

《上锁的房间》

图书基本信息

书名：《上锁的房间》

13位ISBN编号：9787229080959

出版时间：2014-7

作者：贵志佑介

页数：315

译者：叶韦利

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《上锁的房间》

内容概要

《上锁的房间》挂有“阿弥陀佛”白布之告别仪式的诡异密室，失踪数天的殡仪馆社长被发现死在家里，但他是站着死去的……

烧炭自杀的房间，职业撬门小偷也一筹莫展的防盗辅助锁，完美的密室，谋杀究竟如何发生。

有严重质量问题的房间已经歪斜，门窗卡死。这不吉利的劣质房屋，就像歪七扭八的箱子，化身无法上锁的双重密室。闹剧一般的舞台表演，无厘头剧情中的杀人事件，竟然弄假成真？

《上锁的房间》

作者简介

贵志佑介（Kishi Yusuke），日本推理作家，1996年以《第十三种人格》获得第三届日本恐怖小说长篇佳作奖。翌年，其作品《黑屋吊影》在评选者交口称赞下，摘取第四届该奖的首奖。其他作品还有《天使的呢喃》、《深红色的迷宫》等。上述作品皆以人性的黑暗面为主轴，营造恐怖惊悚的故事情节。之后的作品《青之炎》则转为青春犯罪小说，由此可看出作者转型之端倪。睽违四年半的《玻璃之锤》一改恐怖悬疑路线，转为正统的本格推理，以严谨的组织构架和巧妙的布局，编制出一部天衣无缝的密室杀人故事。

《上锁的房间》

书籍目录

站立的男人
上锁的房间
歪斜的箱子
密室剧场

《上锁的房间》

精彩短评

《上锁的房间》

精彩书评

1、第一次阅读贵志佑介先生的书，却让我看得脊背发凉，在深夜看完第一个故事就不敢看下去了，之后才发现最吓人的也是第一个。其实个人一直对于密室之谜毫无兴趣，总是感到时有牵强造作之感，但是日本人就是对密室情有独钟，所以密室一直是日系侦探推理小说中的延续不变的主题。其实想来密室是最强烈而直接的智力对抗吧，是凶手公然挑衅的一种方式，是看你要如何解开谜题的强大诱惑力，所以很惊奇的，在这本中，我竟然喜欢上了密室，而且还看得津津有味。书中由四个单独的小故事组成，很惊奇于作者在如此短的篇幅里能够完整描述出四个不同的情境，而且还能深入人心，这是作者的功力所在，当然也要归功于密室创造出的奥妙。除了第四个故事之外，其他三个的凶手都是昭然若揭的，谜底只在于密室的解开，这更是考较作者头脑组织能力以及异想天开之能的时候了。个人最敬佩的还是第二个《上锁的房间》，密室看起来天衣无缝，确实是奇思妙想之下的天才罪案，而且分段实施的过程确实让人无暇顾及，而第一个故事《站立的男人》由于死亡方式的怪异以及侦破的难度也给我留下了深刻的印象，而在这两个故事中，榎本不仅成功解密，也为我们讲出了他自己独特的想法，那就是从凶手本身的特点上寻找缺点，继而攻破难关，当然了这样的方式也仅限于凶手已被认定的情境下。而后面的两个故事则稍显弱化一点，《歪斜的箱子》犯案动机有些牵强，而律师纯子因为一句话发现凶手存在杀人动机似乎太敏感了一些。而利用装置就能关上敲击才能关上的门感觉很难做到，而凶手的思维有些简单以及漏洞过多也让这个故事显得缺少说服力。至于《密室剧场》提供了有趣的场景以及令人意外的犯案过程，而在结尾，一丝煽情则让读者显得很失落。另外书中的榎本与纯子的搭配也很经典，类似于福尔摩斯与华生的搭配，只不过榎本的“特殊身份”以及纯子总是提出幼稚问题的美女律师形象，还是很有看点的。而且文中透过纯子对于日本警察提出的意见：不公开证据、妨碍律师接见、强行取得自白……看了也确实让人偷笑啊。看完这四个短小精悍却也意犹未尽的小故事，激起了我的兴趣，这本书应该不单单是向经典的密室推理或者本格推理致敬的作品，而是作者想向读者展示自己的全能之作吧。下一步就是找到贵志佑介的其他书埋头走起了。

2、横沟正史之后终于看到本格推理又出现了新的生机。东野圭吾曾在一个短篇里把代表本格推理的侦探化为干尸被侦探自己发现。本格推理还是有希望的。密室，本来就是高难度的题材。作死的那种推理作者已经越来越少了。电视剧貌似都比原作更加完整，先比之下先看电视剧，再看原著，或者不看原著更好。榎本的真实身份不知道在何时揭晓，他可能是类似莫里亚蒂的高智商，技术指导类型的罪犯，幕后指导不出现在犯罪现场的那种。

3、关于侦探剧除了以前很喜欢的柯南之外，还追过美剧《神探夏洛克》。这本贵志佑介的《上锁的房间》又给人不一样的感觉。虽然是一部短篇的推理小说集，但是也有自己隐藏的线索和人物在其中，让人不会觉得刻意和突兀。这本书里面讲了四个故事，并且四个杀人事件都发生在密封的室内，当然出场的人物里面有两个不变的角色——榎本和纯子。他们两人有点像《神探夏洛克》里面的华生和夏洛克一样，是最佳的破案组合和搭档。纯子作为律师，是非常专业和美丽迷人的，而榎本却是一个非常理智和逻辑性很强的“防盗顾问”。在书中，故事的展开和破案程序的呈现都是严格按照逻辑至上的原则进行的，并且还加入了相应的数理化知识，用浅显易懂的话语交代清楚这些知识出现的原因和用途，所以无需我们再费神去查找相应的原理。四个故事的设计看似没有关联，其实暗藏玄机，最终发现四起杀人事件只有一个凶手，让故事在自然的顺序中一气呵成。看完书之后发现自己脑子里会想起以前看过的《达芬奇密码》这类的小说，也许是氛围或者是营造的某种情境有些相似，看完之后觉得贵志佑介在这类推理小说中确实是值得令人敬佩的。详尽的推理过程中出现的每件物品看似无用却是重要的破案线索，让最后的犯罪人证据和逻辑上毫无辩解可言。个人比较喜欢短篇的推理小说，因为可以在短小的故事中进行想象和自由发挥，并且四个小短篇也是相互联系的，所以说还是可以多看看的。

《上锁的房间》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com