

《谁的到来 恰逢花开》

图书基本信息

书名：《谁的到来 恰逢花开》

13位ISBN编号：9787511334510

10位ISBN编号：7511334512

出版时间：2013-6-1

出版社：八月安妮 中国华侨出版社 (2013-06出版)

作者：八月安妮

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《谁的到来 恰逢花开》

内容概要

《谁的到来 恰逢花开:摇曳在宋词里的锦瑟年华》的作者精心选取了宋词中的精品之作，并从词中的用字、用典细致讲起，旁征博引，更结合了词人的生平经历阐述词作意境，对中国古诗词意象、风骨、内涵、感悟进行鉴赏解读，或豪放、或清丽、或幽怨，选材广泛，豪情壮志，吟花咏月，社会风情，无奇不有。

《谁的到来 恰逢花开》

作者简介

八月安妮，书香门第，求学于西子湖畔古代汉语专业，常流连于诗词歌赋，醉心于琴棋书画，拥有深厚的文字功底，其文辞措笔如云霞锦衣，绚烂夺目，意境若瑶池仙品，不复人间有。其人风雅古朴，喜阅读，广交友，痴爱古典文化及古玩收藏，现从事自由创作。

《谁的到来 恰逢花开》

书籍目录

第一辑初相见 教我如何不想她 醉垂鞭（双蝶绣罗裙）张先 相见不如怀念 鹊桥仙（纤云弄巧）秦观 爱美人不爱江山 宴山亭北行见杏花（裁剪冰绡）赵佶 月婵娟，情缠绵 绿头鸭咏月（晚云收）晁端礼 等你等到花儿都谢了 秦楼月（楼阴缺）范成大 第二辑愁千缕 深闺难留春光 蝶恋花（庭院深深深几许）欧阳修 难寻的旧梦 声声慢（寻寻觅觅）李清照 追忆似水年华 浣溪沙（一曲新词酒一杯）晏殊 愁难尽，水长流 八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）柳永 繁华落尽，往事无痕 桂枝香（登临送目）王安石 第三辑意先融 我和月亮有个约会 水调歌头（明月几时有）苏轼 都是“闹”字惹的火 木兰花（东城渐觉风光好）宋祁 扬州的前世今生 扬州慢（淮左名都）姜夔 江山不似少年游 唐多令（芦叶满汀洲）刘过 边关犹记小妆老 青门饮（胡马嘶风）时彦 第四辑流云断 巍巍高楼望不尽 绵绵的乡愁 苏幕遮（碧云天）范仲淹 玉殒香未消 卜算子（驿外断桥边）陆游 似曾相识燕归来 双双燕（过春社了）史达祖 年华已逝，泪眼当楼 苏武慢（雁落平沙）蔡伸 念乡关，梦难寻 瑞鹤仙（绀烟迷雁迹）蒋捷 第五辑一梦归 英名常在，物是人非 永遇乐（京口北固亭怀古）辛弃疾 清高孤傲凌波仙 花犯赋水仙（楚江湄）周密 世事沧桑，独抱清高 齐天乐（一襟余恨宫魂断）王沂孙 空有壮志他 帷白发 贺新郎（湛湛长空黑）刘克庄 把酒临江慰屈原 临江仙（高咏楚词酬午日）陈与义

《谁的到来 恰逢花开》

章节摘录

版权页：提到宋朝，就不得不说宋词，谈到宋词，就不得不说宋朝的文人，说到宋词和宋朝的文人，就不能回避宋朝的妓女。因为在宋代的文学作品中，妓女的身影随处可见。瑰丽的宋朝以其妩媚的魅力超越了汉唐，然而在这个皇朝建立之初，从赵匡胤开始就受制于北方的强敌。宋朝拥有世界上最庞大的战争机器（160万军队），然而这却只是一个摆设，除了经常性地大溃败以外，还要为辽、西夏和极其残暴的金、元进贡惊人的巨额岁贡以乞求和购买和平。结果是宋朝开创了华夏首次被异族整体灭亡的先例，更以改变民族血性的国策成为中国文化的分水岭。在赵匡胤崇尚文人治国的国策指引下，宋朝浪漫委靡的文风，犹如杨梅大疮般泛滥成灾，形成了宋朝表面发达文盛实衰的国风。宋词的浪漫华丽举世瞩目，风靡全球。可这浪漫的国风却使武将们提不动刀、上不得马，一个个酥筋软骨，听到敌情便风声鹤唳，草木皆兵，继而望风而逃。而文人们则一个个卿卿我我，男欢女爱，投怀送抱，在自我陶醉中做着精粹的描写。这种文风，除了促进高度发达的妓院经济，引发人们做无病的呻吟外，对民族的进步发展毫无用处。宋代是“程朱理学”大行其道的时代，程朱理学是中国封建社会走向衰落的一种最保守的哲学思想。从宋朝开始兴起的“存天理灭人欲”的理学，压抑人性，既违反自然发展的规律，也违反了社会发展的规律，虽然借助封建统治者的权力向全社会强制推行，而那些道貌岸然的道学家其实却是另外一副嘴脸，就拿程颐、程颢来说，一次，他们同赴宴会，程颐一看座中有两个妓女，便拂袖而去，而程颢却与主客尽欢而散。第二天，程颐对程颢谈到这件事情很不满意。程颢却强辩说：“某当时在彼与饮，座中有妓，心中原无妓；吾弟今日处斋头，斋中本无妓，心中却还有妓。”这种厚颜无耻的狡辩在以后的岁月中就成为不少人为自己的淫行作为进行辩解的辩护词。宋朝是一个市民社会，娱乐业十分发达，且分工明确。按照政府计划与市场的需求将妓女分为了“官妓”、“市妓”、“私妓”。按类别分为“艺妓”、“色妓”等。宋朝妓女大部分是卖艺不卖身的，大抵相当于现代的文艺工作者。她们一般都是才貌双全，而且有的人对琴、棋、歌、诗、书、画等都有很深的造诣，有的甚至可以称得上是某一方面的艺术家了。“官妓”是最为人们所仰慕的。她们不只是相貌出众，而且还非常有才华。她们的品貌、学识、才智和艺术趣味都非常出众。现在的演员明星或从事文艺工作的女娃恐怕都难以与之相比，因为以前的红楼女子是从小培养、不断熏陶出来的，而现在的一些演艺界女性，只要长得漂亮点儿，即使是只上了两年学就有可能成为明星。宋朝民营的妓女业也是十分发达与活跃的。一是生活的富裕与社会的相对安定，有市场条件；二是人们开放的思想。宋朝有民间组织的“妓女”选美比赛，叫“评花榜”。

《谁的到来 恰逢花开》

编辑推荐

《谁的到来 恰逢花开:摇曳在宋词里的锦瑟年华》编辑推荐：篇篇美文，字字珠玑。聆听词文学的音韵之美，感受中华语言的至高境界。在喧嚣的世界里，让我们从古典词作中汲取一份营养，获得一份宁静。

《谁的到来 恰逢花开》

精彩短评

1、书名起得颇有意境。但是内容平常，只是一本宋词选编，并无新意。每篇后面都附有一篇与词不太相关的长篇大论，有拼凑篇幅的痕迹。

在多看限免的时候买的，还好没亏。

2、作者还是适合做语文老师，强制鉴赏。

3、说词就说词吧。。偏偏要扯历史。。宋史的知识一看就是教科书上看来的。。自曝其短。。

4、人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

5、其中两星给这么美的题目，一星给历史。

6、诗词鉴赏

《谁的到来 恰逢花开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com