图书基本信息

书名:《京都人生》

13位ISBN编号: 9787302388156

出版时间:2015-1

作者:[日]鹫田清一

页数:228

译者:田肖霞

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com

内容概要

编辑推荐

京都,有腔调。京都人,不好懂。

京都不仅有古寺、民居,也有光怪陆离的新建筑,把城市都给"糟蹋"了。

京都的大企业:华歌尔和欧姆龙。这些现代精密测量技术都承袭自传统手工业?

统一制服?这只是一种妥协和退缩,并不利于审美意识的培养。

对了,在京都,怎么吃?

如此等等。

" 有趣 " 的京都大叔、著名哲学家鹫田清一,带你走进千面的京都、多层的京都、唯一的京都。 内容简介

林立的古寺,薄弱的历史观。

比起自然,更为亲近技巧和虚构。

热衷滑稽可笑之物,大街小巷藏奇人。

独特的构造,有许多孔洞,与"彼岸"相通。

三件物,城中老街有,郊外新城无:古树,宗教设施,清寂角落。这些地方,是世界的开口……在京都,这样的开口,比比皆是……比影视中描述的,更为形而上学、更为妖魅的城。

作者简介

书籍目录

往东

在京都站下车/003/拉面文化/005/京都烧/009/山本曼波/011/味之味/014/七条内滨/016 往 北

/清水坂/021/京都是"古都"吗?/023/安井/025/高台寺塔头——奇人们的住处/028/再次讲述奇人传说/031/"普通"消失的城市/033/从石塀小路到下河原町/036/城市正在遭受空袭/039/祇园今昔/042/有褶子的城/045/折叠的时间/046/祇园新桥/048/举止与舞蹈——南座/049/一钱洋食/052/间接性美学/053/人工美学/057/还有皮格马利翁美学/059/大碗面、糊汤面和鲱鱼荞麦面/061/乌冬面的形态/062/烫海鳗和青花鱼寿司的悲哀/065/继续漫步祇园/067/穿过新门前,到古川町/069/三条/072/京都的"口"/074/多亏了分手费/075/有巨大孔隙的时代/077/宠爱学生的街区—从东一条到百万遍/080/与视而不见相反—绕道前往出町/083/一句"有趣"/086/咖啡馆—让人得以孤独的地方/089/咖啡馆消失了……/092/伊甸之东/094

下鸭——这里也有奇人的传说/097/京都人喜爱极端,喜爱新事物/100/限制的明确/102/"穷讲究穿"的真实心境/106/从青虫到成虫/108/"不能让十五岁的春天哭泣"/110/北山通/113/从加茂街道望见的景色/116/贺茂的蔬菜——前缀"お"和后缀"さん"/117/物有时令……/120/都市中心的郊外/123/棋盘格/126/过去乌丸车库还在的时候/129/稍微走个几步……/132/自治都市/136/虚都/138/元祖和本家——今宫的烤年糕串/140

往南

京都的纵轴/147/生活世界的神佛/148/阿龟/150/上七轩一带/152/西阵的夜/153/精密工业——技术之城, 西阵/155/节约的文化——循环使用/158/和服的文化/159/"京都和服"的骄傲/161/"粹"/164/西阵京 极/165/迟暮影院/167/旧车站/170/天使穿越/172/孩子们肆意成长的地方——六条商店街/175/西本愿寺和岛原一带——都市的圣与性/179

往终点站

旅程的结束/185/不仅仅是京都的问题/187/乘出租车转悠寺院神社?/189/"京都也给糟蹋了"/191/古老町家和西洋建筑的历史是一样的/194/有关"京都范儿"的讨论/197/固定观念/199/外来的京都复兴提案,京都人不即不离/201/京都的特技?/205/都市的条件——世界敞着开口的地方/207/终点/211后记

精彩短评

- 1、继舒国治《门外汉的京都》之后,我最喜欢的一本关于京都的书。前者可当作散文,当作攻略来读,而这本则只适合去过京都多次的读者。书中写的不是游客感兴趣的京都,不提寺庙,不谈景点,甚至也不说京料理,谈论的只是本地人眼中日常的京都,以及它作为一座千年古都面对时代变迁的妥协与棱角。
- 2、吃和记忆
- 3、喜欢就像骈句一样
- 4、还不错啦,去京都时可再参加下这里提到的地方。
- 5、在京都的四五天按图索骥,譬如公交车和食物,本书提供了一个很好的本地人视角
- 6、作者用他成长生活的记忆带读者领略活色生香的京都风味,用206路巴士串联京都最有特色的街区,讲述京都市井故事,也借机表达了自己对于"城市"的理解。
- 7、不只是作者带着你逛了一圈京都,也是作者作为京都人,对京都的人和生活的思考。
- 8、作者笔下的京都,古老又现代,热情又委婉。年底要启程去京都了,很期待坐着206路公交汽车感受一下作者笔下的京都。
- 9、买来大半年了,因为对日本不熟悉所以刚翻开的时候(一堆路线)觉得一头雾水,就搁在一边了。等再次打开的时候发现文字很有意思(不知道是不是翻译得比较好?),极富作者个人的人生体悟。(而不是简单的旅游攻略)
- 10、"有趣"的京都大叔、著名哲学家鹫田清一,带你走进千面的京都、多层的京都、唯一的京都。比影视中描述的,更为形而上学、更为妖魅的城。
- 11、很有腔调的书,适合去过至少一次以上的读者阅读。绝对不是旅游书,是生活书,是情怀的书。 但绝不矫情。
- 12、关于kyoto,不能不读的好书。跟随,搭上206公交,或漫步,探索这城市的角落。建筑,街道,
- 吃,玩耍,生活,穿越千年的风尘仆仆
- 13、作者对城市的思考 (不是旅游指导书籍。
- 14、目前读过最喜欢的有关京都的记忆
- 15、去过两次京都都只是吃吃逛逛看看,书中描述的京都的文化、生活还真是有趣,今年再去看看。
- 16、当年我也爱搭着206一圈一圈绕着京都走走停停。细细重游了一周仿佛不曾了解的故地,恍悟了许多以往未曾领略的深意,看到了深处欲说还休的因由。"啊,原来是这样啊。"好多的想法和理解让人深以为然。京都果然是我最喜欢的城市呢,那些莫名的傲娇固步自封和小执拗,以及背后虚张声势的仪式感。关于日本文化近年看过最为推荐的一本书。
- 17、好书
- 18、适合喜爱京都的人看,但是文章都是写那些地方,我不太喜欢
- 19、2016第十三本,学者味
- 20、两义性的城市~
- 21、为了去京都买的这本书,其实也没有把它当做攻略来看,只是为了了解一下京都的文化的氛围。 作者对京都真是有比较深的感情,一点一滴细数历史、文化、生活的细节,有珍惜有惋惜有希望。整 体而言,内容有些松散,翻译有的地方比较深涩,开篇的地图太小,标记不明显。
- 22、讲京都的街道、文化和饮食。
- 23、《京都人生》雕琢了,原名刚刚好。
- 24、对家乡的爱,真切动人
- 25、赴京都旅游前恶补读物之一~
- 26、目前读到的写京都的书中最有趣的一本。没有插图加分,不是罗列景点,很多的篇幅是自己对京都的思考,即便是回忆往事也是如此,又以公共交通的路线为线索串联起散落的思绪,非常有趣,深入之下的个人的京都,却更有魅力。
- 27、坐在市营206上的人生。懒散交杂古旧又本心。
- 28、正是破碎感令人沉迷。
- 29、越来越喜欢京都有奇人有奇事特别能包容的感觉
- 30、淡语有致

- 31、京都土著眼里的京都,更接近一个真实的京都
- 32、可能手机看多了,注意力不集中,稍微需要定神的段落看完又得再看才知道说的什么。京都的过去,现在和未来,由206路公交车串起来,呈现在读者面前。"京都,更为行而上的妖异城市"。需要再读。
- 33、现象学和城市规划再加艺术、历史、产业的厚实版旅游攻略~比其他同类好很多。语言不够美~
- 34、还可以,对了解京都和京都人的生活状态很有帮助。
- 35、喜欢这种有感情的文字。方方面面叙说京都和京都人的故事。
- 36、和服和家族关系
- 37、搞哲学的人写东西太残酷了 这何止是写京都 简直是在不知不觉毫无防备中撕开现实的缝隙让人跌 落进去 不寻常的事物被不断推到边际 又回流向城里 再次推向边际 于是这种叠加的冲突的感受 闪耀黯 淡或是沉淀 确实是我所感受到的京都
- 38、人类文化学者写的导览手册果然最高
- 39、在去京都的机场翻开第一页抵达京都的近铁上合上最后一页跟着巴士了解这座"虚都"
- 40、有点儿失望,但也许这才是本地人心目中的京都吧
- 41、一个爱家乡的日本人对自己眼中京都的深入剖析。读来总觉得和读国内的书写有非常大的不同,相比起来,国内的这一类文字(作者认真书写的前提下)会沁透更多的历史人文感受,会有更多的人生体验的夹杂,会读出一种历史的厚重以及苦难,相比起来,本书的主角京都应该也有那么深厚的文化历史,却完全没有在作者笔下得到应有的位置,只想不敬的说一句:您还是太"年轻"啊。42、好怀念206!
- 43、"京都是属于修学旅行的城市"印象最深的竟然是这句话 一本好书 让人沉醉的206 合上书的一刹那感觉失落 旅程结束了 作者眼中的京都也消失了 期待有一天能真正去感受体验一下这个城市44、与鹫田清一体验了一把古城都的没落与媚俗之路;本地居民所著文多有怀故之类,即如大阪大学校长亦不能免俗。
- 45、感觉会是一本不错的深度京都文艺漫游指南
- 46、大概是真实的京都确实没有游客眼中的京都美好吧
- 47、是本地人写本地人的京都。开头写些童年就有的小店,把清汤乌冬面也写得美味。之后有澄清京都的刻板印象,实际上是工业发达、喜爱极端与新奇的城市,也有吐槽和反思。不过反思的内容作为中国人来讲也很眼熟了,一些古代现代如何传承结合,内部外部如何看待之类的哲学学者问题233,中式鸡汤也吃了很多了
- 48、很涨知识的一本,译文也很舒服。
- 49、真喜欢这种题材,作者生活京都数十年,笔触不俗,十分好看。
- 50、去京都,和回京都中间差了一个人生。好巧,这本书我是去年818开始看的,今年818才断断续续看完。跟着作者的206,花了一年游完了京都。

精彩书评

- 1、看似简单的沿着一条公车线路展开叙述,却从多个角度娓娓道来一个有血有肉的京都,讲历史,讲情怀,讲气节.....
- 2、喜欢京都,源自对日本匠人精神的推崇。京都,著名的古都,也是我一直向往的地方。《鸭川食堂》里,京都的景色美不胜收,美食一样令人神往。这本书,描写了京都人的日常生活,作者把对家乡--京都的爱,一一倾注在文字中,读来温馨、安然。京都有数十所大学,有无数的寺院,古建筑。仅仅这些,就已经让人羡慕不已。生活在这样的地方,与大自然、与天地共呼吸,显得格外亲切。一定要去京都~~~
- 3、去京都两次,坐公交车浏览城市,安静超逸,整个人都是静静的感觉,喜欢和乐庵民宿古朴日式小庭院……206路慢慢走过这个城市。现代和古典的交错,让人流连忘返。。。。游走不知名的小寺庙,即使不在枫叶季节,也感受到日本名族中深藏的静美之意。。。。。

章节试读

1、《京都人生》的笔记-九鬼周造索引

P24

P37

P54

P63

P94

P166

P175

2、《京都人生》的笔记-第34页

</原文结束>但观察以东京为首的象征现代的大城市——或者该称为超越城市的城市——我们已没法立即辨认出这类场所。不,是城市本身已无法再让人将其作为一个整体的象征性的形象来把我。过去的城市就像人体一样:这里是城市的头脑聚集的区域,这里是充斥着食材和餐饮店的一带,这里是城市所谓的"下半身"。然而,现代城市的各项功能混同一体,不管截取哪一处,都延续着同样的景致。再也没有颠覆世界的可怕孔洞,唯有平稳(并无聊)的日常风景连绵不绝。

.

过去的边缘地带让人感到畏惧,是因为在那儿,人们切身感受到了共同体的消失和解体。那里是"普通"无法通行的场所。<原文开始>

3、《京都人生》的笔记-第180页

西本愿寺和岛原。两者之间的空隙就是我放学后的场所。

那场所是圣与俗的极致,也是异形的。在那个角落经常遇见打扮异于常人的人。附近有许多总寺和塔头院;再过去则是岛原的青楼,以花魁著称的茶屋"轮违屋"和名为"角屋"的扬屋;还有生活在那里的人们。男人们剃了光头,身穿世上最深的颜色,黑色。女人们则把世上最鲜艳的色泽——红色展示在脸上或和服各处。那里有盛装的上限和朴素的下限。

我曾经听祖母讲,那些过于缺乏色彩的、把自己置于这个世上最底层的人们,有我们这些凡人所不懂得的幸福。我还听说,那些过于富有色彩的、摆出这个世界上最为艳丽的姿态的人,夜深人静,卸妆之后,会在附近的神社里思念遥远的故乡并祈愿。

幸福与不幸。华丽与朴素。所有这些滴溜溜地翻转……也许因为这样的双重新,对我来说,艺妓与僧人都绝非虚构世界的居民。

4、《京都人生》的笔记-第52页

甚五郎把他爱慕的花魁雕成了人偶。人偶活灵活现,但因为没有女人的灵魂在内,所以动作笨拙,像个男人。因此甚五郎把一面据说装有女人灵魂的镜子放进人偶的怀中。人偶变成了花魁,开始起舞。一旦抽掉镜子,又会恢复男人的动作……男演员演出女人和人偶的双重形象,并且在不丧失女性魅力的情况下一会儿模仿男舞一会儿解除。如此这般,印记一层层交叠在身体之上。

5、《京都人生》的笔记-第110页

对服装有严格限制的时候,人们会在衬里花钱,享受逃逸的乐趣。当服装是自由的,即便放着不管最后也会变得单一,譬如西装或堆堆袜。

凡是看似自由的时代,人的心莫名地僵硬、紧绷。尽管没有人加以约束,人们却主动自我限制,近

乎极端地不做出头鸟。人们害怕乍眼,害怕孤立。在外壳柔软的时代,阴湿的排斥和相互检阅蔚然成风。真是讽刺。

6、《京都人生》的笔记-第89页

在那求学时代,有句话经过一些熟人口耳相传,又悄然到我的耳朵里。那就是桑原武夫先生的一句话:"有趣。"据说这是桑原先生最高的赞扬之词。不是"聪明",也不是"能干",而是"有趣"。不知此说法的真伪,但是,这句话让我感到,高中时便憧憬京都学风的自己的直觉果然是对的。

"有趣",是当发现流传至今的通行说法及其依附的基础有所动摇,出现了即将倾覆的征兆时发出的感叹。"聪明"和"能干"只不过是在如今通行的标准内给出的评价。我感到京都大学是这样一个地方,如果有谁大放厥词,大学并不将其放逐或是驯服,而是任其自然发展。

…… 大概是出于逆反心理,我故意把自己的研究主题转到了哲学研究者们从不理会的事物上。从如今非常普遍的主题"身体"、"他者",到"模式"、"面孔"、"皮肤"、"所有"、"倾听"、"老"、"关怀",乃至现在的哲学家们敬而远之的"国家"。这些论文在学会被给予了温暖的沉默和无视。倒是哲学之"外"的人们稍微表示了"有趣"。……

或许是在不觉间沾染了这种习性,关东的研究者如果在学会遭遇讪笑和哗然,就会觉得自己被当成了傻瓜,觉得没被接受,因此沮丧;而京都或者说关西的研究者则会因为会场的冷寂无声而沮丧。要看自己有没有被接受,就看能否引发笑声或哗然,如果一次都没有,则令人丧气,"完蛋了……"被人说"聪明",那是反讽;"有趣"才是最高褒奖。 実におもしろい

7、《京都人生》的笔记-第90页

我曾和诗人佐佐木干郎彻夜喝酒聊天,谈论他大学时代的京都。我们谈到,象征京都的不是祗园,不是先斗町酒馆的内厅,而是咖啡馆。……咖啡馆是聚集了无名者的混沌场所,人们因此才得以作为"个体"藏身其间。

8、《京都人生》的笔记-第47页

<原文开始></原文结束>祗园的华丽大概在于它漠然的一面。或是在于支撑那份漠然的皮肤的张力。……祗园是一个用身体来领略的地方。

.

石板路悠久的时间,可在民居木纹上的自然的时间,路上行人匆匆的生活的时间。三重交叠的时间层。存在于这里的与其说是骚动,不如说是一种潺潺的流逝。在这片街区,你如今也能深深地沉入感受的阴影里。

……感觉的妖娆热闹和抽象的冷静纤细,猬集与沉默,到处都有这种不可能的组合,像奇迹一般出现

京都有着清晰的边际。那边际同时也是与邻居的边际。……像套盒一样,家里有另一重宇宙。像舞台背景一样从大地上浮现出来的抽象乐趣。

9、《京都人生》的笔记-第209页

然后是寥落街区。……这片靠近会有点可怕、有些阴暗的地区,象征着城市的若干"黑暗":郁

闷的不良分子群集,.....那是存在于城市形象背后的、被人们被当成是不存在的阴翳,是落伍者的聚集处。那里推挤了各种仇恨艰辛,投射出各种不幸的影子。人被驱逐、流放于此,却又得以藏身其间,在这个紧急避难所悄无声息地残喘。

古树、神社寺院和可疑的寥落街区,它们都是通往这个世界"外部"的开口的罅隙。它们会拉扯我们日常的共通感觉,在这个意义上,是妖异的场所。妖异,指的是这些地方虽然可怕,但是让人无法不被吸引。

.

都市的缝隙驱使我们想象"另一个世界",这些缝隙就是古树、寺院神社、寥落街区。

.

在京都这个城市,仍有许多地方,世界敞着口子。通往"那个"世界的孔隙还有很多。在旅程之初我提到的法悦的世界(神社佛阁)、推论的世界(大学)、陶醉的世界(花街)都是如此。或者说,如果你要寻找能带来转机的地方,让你选择别样的生活方式,或是你寻求人生的避难所,那么京都有很多这样的地方。……但其实京都如今仍是比电视剧中所描绘的更为形而上的妖异城市。

10、《京都人生》的笔记-第31页

行事与"合理性"无缘,不考虑效用或意义,这是作为奇人的条件。尽做些吃亏的事情,把全部 财产投入没有意义的事情,用整副身心投入毫无所得的事情……这样的人,的确偏离了人生的常态, 但其人生是笔直的。

别人一激就忙不迭地回应,知道会吃亏还是硬撑,为大义献身,为某人痴狂,被美好的事物所吸引,时而放荡纵欲……一条路走到黑,不惜粉身碎骨。虽然嘴上表示无奈,说他们说"傻瓜",内心却能理解这些超越了怪人的奇人,或许也是因为被他们坚守的人生道路所吸引。他们会向我们展示,这条路行到山穷水尽时,究竟会是怎样的情景。

有奇人的城市宜于居住。因为人生的边界以可见的方式呈现出来,再往前就玩儿完了。也可以说,这样的城市明确地雕琢出人生的里程碑。

11、《京都人生》的笔记-第151页

说到京都的女人,便想起葬礼上的那种非常有味道的丧服。当然是全黑的,但有时在腰带上的太鼓结位置用淡淡的白墨手写着一个"梦"字。葬礼上穿个"梦"字,或许有这样的含义:人生虚无或者人生本来就如梦。

12、《京都人生》的笔记-第93页

人们总是"群集着"。在涩谷的中央街,在大阪的鳗谷或是美国村,在宗右卫门町,所谓"交流共同体"的梦想熙熙攘攘。没有人想自己一个人待着。层层嵌套的"人圈"。都市变成了禁止孤独的地方,在其中,人们即便能够匿名,也无法孤独。

13、《京都人生》的笔记-第25页

比起建都多少多少年这种观念上的历史意识,我觉得"时尚的杂芜"更适合这个城市。茶屋里的西洋古董,老货仓里的咖啡馆,菜市场旁的爵士咖啡厅,寺庙墙壁的尽头的现代艺术画廊,如此等等。

14、《京都人生》的笔记-第28页

京都是充满奇人传说的城市。街头到处是空隙,用俗话说就是水太深,让人生畏。遍地都是超现

实主义者喜欢的"另一个世界",只要稍微触及通往那个世界的孔洞,被挤扁的心、受挫的心顿时便恢复色彩。对我来说,每逢被挤扁和受挫的时刻,就想在街上遛弯。

15、《京都人生》的笔记-第23页

京都人混淆了回忆和梦,分不清什么是希望、什么是过去的痕迹,这种时间感和历史意识的阙如 因古寺和老房子的存在而模糊,被偷换成所谓"有历史感的"心境。或许正是因为部分地区的外观没 有变化,反倒禁锢了历史意识的觉醒。

16、《京都人生》的笔记-第202页

京都自古至今就是人生的避难所、隐居地、藏身的寺院。这个城市不缺乏让其重生为"治愈城市"的组成部分。

17、《京都人生》的笔记-第198页

京都有许多作为都市的褶皱和频道,有其纵深性和多层性,不管翻开哪一处,都有相应的都市形象。

18、《京都人生》的笔记-第41页

社区意识,是各自的身体空间、视线在日常的悠然交错的过程中产生的。

19、《京都人生》的笔记-第190页

让别人劳动,"用于自己的目的",这种行为,与把自己认为比其他人更有价值的人"选"出来一样,是不要的,除非特殊情况。这是做人的"品位"问题。

"用"人,"选"人,进入这层关系,情况也可能会颠倒,自己可能被人"用",被人"选",等于是接受了这样一个社会,它有时候对人说"不需要你的存在了"。一个社会如果忘了感谢别人为自己付出的劳动,就没有"品位"。只有当一个社会的人们都知道有些事不能钱买,这个社会才有"品位"

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com