

《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

图书基本信息

书名：《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

13位ISBN编号：9787506369572

10位ISBN编号：7506369575

出版时间：2013-10-1

出版社：作家出版社

作者：欧阳江河

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

内容概要

《如此博学的饥饿：欧阳江河集1983—2012》为“标准诗丛”第一辑之一种。由著名诗人欧阳江河精选其不同时期不同风格的代表作品，作为诗人，欧阳江河的诗歌写作强调思辨上的奇崛复杂及语言上的异质混成，强调个人经验与公共现实的深度联系。本书收入其诗作包括：短诗《手枪》、《肖斯塔柯维奇：等待枪杀》、《傍晚穿过广场》、《计划经济时代的爱情》、《天人无泪》等，组诗《玻璃工厂》、《最后的幻象》、《关于市场经济的虚构笔记》、《我们的睡眠，我们的饥饿》等，以及新近完成、引起文学界与艺术界强烈关注与反响的长诗《凤凰》。

作为诗学批评家，欧阳江河在当代中国诗歌的整体理论及文本细读这两个方面均有独特建树。本书收录其堪称里程碑性的诗学文章《当代诗的升华及其限度》、《1989年后国内诗歌写作：本土气质、中年特征与知识分子身份》，另收录有着广泛影响的《纸手铐：一部没有拍摄的电影和它的43个变奏》等随笔散文。

《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

作者简介

1956年生于四川省泸州市。著名诗人，诗学、音乐及文化批评家，《今天》文学社社长。先后在内地出版诗集《透过词语的玻璃》、《事物的眼泪》，诗作及诗学文论集《谁去谁留》，文论及随笔集《站在虚构这边》。在香港出版诗集《凤凰》。在国外出版中德双语诗集《快餐馆》、中英双语诗集《重影》、中法双语诗集《谁去谁留》。欧阳江河的诗作及文论被译成英语、法语、德语、西班牙语、俄语、意大利语等十多种语言。自1993年起，多次应邀赴美国、德国、英国、法国、意大利、荷兰、捷克、匈牙利、奥地利、日本、印度等国，在三十余个大学及文学基金会讲学、朗诵、访问。1993年春至1996年冬居留美国，1997年秋自德国返回国内，定居北京。欧阳江河的写作实践深具当代特征，在同时代人中产生了广泛的、持续的影响，被视为20世纪80年代以来中国最重要的代表性诗人之一。

精彩短评

- 1、
- 2、 欧阳江河是有天赋的诗人，特点就在于能化寻常意象为神奇，并且语感卓越，表达个人体验时游刃有余又充满想象力。不过，这集中于他的早期诗歌。这本诗集后半部分简直不忍卒读。我想部分原因可能在于有很多诗是他到美国写下的，而我缺乏异国的体验无法领悟。另外是他的后期诗歌更热衷于谈论现实话题，以至于失去了前期诗歌中难得的灵性，只剩下喋喋不休。
- 3、 傍晚穿过广场
- 4、 写得很好就是看不懂
- 5、 “用旋转的铅笔刀把大人削小 // 她们这样玩着，一年长大一天。” 《放学的女孩》
- 6、 正像最初的玫瑰，使我一病多年
- 7、 我只能说深得我心。
- 8、 阅读他的诗作让我感觉到痛苦，除了诗歌内部给予的痛苦，还因为词的使用给我造成的困扰。有时，我会以为置身于一个广告之中，四面是现代的潮流，我被裹挟而下。而那些词语便是洪流。应该记住《傍晚穿过广场》、《纸手铐》等作品。文论部分让我对他刮目相看。步向中年写作的他更应该看到老年写作的前景，针对于《1989年后国内诗歌写作：本土气质、中年特征与知识分子身份》而言。去中心化的思路是对专制暴力的消散瓦解。诗人，这个国家的作家们可能面对的共同命运：“事实上，我们流亡也好，进监狱也好，甚至死亡也好，这一切要么仅仅是凡人琐事，要么被当做地区性例行公务而加以草草处理。这就是中国诗人的普遍命运。我们不必奢望像某些苏联诗人那样使自己的不幸遭遇成为这个时代的神话。记住：我们是一群词语造成的亡灵。”
- 9、 果然，年纪越大越难走出自己
- 10、 二十一世纪前的诗都挺好。
- 11、 #懒人闲书录# 签的是XX同学指正也就不太不好意思上图了...讲座里提的诗人背后的幽灵也好、作家型/纯粹型诗人的分类也好其实说的还是诗人的主体性问题，这个概念还被延伸到了弦论物理学家的诗性思维也蛮有意思的。再有就是他提了差不多十来次西川，嗯.....
- 12、 太艰难了，从来没有花如此长的时间看一本诗集。
- 13、 李晔送的，这套书很好。
- 14、 明显要优于这一系列中某几位诗人。前期的更有冲击力，后期的基本是在自我翱翔中自我消耗，他试图把古典的和当下的对接，这种有趣的紧张并不能造成睿智的张力和矛盾。这种套路看起来不文不白，不传统也不现代，很蹩脚的组合造成意象世界的紊乱，从而导致意义世界的无法抵达。诗人的诗论一向很好，高手。
- 15、 我们酝酿肉体而收获灵魂。
- 16、 怎么越是早期的越喜欢
- 17、 橘子是淬过火的，其内部有着瑞士手表的精密齿轮，表面被蛇爬过，这自相缠绕的时间，这锈迹斑斑的感官世界。
- 18、 过重的曝光度；我们的沉默难以汇聚
- 19、 那是我们年轻，满嘴都是草莓。
- 20、 欧阳早年写的短诗相当不错，21世纪到来之后就烂了。
- 21、 对词语僵化的还击
- 22、 典型诗论远大于诗的，江河后半本看得出变差了
- 23、 是不是都要陷入这个怪圈：诗人早期的诗写得再好再好太好了，越往后就越写得烂而更烂。
- 24、 写得真的挺好的，一看就很用功，很博学，但终究免不了饥饿。

章节试读

1、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第42页

落日自咽喉涌出，
如一枚糖果含在口中。
这甜蜜、销魂、唾液周围的迹象，
万物的同心之圆、沉没之圆、吻之圆
一滴墨水就足以将它涂掉。
有如漆黑之手遮我双目。

哦疲倦的火、未遂的火、隐身的火，
这一切几乎是假的。
我看见毁容之美的最后闪耀。

落日重重指涉我早年的印象。
它所反映的恐惧起伏在动词中，
像抬级而上的大风刮过屋顶，
以微弱的姿态披散于众树。
我从词根直接走进落日，
他曾站在我的身体里，
为一束偶尔的光晕眩了一生。

落日是两腿间虚设的容颜，
是对沉沦之躯的无边挽留。
但除了末日，没有什么能够留住。
除了那些热血，没有什么正在变黑
除了那些白骨，没有谁曾经是美人
一个吻使我浑身冰凉。
世界在下坠，落日高不可问。

2、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第157页

人积蓄泪水是为了看不见的欢乐。
要了解这些泪水，必须在别的泪水中
找到一滴墨水。它毫无用处。

3、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-整个天空都是海水

我们耕耘肉体，收获灵魂。

4、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第241页

赤脚穿上云游的鞋，
弯下腰，系紧流水的鞋带。
先生说：鞋带系成流水的样子
是错的。

《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

应该系成梅花，或几片雪花。

5、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-拒绝

并无必要囤积，并无必要丰收/那些被风吹落的果子/那些阳光燃红的鱼群/撞在额头上的飞鸟，足够我们一生

并无必要成长，并无必要永生/一些来自我们肉体的日子/在另一些归于泥土的日子里吹拂/它们轻轻吹拂着泪水和面颊：吹拂着波浪中下沉的屋顶

……

并无必要宽恕，并无必要怜悯/漂泊者永远漂泊/种植者颗粒无收

6、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第111页

……美就是对器皿
的空想,先有了一条像空气那么自由的裙子，
然后有一个适合它的腰。

7、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第41页

当我老了，沉溺于对伤心咖啡馆的怀想，
泪水和有玻璃的风景混在一起，
在听不见的声音里碎了又碎。
我们曾经居住的月亮无一幸存，
我们双手触摸的花瓶全都掉落。
告诉我，还有什么完好如初的？

8、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-最后的幻象·2

体内的花瓶倾倒，白骨化为音乐/一曲未终，黑夜已经来临/这只是许多个盈缺之夜的一夜：灵魂的不安在肩头飘动/当我老了，沉溺于对伤心咖啡馆的怀想/泪水和有玻璃的风景混在一起/在听不见的声音里碎了又碎/我们曾经居住的月亮无一幸存：我们双手触摸的花瓶全都掉落/告诉我，还有什么完好如初的？

9、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第39页

那时我年轻，满嘴都是草莓。
我久已忘怀的青青草地，
我将落未落的小小泪水，
一个双亲缠身的男孩曾在天空下痛哭。
我返身走进乌云，免得让他看见。
两个人的孤独只是孤独的一半。
初恋能从一颗草莓递过来吗？

10、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第40页

花瓶从手上拿掉时，并没有妨碍夏日。
它以为能从我的缺少进入更多的身体，
但除了月亮，哪儿我也没去过。

在月光下相爱就是不幸。
我们曾有过如此相爱的昨天吗？

11、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第18页

秋天和月亮来到纸上。
分手的人们相见如初，
重新迷恋日出时的理想，
日落时散步，叹息天空的深邃。

这是一个正在结束的秋天，
但在开始之前，有更远的开始
通向一个尚未开始的纪念。
那儿，墨水被秋风写遍。

而我微笑着，吹去眼中之人，
以一本书的速度阅读暗物质，
快到天明时，停住，回眸
白雪和沥青夺眶而下。

衣饰因古代而灿烂，
城市从未来流向笔端。
但在乡村，在今天的去岁
婴孩和果实不停地下坠。

种子无声，随意挥洒，
星空像旷野一样有人走动。
尽管秋色吹皱了千里外的丰收，
我还是能听到光，寂静，或逝者。

12、《如此博学的饥饿：欧阳江河集》的笔记-第108页

你哭泣的样子像是假装在哭泣，
你真的以为泪水是没有骨头的吗？

《如此博学的饥饿：欧阳江河集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com