者味
- 20、两义性的城市~
- 21、为了去京都买的这本书，其实也没有把它当做攻略来看，只是为了了解一下京都的文化的氛围。作者对京都真是有比较深的感情，一点一滴细数历史、文化、生活的细节，有珍惜有惋惜有希望。整体而言，内容有些松散，翻译有的地方比较深涩，开篇的地图太小，标记不明显。
- 22、讲京都的街道、文化和饮食。
- 23、《京都人生》雕琢了，原名刚刚好。
- 24、对家乡的爱，真切动人
- 25、赴京都旅游前恶补读物之一~
- 26、目前读到的写京都的书中最有趣的一本。没有插图加分，不是罗列景点，很多的篇幅是自己对京都的思考，即便是回忆往事也是如此，又以公共交通的路线为线索串联起散落的思绪，非常有趣，深入之下的个人的京都，却更有魅力。
- 27、坐在市营206上的人生。懒散交杂古旧又本心。
- 28、正是破碎感令人沉迷。
- 29、越来越喜欢京都 有奇人有奇事 特别能包容的感觉
- 30、淡语有致

《京都人生》

- 31、京都土著眼里的京都，更接近一个真实的京都
- 32、可能手机看多了，注意力不集中，稍微需要定神的段落看完又得再看才知道说的什么。京都的过去，现在和未来，由206路公交车串起来，呈现在读者面前。“京都，更为行而上的妖异城市”。需要再读。
- 33、现象学和城市规划再加艺术、历史、产业的厚实版旅游攻略~比其他同类好很多。语言不够美~
- 34、还可以，对了解京都和京都人的生活状态很有帮助。
- 35、喜欢这种有感情的文字。方方面面叙说京都和京都人的故事。
- 36、和服和家族关系
- 37、搞哲学的人写东西太残酷了 这何止是写京都 简直是在不知不觉毫无防备中撕开现实的缝隙让人跌落进去 不寻常的事物被不断推到边际 又回流向城里 再次推向边际 于是这种叠加的冲突的感受 闪耀黯淡或是沉淀 确实是我所感受到的京都
- 38、人类文化学者写的导览手册果然最高
- 39、在去京都的机场翻开第一页 抵达京都的近铁上 合上最后一页 跟着巴士了解这座“虚都”
- 40、有点儿失望，但也许这才是本地人心目中的京都吧
- 41、一个爱家乡的日本人对自己眼中京都的深入剖析。读来总觉得和读国内的书写有非常大的不同，相比起来，国内的这一类文字（作者认真书写的前提下）会沁透更多的历史人文感受，会有更多的人生体验的夹杂，会读出一种历史的厚重以及苦难，相比起来，本书的主角京都应该也有那么深厚的文化历史，却完全没有在作者笔下得到应有的位置，只想不敬的说一句：您还是太“年轻”啊。
- 42、好怀念206！
- 43、“京都属于修学旅行的城市”印象最深的竟然是这句话 一本好书 让人沉醉的206 合上书的一刹那感觉失落 旅程结束了 作者眼中的京都也消失了 期待有一天能真正去感受体验一下这个城市
- 44、与鹫田清一体验了一把古城都的没落与媚俗之路；本地居民所著文多有怀故之类，即如大阪大学校长亦不能免俗。
- 45、感觉会是一本不错的深度京都文艺漫游指南
- 46、大概是真实的京都确实没有游客眼中的京都美好吧
- 47、是本地人写本地人的京都。开头写些童年就有的小店，把清汤乌冬面也写得美味。之后有澄清京都的刻板印象，实际上是工业发达、喜爱极端与新奇的城市，也有吐槽和反思。不过反思的内容作为中国人来讲也很眼熟了，一些古代现代如何传承结合，内部外部如何看待之类的哲学学者问题233，中式鸡汤也吃了很多了
- 48、很涨知识的一本，译文也很舒服。
- 49、真喜欢这种题材，作者生活京都数十年，笔触不俗，十分好看。
- 50、去京都，和回京都中间差了一个人生。好巧，这本书我是去年818开始看的，今年818才断断续续看完。跟着作者的206，花了一年游完了京都。

《京都人生》

精彩书评

- 1、看似简单的沿着一条公车线路展开叙述，却从多个角度娓娓道来一个有血有肉的京都，讲历史，讲情怀，讲气节.....
- 2、喜欢京都，源自对日本匠人精神的推崇。京都，著名的古都，也是我一直向往的地方。《鸭川食堂》里，京都的景色美不胜收，美食一样令人神往。这本书，描写了京都人的日常生活，作者把对家乡--京都的爱，一一倾注在文字中，读来温馨、安然。京都有数十所大学，有无数的寺院，古建筑。仅仅这些，就已经让人羡慕不已。生活在这样的地方，与大自然、与天地共呼吸，显得格外亲切。一定要去京都 ~ ~ ~
- 3、去京都两次，坐公交车浏览城市，安静超逸，整个人都是静静的感觉，喜欢和乐庵民宿古朴日式小庭院..... 206路慢慢走过这个城市。现代和古典的交错，让人流连忘返。。。游走不知名的小寺庙，即使不在枫叶季节，也感受到日本名族中深藏的静美之意。。。。。

章节试读

1、《京都人生》的笔记-九鬼周造索引

P24

P37

P54

P63

P94

P166

P175

2、《京都人生》的笔记-第34页

</原文结束>但观察以东京为首的象征现代的大城市——或者该称为超越城市的城市——我们已没法立即辨认出这类场所。不，是城市本身已无法再让人将其作为一个整体的象征性的形象来把我。过去的城市就像人体一样：这里是城市的头脑聚集的区域，这里是充斥着食材和餐饮店的一带，这里是城市所谓的“下半身”。然而，现代城市的各项功能混为一体，不管截取哪一处，都延续着同样的景致。再也没有颠覆世界的可怕孔洞，唯有平稳（并无聊）的日常风景连绵不绝。

.....
过去的边缘地带让人感到畏惧，是因为在那儿，人们切身感受到了共同体的消失和解体。那里是“普通”无法通行的场所。<原文开始>

3、《京都人生》的笔记-第180页

西本愿寺和岛原。两者之间的空隙就是我放学后的场所。那场所是圣与俗的极致，也是异形的。在那个角落经常遇见打扮异于常人的。附近有许多总寺和塔头院；再过去则是岛原的青楼，以花魁著称的茶屋“轮违屋”和名为“角屋”的扬屋；还有生活在那里的人们。男人们剃了光头，身穿世上最深的颜色，黑色。女人们则把世上最鲜艳的色泽——红色展示在脸上或和服各处。那里有盛装的上限和朴素的下限。我曾经听祖母讲，那些过于缺乏色彩的、把自己置于这个世上最底层的人们，有我们这些凡人所不懂得幸福。我还听说，那些过于富有色彩的、摆出这个世界上最为艳丽的姿态的人，夜深人静，卸妆之后，会在附近的神社里思念遥远的故乡并祈愿。幸福与不幸。华丽与朴素。所有这些滴溜溜地翻转.....也许因为这样的双重新，对我来说，艺妓与僧人都绝非虚构世界的居民。

4、《京都人生》的笔记-第52页

甚五郎把他爱慕的花魁雕成了人偶。人偶活灵活现，但因为缺少了女人的灵魂在内，所以动作笨拙，像个男人。因此甚五郎把一面据说装有女人灵魂的镜子放进人偶的怀中。人偶变成了花魁，开始起舞。一旦抽掉镜子，又会恢复男人的动作.....男演员演出女人和人偶的双重形象，并且在不丧失女性魅力的情况下一会儿模仿男舞一会儿解除。如此这般，印记一层层交叠在身体之上。

5、《京都人生》的笔记-第110页

对服装有严格限制的时候，人们会在衬里花钱，享受逃逸的乐趣。当服装是自由的，即便放着不管最后也会变得单一，譬如西装或堆堆袜。

凡是看似自由的时代，人的心莫名地僵硬、紧绷。尽管没有人加以约束，人们却主动自我限制，近

《京都人生》

乎极端地不做出头鸟。人们害怕乍眼，害怕孤立。在外壳柔软的时代，阴湿的排斥和相互检阅蔚然成风。真是讽刺。

6、《京都人生》的笔记-第89页

在那求学时代，有句话经过一些熟人口耳相传，又悄然到我的耳朵里。那就是桑原武夫先生的一句话：“有趣。”据说这是桑原先生最高的赞扬之词。不是“聪明”，也不是“能干”，而是“有趣”。不知此说法的真伪，但是，这句话让我感到，高中时便憧憬京都学风的自己的直觉果然是对的。

“有趣”，是当发现流传至今的通行说法及其依附的基础有所动摇，出现了即将倾覆的征兆时发出的感叹。“聪明”和“能干”只不过是如今通行的标准内给出的评价。我感到京都大学是这样一个地方，如果有谁大放厥词，大学并不将其放逐或是驯服，而是任其自然发展。

……大概是出于逆反心理，我故意把自己的研究主题转到了哲学研究者们从不理会的事物上。从如今非常普遍的主题“身体”、“他者”，到“模式”、“面孔”、“皮肤”、“所有”、“倾听”、“老”、“关怀”，乃至现在的哲学家们敬而远之的“国家”。这些论文在学会被给予了温暖的沉默和无视。倒是哲学之“外”的人们稍微表示了“有趣”。……

或许是在不觉间沾染了这种习性，关东的研究者如果在学会遭遇讪笑和哗然，就会觉得自己被当成了傻瓜，觉得没被接受，因此沮丧；而京都或者说关西的研究者则会因为会场的冷寂无声而沮丧。要看自己有没有被接受，就看能否引发笑声或哗然，如果一次都没有，则令人丧气，“完蛋了……”被人说“聪明”，那是反讽；“有趣”才是最高褒奖。

実におもしろい

7、《京都人生》的笔记-第90页

我曾和诗人佐佐木干郎彻夜喝酒聊天，谈论他大学时代的京都。我们谈到，象征京都的不是祇园，不是先斗町酒馆的内厅，而是咖啡馆。……咖啡馆是聚集了无名者的混沌场所，人们因此才得以作为“个体”藏身其间。

8、《京都人生》的笔记-第47页

<原文开始></原文结束>祇园的华丽大概在于它漠然的一面。或是在于支撑那份漠然的皮肤的张力。……祇园是一个用身体来领略的地方。

……石板路悠久的历史，可在民居木纹上的自然的时间，路上行人匆匆的生活的时间。三重交叠的时间层。存在于这里的与其说是骚动，不如说是一种潺潺的流逝。在这片街区，你如今也能深深地沉入感受的阴影里。

……感觉的妖娆热闹和抽象的冷静纤细，狷集与沉默，到处都有这种不可能的组合，像奇迹一般出现。京都有着清晰的边际。那边际同时也是与邻居的边际。……像套盒一样，家里有另一重宇宙。像舞台背景一样从大地上浮现出来的抽象乐趣。

9、《京都人生》的笔记-第209页

然后是寥落街区。……这片靠近会有点可怕、有些阴暗的地区，象征着城市的若干“黑暗”：郁

《京都人生》

闷的不良分子群集，……那是存在于城市形象背后的、被人们被当成是不存在的阴翳，是落伍者的聚集处。那里推挤了各种仇恨艰辛，投射出各种不幸的影子。人被驱逐、流放于此，却又得以藏身其间，在这个紧急避难所悄无声息地残喘。

古树、神社寺院和可疑的寥落街区，它们都是通往这个世界“外部”的开口的罅隙。它们会拉扯我们日常的共通感觉，在这个意义上，是妖异的场所。妖异，指的是这些地方虽然可怕，但是让人无法不被吸引。

……
都市的缝隙驱使我们想象“另一个世界”，这些缝隙就是古树、寺院神社、寥落街区。

……
在京都这个城市，仍有许多地方，世界敞着口子。通往“那个”世界的孔隙还有很多。在旅程之初我提到的法悦的世界（神社佛阁）、推论的世界（大学）、陶醉的世界（花街）都是如此。或者说，如果你要寻找能带来转机的地方，让你选择别样的生活方式，或是你寻求人生的避难所，那么京都有很多这样的地方。……但其实京都如今仍是比电视剧中所描绘的更为形而上的妖异城市。

10、《京都人生》的笔记-第31页

行事与“合理性”无缘，不考虑效用或意义，这是作为奇人的条件。尽做些吃亏的事情，把全部财产投入没有意义的事情，用整副身心投入毫无所得的事情……这样的人，的确偏离了人生的常态，但其人生是笔直的。

别人一激就忙不迭地回应，知道会吃亏还是硬撑，为大义献身，为某人痴狂，被美好的事物所吸引，时而放荡纵欲……一条路走到黑，不惜粉身碎骨。虽然嘴上表示无奈，说他们说“傻瓜”，内心却能理解这些超越了怪人的奇人，或许也是因为被他们坚守的人生道路所吸引。他们会向我们展示，这条路行到山穷水尽时，究竟会是怎样的情景。

有奇人的城市宜于居住。因为人生的边界以可见的方式呈现出来，再往前就玩儿完了。也可以说，这样的城市明确地雕琢出人生的里程碑。

11、《京都人生》的笔记-第151页

说到京都的女人，便想起葬礼上的那种非常有味道的丧服。当然是全黑的，但有时在腰带上的太鼓结位置用淡淡的白墨手写着一个“梦”字。葬礼上穿个“梦”字，或许有这样的含义：人生虚无或者人生本来就如梦。

12、《京都人生》的笔记-第93页

人们总是“群集着”。在涩谷的中央街，在大阪的鳗谷或是美国村，在宗右卫门町，所谓“交流共同体”的梦想熙熙攘攘。没有人想自己一个人待着。层层嵌套的“人圈”。都市变成了禁止孤独的地方，在其中，人们即便能够匿名，也无法孤独。

13、《京都人生》的笔记-第25页

比起建都多少少年这种观念上的历史意识，我觉得“时尚的杂芜”更适合这个城市。茶屋里的西洋古董，老货仓里的咖啡馆，菜市场旁的爵士咖啡厅，寺庙墙壁的尽头的现代艺术画廊，如此等等。

14、《京都人生》的笔记-第28页

京都都是充满奇人传说的城市。街头到处是空隙，用俗话说就是水太深，让人生畏。遍地都是超现

《京都人生》

实主义者喜欢的“另一个世界”，只要稍微触及通往那个世界的孔洞，被挤扁的心、受挫的心顿时便恢复色彩。对我来说，每逢被挤扁和受挫的时刻，就想在街上遛弯。

15、《京都人生》的笔记-第23页

京都人混淆了回忆和梦，分不清什么是希望、什么是过去的痕迹，这种时间感和历史意识的阙如因古寺和老房子的存在而模糊，被偷换成所谓“有历史感的”心境。或许正是因为部分地区的外观没有变化，反倒禁锢了历史意识的觉醒。

16、《京都人生》的笔记-第202页

京都自古至今就是人生的避难所、隐居地、藏身的寺院。这个城市不缺乏让其重生为“治愈城市”的组成部分。

17、《京都人生》的笔记-第198页

京都有许多作为都市的褶皱和频道，有其纵深性和多层性，不管翻开哪一处，都有相应的都市形象。

18、《京都人生》的笔记-第41页

社区意识，是各自的身体空间、视线在日常的悠然交错的过程中产生的。

19、《京都人生》的笔记-第190页

让别人劳动，“用于自己的目的”，这种行为，与把自己认为比其他人更有价值的人“选”出来一样，是不要的，除非特殊情况。这是做人的“品位”问题。
“用”人，“选”人，进入这层关系，情况也可能会颠倒，自己可能被人“用”，被人“选”，等于是接受了这样一个社会，它有时候对人说“不需要你的存在了”。一个社会如果忘了感谢别人为自己付出的劳动，就没有“品位”。只有当一个社会的人们都知道有些事不能钱买，这个社会才有“品位”。

《京都人生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com