

# 《创意写作：虚构与叙事》

## 图书基本信息

书名：《创意写作：虚构与叙事》

13位ISBN编号：978764950400X

出版时间：2011-5-1

作者：陈鸣

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《创意写作：虚构与叙事》

## 内容概要

《创意写作:虚构与叙事》旨在把创意写作的理念和方法引入小说写作和小说研究领域。《创意写作:虚构与叙事》分为六章,分别是故事虚构、情节设计、人物塑造、环境描写、视角调控和声音配置六个方面。笔者试图从创意写作的意义上介绍和分析小说写作的技巧和原理。

# 《创意写作：虚构与叙事》

## 作者简介

陈鸣，1984年毕业于上海大学文学院，先后从事宗教艺术、上海学、文化管理和文艺学等领域的研究，现任上海大学文学院中文系副教授，硕士生导师。在创意写作教学与研究方面有较深造诣。主要著述有《周信芳：海派京剧宗师》、《艺术传播：心灵之谜》、《西方文化管理概论》、《艺术传播原理》、《艺术传播教程》等。

## 书籍目录

- 前言
- 第一章 故事虚构
  - 第一节 故事的创意构思
  - 第二节 写作小说
  - 第三节 小说写作的技能培养
  - 第四节 故事虚构习题
- 第二章 情节设计
  - 第一节 情节线索
  - 第二节 叙事方式
  - 第三节 叙事序列
  - 第四节 叙事成规
  - 第五节 情节设计习题
- 第三章 人物塑造
  - 第一节 人物类型
  - 第二节 人物结构
  - 第三节 人物转型
  - 第四节 人物塑造习题
- 第四章 环境描写
  - 第一节 环境的结构层次
  - 第二节 环境与人物
  - 第三节 环境与情节
  - 第四节 环境描写习题
- 第五章 视角调控
  - 第一节 客观视角与主观视角
  - 第二节 外视角与内视角
  - 第三节 限知视角与全知视角
  - 第四节 视角调控习题
- 第六章 声音配置
  - 第一节 两种叙述声音的基本表达方式
  - 第二节 两类声音的复调配置
  - 第三节 含混与反讽:声音配置的修辞方式
  - 第四节 声音配置习题
- 后记

# 《创意写作：虚构与叙事》

## 精彩短评

1、2016-02-14-2016-02-19 多看阅读 书中写的是构成，对方法和联系提升方式涉及的少。

# 《创意写作：虚构与叙事》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)